

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Композиция Б1.В.ОД.5.3

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902391517

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

дать специальные знания, умения и навыки в области композиции будущему специалисту

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

2. "Композиция" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Композиция " формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов профессионального обучения. Курс композиции органично связан с дисциплинами учебного плана:

"Академический исунок", "Живопись", "История изобразительного искусства", "Цветоведение", "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ", "История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья", "Мифология в изобразительном искусстве".

Концепция курса ориентирует студентов на изучение основных исторических этапов развития теории композиции и методов ее преподавания в искусстве Древнего мира - Востока, Древнего Египта, Греции, Эпохи Возрождения , Средневековья, композиция в живописи XVII-XIX веков, новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Значение композиции в русском изобразительном искусстве, творчестве художников Татарстана и Поволжья.

Большое внимание в изучении курса "Композиция" уделяется практическому освоению законов живописной композиции, особенностям композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины и композиционного построения сюжетно-тематической картины. Огромное значение здесь имеет приобретение опыта творческой работы, изучение этапов работы над композицией, создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Создание сюжетной композиции от картона, как одной из стадий работы над композицией картины, с выбором сюжетно-композиционного центра, до воплощения идеи в "материале".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-5	Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по методике изобразительного искусства в практической и профессиональной деятельности художника-педагога и в плане работы с различными коллективами дополнительного образования
СК-6	Способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать последовательность работы над композицией;  
теорию свето- воздушной и линейной перспективы;  
разновидности, законы и правила композиции

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения сцен в станковых композициях;  
культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования станковых работ

4. должен демонстрировать способность и готовность:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. однофигурная композиция	6	1-2	0	8	0	
2.	Тема 2. Сюжетно-тематическая картина	7	1-2	0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. однофигурная композиция

###### *практическое занятие (8 часа(ов)):*

Создание однофигурной сюжетно-тематической композиции?целостность цветового решения?, ?направление основного движения в композиции?, ?пространство и цвет?, ?пространство и тон?, ?композиционная схема?, применение основных правил и законов станковой композиции. - Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины (?золотое сечение?, ?соотношение больших масс?, ?композиционный центр?). - Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков. Задание: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

##### Тема 2. Сюжетно-тематическая картина

###### *практическое занятие (8 часа(ов)):*

Создание многофигурной сюжетно-тематической композиции. Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (И.Е. Репин ?Не ждали?, А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием ?цезура? в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко ?Св. Андрей и св. Франциск?, ?Апостолы Петр и Павел?, Н.Н. Ге ?Петр I допрашивает царевича Алексея?. Задание : картон с многофигурной композицией на тему "История моего народа"

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. однофигурная композиция	6	1-2	подготовка к экзамену	64	творческое задание
2.	Тема 2. Сюжетно-тематическая картина	7	1-2	подготовка к экзамену	19	творческое задание
	Итого				83	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. однофигурная композиция**

творческое задание , примерные вопросы:

Предмет композиции Научные основы композиции Методологические основы композиции  
Виды композиции Типы композиции Метод работы над композицией Освоение  
геометрического принципа построения композиции Выполнение плоскостной композиции из  
заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного  
центра в технике карандашной графики Выполнение полученной плоскостной композиции в  
цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Передача впечатления  
монументальности Передача пространства Горизонтالي и вертикали Диагональные  
направления

### **Тема 2. Сюжетно-тематическая картина**

творческое задание , примерные вопросы:

Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы. Возможности  
выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии  
горизонта и точек схода Преобразование массивной объемной формы в легкую  
Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в  
плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме  
Создание эскиза, картона и композиции в материале

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы по дисциплине "Композиция"

1. Термины и терминология в изобразительном искусстве. Какое значение они имеют в процессе формирования общей культуры учителя изобразительного искусства?
2. Портрет. Последовательность выполнения работы над портретом. Роль среды, светотени, колорита в передаче психологической характеристики портретируемого.
3. Многофигурная композиция. "Хоровая" композиция в картине.
4. Методы анализа, синтеза, сравнения, обобщения в работе над учебно-творческим заданием. Укажите наиболее типичные ошибки и трудности, с которыми сталкиваются студенты в процессе выполнения учебного задания.
5. Значение ритма в композиции. Приведите примеры выразительного его использования в картинах мастеров.
6. Методические особенности выполнения композиционного задания в натюрморте.
7. Композиция как учебный предмет. Цели, задачи, содержание предмета композиции.
8. Целостность - основной закон композиции. Значение этого закона при выполнении любой учебной работы или создании художественного произведения в живописи.

9. Какие задания и упражнения по композиции способствуют развитию у студентов художественного восприятия и образного мышления ?
10. Понятие "камертон" в живописи. Контраст, пятно, силуэт. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.
11. Время как фактор в композиции.
12. Ритм - как способ организации пространства, движения, целостности произведения. Приведите пример использования ритма в композиции мастерами искусства и в собственной творческой работе.
13. Приемы построения композиции. Симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контраст, колорит, пространство, плановость, взаимозакрываемость, композиционный центр.
14. Искусство плаката. Его специфические особенности по сравнению с другими видами искусства.
15. Передача главного и второстепенного в композиции портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в передаче портрета.
16. Композиция книжной графики. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, корешок, форзац, титул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка?
- Композиция натюрморта. Отличие учебного натюрморта от творческого значения натюрморта в учебно-творческой деятельности.
17. Выразительные средства плаката. Условность, гротеск, шрифт, цвет, закономерности композиции.
18. Роль формата в достижении выразительности композиции.
19. Основные закономерности построения композиции портрета. Виды портретов. Портрет - картина.
20. Основные законы композиции. Роль законов композиции в создании учебной и творческой работы.
21. Образ и психология портрета. Изобразительные средства для решения поставленных задач.
22. Единство изобразительности и выразительности в композиции.
23. Композиция в монументальном искусстве.
24. Основные законы композиции.
25. Композиционные приемы построения натюрморта. Основные композиционные схемы.
26. Колорит - важнейшее качество живописи и средство ее образного выражения в картине.
27. Формат картины и выразительность.
28. Что такое "обратная" перспектива ? В чем ее отличие от центрально-линейной перспективы ? Приведите примеры ее использования художниками.
29. Основные композиционные схемы пейзажа.
30. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.
31. Композиция плаката, рекламы. Требования, предъявляемые к ним.
32. Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной и линейной перспективы.
33. "Декоративность" в станковой картине и декоративная живопись. Их сходство и отличие.
34. Создание композиционного центра, соподчинение главного и второстепенного, равновесие, масштаб. Их роль в создании художественного образа, передачи сюжета.
35. Понятие "монументальность" в станковой живописи и настенной росписи. В чем их различие ?
36. Стадии композиционной работы над тематическим натюрмортом. От замысла до завершения натюрморта.
37. Монументально-декоративное искусство. Понятие "Монументальность" в станковой живописи. В чем отличие и сходство монументальных произведений и произведений станковой живописи ?

## Темы для самостоятельной работы

Задание 1. Отсутствие связи между элементами композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения.

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 2. Логическая связь элементов композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 3. Отсутствие связи между элементами композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 4. Физический контакт между элементами композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 5. Монолит. Физический контакт со слиянием группы.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

### 7.1. Основная литература:

Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф..: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=478698>

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=458177>

### 7.2. Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=229442>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BF](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BF)

лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

словарь терминов - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

толдовый словарь - <http://tolslovar.ru/k7429.html>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)



Освоение дисциплины "Композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.