

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Музейный практикум Б1.В.ДВ.8**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902361717

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями методологии и методики музейного дела;

Предоставление им общих сведений о музейных мероприятиях, их видах и особенностях проведения;

Формирование у студентов четкого представления о методике организации и проведения музейного мероприятий.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

относится к курсу по выбору

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов)
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-35 (профессиональные компетенции)	готовность к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
ПК-31 (профессиональные компетенции)	способность использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности)

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

основные положения методологии и методики музейного дела, общие сведения о музейных мероприятиях, их видах и особенностях проведения

#### 2. должен уметь:

студент должен иметь теоретические знания в области теории и методики музейного дела, уметь использовать полученные знания на практике, разработав индивидуально либо в группе проект определенной музейно-выставочной услуги.

3. должен владеть:

методикой организации и проведения музейного мероприятий

4. должен демонстрировать способность и готовность:

После изучения дисциплины студент должен иметь теоретические знания в области теории и методики музейного дела, уметь использовать полученные знания на практике, разработав индивидуально либо в группе проект определенной музейно-выставочной услуги.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации	4	1	2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве	4	2	1	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения Музейная педагогика	4	3	1	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие музееведения и музеологии. Понятие музейного дела. Объект, предмет, цель, задачи музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела, его цель, задачи, методы. Теория музейного дела, её цель, задачи, методы. Музейное источниковедение, его цель, задачи, методы. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методики. Музейная коммуникация.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие музея. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения. Классификация музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений. Музей как социально-культурный институт. Музейная потребность и её историческое развитие. Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Музейная сеть, её характеристики. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений

**Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры). Типы и виды исторических источников.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондирования. Юридический статус музейного фонда РФ. Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов. Структура/строение музейного фонда. Научная организация музейных фондов, её задачи.

**Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения Музейная педагогика**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Здания музеев. Современные и исторические здания музеев, их организационная и техническая специфика. Исторические здания как самостоятельные объекты музейного экспонирования, их организационное и техническое обслуживание. Функциональные комплексы музея. Экспозиционно-выставочный комплекс, научно-исследовательский комплекс, административно-хозяйственный комплекс, инженерно-технический комплекс, выставочный комплекс, их структура и специфика деятельности. Зоны музея. Зона обслуживания, зона подготовки и обслуживания экспозиций и выставок, рекреационная зона, их структура и специфика деятельности. Фондовый комплекс, его структура и специфика деятельности. Зона хранилищ, зона профилактики и упаковки, их структура и специфика деятельности.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации	4	1	подготовка домашнего задания	18	домашнее задание
2.	Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве	4	2	подготовка к устному опросу	20	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения Музейная педагогика	4	3	подготовка к реферату	20	реферат
	Итого				58	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- экскурсии;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации

домашнее задание , примерные вопросы:

Понятие музееведения и музеологии. Понятие музейного дела. Объект, предмет, цель, задачи музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела, его цель, задачи, методы. Теория музейного дела, её цель, задачи, методы. Музейное источниковедение, его цель, задачи, методы. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методики. Музейная коммуникация.

### Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие музея. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения. Классификация музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений. Музей как социально-культурный институт. Музейная потребность и её историческое развитие. Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Музейная сеть, её характеристики. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений

### Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения Музейная педагогика

реферат , примерные темы:

Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры). Типы и виды исторических источников.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

31. Эволюция педагогических музеев

Вопросы зачета:

1. Понятие музееведения и музеологии

2. Объект, предмет, цель и задачи музееведения
3. История и историография музейного дела как раздел музееведения
4. Общая теория музееведения как раздел музееведения
5. Теория документирования как раздел музееведения
6. Теория научно-фондовой работы как раздел музееведения
7. Теория музейной коммуникации как раздел музееведения
8. Музейное источниковедение как раздел музееведения
9. Метод музееведения как раздел музееведения
10. Методика экспозиционно-выставочной работы как раздел музееведения
11. Методика комплектования фондов как раздел музееведения
12. Методика научно-фондовой работы как раздел музееведения
13. Методика научной организации и изучения фондов как раздел музееведения
14. Техника музейного дела как раздел музееведения
15. Организация и управление музейным делом как раздел музееведения
16. Экономическая деятельность музея как раздел музееведения
17. Музейная потребность как социально-культурное явление
18. Первые музейные собрания. Древние Мусеоны и библиотечное дело
19. Вотивное коллекционирование древности и средневековья
20. Галереи периода Возрождения
21. Кабинеты периода Возрождения
22. Кунсткамера как собрание и научно-исследовательское учреждение XVI-XVII вв.
23. Первые университетские музеи XVIII-XIX вв.
24. Первые академические музеи XVIII-XIX вв.
25. Систематические экспозиции научных музеев втор. пол. XIX в., их взаимосвязь с научными исследованиями в профильных областях
26. Развитие представления о музее как педагогическом учреждении
27. Социальные функции музея на рубеже XIX-XX вв.
28. Формирование современного понятия научного музея в пер. пол. XX в.
29. Формирование современного понятия учебного музея в пер. пол. XI в.
30. Формирование современного понятия краеведческого музея в пер. пол. XX в.
31. Обобщающие работы по музейному делу рубежа XIX-XXв.
32. Терминологические работы по музейному делу и музееведению пер. пол. XX
33. Современное понятие и характеристики музея
34. Музейная сеть как понятие и как социально-культурное явление
35. Состав и структура современной музейной сети РФ
36. Виды и типы современных музеев.
37. Традиционные формы музеев и музейной деятельности
38. Инновационные формы музеев и музейно деятельности
39. Современная концепция музееведения (музеологии) в РФ.

### 7.1. Основная литература:

Пиотровский М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=366628>

Добринина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. А. Добринина. - 3-е изд., стер. - М : ФЛИНТА, 2013. - 288 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=458022>

## 7.2. Дополнительная литература:

Протасова Е.Ю. Интеркультурная педагогика младшего возраста: Учебник / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. - М.: Форум, 2011. - 400 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=220936>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0)

закон о музеях в РТ - [http://kitaphane.tatarstan.ru/legal\\_info/zrt/museum.htm](http://kitaphane.tatarstan.ru/legal_info/zrt/museum.htm)

Музейное дело и охрана памятников: реферативно-библиографическая информация -

<http://www.akc.ru/itm/muzeinoe-delo-ohrana-pamyatnikov/>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музейный практикум" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

альбомы для зарисовок. фотоаппараты

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .



Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.