

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Светодизайн Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902392717

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

сформировать представления о свете как средстве гармонизации художественного произведения, его свойствах и качествах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

В системе профессиональной подготовки студентов художественных специальностей ДПИ и НП предмет "Световедение" занимает особое место, поэтому изучается на первом этапе профессиональной подготовки студентов. Это объясняется тем, что проблема цвета всегда была и остается актуальной для многих профессий художественных направлений, такие дисциплины как живопись, композиция, декоративно - прикладное искусство и история искусств не могут обойтись без элементарных понятий и представлений об основных категориях и проблемах учения о цвете. Цвет является неисчерпаемым источником эмоциональных ощущений и эстетических переживаний, изучается как наука, содержащая в себе объективные и субъективные начала, опирающаяся на данные множества наук: оптики, математики, физиологии, психологии, философии, эстетики, теории и истории искусств, этнографии, филологии и др. "Цветоведение и колористика" изучается и осваивается студентами как дополнительная дисциплина к академической живописи, композиции, рисунку и другим специальным дисциплинам.

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубоко постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности студентов: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Рабочая программа отражает современное состояние науки о цвете. На аудиторных и практических занятиях изучаются основные категории и проблемы учения о цвете, его систематика и классификация, проблемы цветовой гармонии и цветовых предпочтений, дается эстетическая оценка цвета, психологическое воздействие, ассоциации и символика, а также краткие сведения из области физических основ цвета и основные закономерности восприятия цвета. Ведущим принципом построения программы является формирование у студентов через систему теоретических и практических знаний представлений о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой. Другим принципом построения программы является вариантность заданий и тем, возможность замены одних заданий другими при условии сохранения общей структуры и единой логики содержания программы курса.

При изложении теоретического материала учитывается специфика применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от специальности ДПИиНП. Грамотное теоретическое обоснование каждой темы позволит студентам использовать цвет в создании композиции на плоскости, построение цветовой среды в картине, интерьере и экстерьере, costume и т.д. Восприятие цвета, как известно, значительно субъективнее, чем восприятие формы и пространства. В теории цветоведения нельзя не учитывать этот фактор.

В программе практических занятий выделены традиционные разделы. Их названия соответствуют современным требованиям вузовских программ. Конкретные темы, включенные в программу практических занятий являются примерными и могут быть заменены по мере необходимости на аналогичные.

Цель дисциплины: сформировать представления о цвет как средстве гармонизации художественного произведения, его свойствах и качествах.

Задачи дисциплины:

- дать понятие предмета цветоведения;
- заложить знания об органических красителях и неорганических пигментах;
- сформировать представления об основных свойствах цветов;
- дать понятие об основах колориметрии;
- дать понятие о цветовых явлениях;
- научить определять характеристики цветов при помощи ЭВМ;
- дать знания о цветовых рядах;
- сформировать представление о физиологии восприятия цвета;
- сформировать представление о эмоциональном и физиологическом воздействии цветов;
- дать понятие цветовой символике;
- заложить знания о дополнительных цветах;
- сформировать представление о цветовых контрастах;
- заложить знание цветов и их последовательность в цветовом круге;
- дать понятие simultaneity.

Должны уметь грамотно смешивать цвета, составлять гармоничную по цвету композицию с применением цветового круга, использовать пространственное воздействие цвета, сопоставлять цвет в тоне, передавать цветовую напряженность, цветовую насыщенность, соотношение теплых и холодных цветов, применять символику цвета в композиции.

В учебном плане дисциплина входит в состав обще-профессиональных дисциплин для студентов направления ДПИ и НП (бакалавриат). Стандартом высшего профессионального образования направления 07080062 "ДПИ и НП" требования к обязательному содержанию дисциплины определены.

Курс дисциплины "Цветоведение и колористика" в учебном процессе логически связан с дисциплинами "Основы композиции", "Живопись", "История орнамента", "Проектирование".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	готов использовать по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
СК-2	знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
СК-3	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом
СК-4	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
СК-5	владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических программах, необходимые для современной художественно-дизайнерской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	владеет знаниями и профессиональной подготовкой в области рисунка, живописи, композиции и дизайна, а также методологией проектирования, инженерным обеспечением дизайна, технологией полиграфии и художественно-техническим редактированием

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В ходе изучения курса у студентов должны быть сформированы:

знания о свете и его качествах, его происхождении, взаимодействии друг с другом и формой, его символике и ассоциациях;

умения грамотно применить полученные знания на практике в рамках своей специальности.

2. должен уметь:

грамотно применить полученные знания на практике в рамках своей специальности.

3. должен владеть:

знанием о цвете и его качествах, его происхождении, взаимодействии друг с другом и формой, его символике и ассоциациях, спектральном составе излучения

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Дать определение светового воздействия и привести примеры, дать определение световой гармонии, сформулировать определение диссимилиации, ассимиляции, видеть контраст цветовых сопоставлений, привести примеры контраста цветовых сопоставлений, сформулировать определение контраста светлого и темного.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.	8		1	3	0	Реферат Тестирование
2.	Тема 2. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.	8		1	3	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			2	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Солнечный свет и цветовые спектры Опыт И. Ньютона Возникновение цвета предметов в процессе поглощения волн Психофизическая реальность цвета Сравнительный метод и световое воздействие Цвет и цветовое впечатление Свойства светов

практическое занятие (3 часа(ов)):

Двенадцатичастный цветовой круг Понятие гармонии и дисгармонии. Закон дополнительных цветов Цвета первого, второго и третьего порядка Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений

Тема 2. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов. Способы образования серого цвета.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся. Понятие симультанного контраста Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.	8		подготовка к реферату	6	реферат
				подготовка к тестированию	6	тестирование
2.	Тема 2. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.	8		В часы, предусмотренные для самостоятельной работы студентов, проходит доработка заданий начатых в	12	устный опрос
Итого					24	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Каждое практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью. Зачет по специальности ДПИ и НП по дисциплине "Световедение" включает в себя сумму оценок за выполнение практических заданий и 2 оценок за устные или письменные аттестации по темам лекций на контрольной неделе и в конце семестра.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.

реферат , примерные темы:

Подготовка реферата служит достижению цели углубленного понимания отдельных вопросов курса и закрепления пройденного и обсужденного на лекциях и семинарах материала. Студент в работе показывает самостоятельность в подготовке исследования и в изложении материала, достаточный объем изученной специальной литературы. Методические рекомендации к написанию реферата: 1. Выбор темы реферата: - Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности. - Световедение; - Световые явления; - Правила и приемы интерьерного освещения; - Создание зон света как способа визуального расширения пространства, 2. В ходе реферативного изложения студент анализирует литературу по выбранной теме, учебные пособия, монографии, журнальные (газетные) статьи, посвященные непосредственно выбранной теме, соотносит, как различные научные школы и авторы подходят к изучению и изложению данных вопросов. 3. Студент дополнительно осуществляет поиск (в том числе по каталогам библиотек) соответствующих источников для написания рефератов. 4. Далее студент оформляет материал на листах формата А4, на титульном листе указывает тему реферата, Ф.И.О., а также учебную группу. В конце работы указывает список использованных при подготовке работы специальной литературы. Объем реферата составляет 20-25 страниц машинописного текста.

тестирование , примерные вопросы:

студенты проходят тестирование на знание теоретического материала по темам: Физика света. Основные свойства света. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие. Органические красители и неорганические пигменты. Характеристика света при помощи ЭВМ.

Тема 2. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие зонирование освещения 2. Способ деления пространства 3. Классификация средств зонального освещения (локальное функциональное, декоративное локальное) 4. Освещение игра цветов и светотени, 5. Правила создания световых акцентов 6. Законы светодизайна в интерьере помещения ?Студия? 7. Технология оснащения средствами светового освещения 8. Понятие общий, фоновый свет в дизайне интерьера помещения ?Студия? 9. Яркость освещения, общее и частное вопроса 10. Горизонтальное и вертикальное плоскостное зонирование 11. Правила расстановки осветительных приборов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Каждое практическое задание выполняется за 2-3 занятия на бумаге формата А2 гуашью. Зачет по специальности ДПИ и НП по дисциплине "Световедение" включает в себя сумму оценок за выполнение практических заданий и 2 оценок за устные или письменные аттестации по темам лекций на контрольной неделе и в конце семестра.

1. Понятие предмета ?световедение?
2. Физика света. Понятие о световых явлениях. Основные свойства света.
3. Основы колориметрии. Свет и световое воздействие.
4. Двенадцатичастный цветовой круг Понятие гармонии и дисгармонии.
5. Закон дополнительных цветов Цвета первого, второго и третьего порядка
6. Виды контрастов. Контраст и нюанс. Контраст цветовых сопоставлений
7. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.
8. Понятие симультанного контраста Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов.
9. Органические красители и неорганические пигменты.
10. Характеристика света при помощи ЭВМ
11. Световая гармония.
12. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
13. Законы светодизайна в интерьере помещения

14. Освещение игра цветов и светотени. Правила и приемы интерьерного освещения
15. Способ деления пространства. Понятие зонирование освещение
16. Классификация средств зонального освещения (локальное функциональное, декоративное локальное)
17. Создание зон света как способа визуального расширения пространства
18. Горизонтальное и вертикальное плоскостное зонирование
19. Правила создания световых акцентов. Световые акценты и снижения потребления электроэнергии
20. Технология оснащения средствами светового освещения
21. Понятие общий, фоновый свет в дизайне интерьера помещения
22. Яркость освещения, общее и частное вопроса
23. Правила расстановки осветительных приборов

7.1. Основная литература:

- Карпенко В.Е. Карпенко, В. Е. Формирование световой панорамы прибрежного города (на примере Владивостока) [Электронный ресурс]: диссертация / В. Е. Карпенко. - Владивосток, 2013. - 208 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=437412>
- Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=351284>
- Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS4 / Евгения Тучкевич. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2009. ? 480 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350633>

7.2. Дополнительная литература:

- Шкинева Н.Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 64 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=410998>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://dizbook.com/news/education/432> - Как приручить свет: интенсив по светодизайну
- <http://www.designrules.ru/index.php/faq> - светодизайн
- Свет и светодизайн. Дизайн освещения. - <http://www.svetodesigner.ru/>
- Светодизайн интерьера - <http://kolonna.info/svetodizain/>
- Современный японский дизайн и возможности естественного освещения - http://www.lightpark.ru/lighting_design/2011/06/umimirai_library.shtml

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Светодизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

учебная методическая литература, иллюстрации, библиотека, видеотека, различные технические средства: экран, интерактивная доска, ПК.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.