

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Техника живописи Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валиуллин Ф.Р.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902386517

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Valiullinfarit@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета техника живописи - одного из видов художественного отображения окружающей действительности

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

"Техника живописи" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Важное значение для успешного изучения студентами курса "Техника живописи" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков живописи (история изобразительного искусства, история изобразительного искусства РТ, академический рисунок, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-7	Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- содержание программ по живописи для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока живописи;
- знать техники и технологии живописи, законы колористики и светотени

2. должен уметь:

- уметь моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.

3. должен владеть:

Всеми техническими возможностями живописных приемов.

Применять технические приемы живописи на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- уметь моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита. Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Изучение техники живописи 1. акварели, техники						

гуаши, акриловых красок

1

0

10

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	10	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Изучение техники живописи акварели, техники гуаши, акриловых красок *практическое занятие (10 часа(ов)):*

Сущность методики техники станковой живописи. Изучение различных приемов и техник живописи. Грамотное и системное владение материалом. Изучение и практическое применение художественных материалов на практике.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Изучение техники живописи акварели, техники гуаши, акриловых красок	1		различные приемы и техники живописи. Выполнение практической работы гуашью. Абстрактный натюрморт.	30	Просмотр
				Техника работы с акрилом. Натюрморт в футуристическом стиле.	28	просмотр
	Итого				58	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по станковой живописи
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики

## □ Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Изучение техники живописи акварели, техники гуаши, акриловых красок**

Просмотр , примерные вопросы:

Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов

Понятие контраста Понятие несобственных качеств цвета Психологическое воздействие цвета

Понятие цветовой гармонии Колорит Правила композиции в живописи Практические основы

живописи при подготовке художника Цветовые и тоновые отношения в живописи

просмотр , примерные вопросы:

Задачи односеансных и многосеансных этюдов Задачи натюрморта - как учебного задания

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету по технике живописи.

1. Основные задачи живописи.
2. Система пространственных отношений.
3. Значение колорита в живописи.
4. Роль теории цвета в искусстве.
5. Роль света и цвета в искусстве.
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.
7. Понятие оптического смешения цветов.
8. Понятие контраста.
9. Понятие несобственных качеств цвета.
10. Психологическое воздействие цвета.
11. Понятие цветовой гармонии.
12. Колорит.
13. Правила композиции в живописи.
14. Практические основы живописи при подготовке художника.
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
17. Задачи натюрморта - как учебного задания.
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов.
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика.
21. Портрет в русской живописи, конца19 начало20 века.
22. Методика исполнения этюдов рук.
23. Методика исполнения поясного изображения человека.
24. Особенности работы над этюдами.
25. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.
26. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника.
27. Методика и техника живописи обнаженной модели.
28. Роль наброска - как учебного задания в живописи.
29. Интерьер в истории живописи.

30. Этюды интерьера как учебного задания.
31. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи.
32. Принципы построения пейзажной живописи.
33. Задачи работы на пленере.
34. Изображение цветов и растений в истории искусства.
35. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера.
36. Технология акварельных красок.
37. Технология масляных красок.
38. История возникновения масляной живописи.
39. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна.
40. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена.
41. Взаимодействие цветов в интерьере.
42. Цвета и их сочетания в интерьере.
43. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.).
44. Характеристика акриловых красок.
45. Поясное изображение человека, как жанр живописи.
46. Технология гуашевых красок.

### 7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - 1. <http:// www.m-planet.ru/>

2. [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - 2. <http:// www.yanko.lid.ru>
3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua>
4. <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
5. <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
6. <http://www.vlados.ru> - 6. <http://www.vlados.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Техника живописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.