

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник М2.В.4

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Колмаков Б.И.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Колмаков Б.И. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Boris.Kolmakov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) расширить и углубить знания студентов о творчестве Ф.М.Достоевского; насыщенное философскими идеями, отличающееся глубоким психологизмом, жанровым многообразием и своеобразной поэтикой, творчество писателя предоставляет богатые возможности для углублённого литературоведческого анализа;
- 2) дать представление о мировоззрении и творчестве Достоевского в их эволюции и взаимосвязи с развитием русской и мировой литературы; раскрыть взаимосвязь мировоззрения писателя, его художественного творчества с деятельностью Достоевского в качестве редактора и публициста;
- 3) дать представление об эволюции восприятия творчества Достоевского в русской критике и литературоведении на протяжении 19 -20 веков;
- 4) заложить основы педагогического мастерства, нравственно-психологического облика педагога.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

1 курс (II семестр)

Место дисциплины в структуре ПООП магистратуры:

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 032700.68 "Филология" профиль "Русская литература" предусматривает изучение дисциплины "Ф.М.Достоевский как мыслитель и художник" в составе профессионального цикла, его вариативной части. Раздел М2. В.4.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в высшем учебном заведении, в частности, при изучении курсов по истории русской литературы второй половины 19 века и истории русской литературной критики; студенты должны иметь общее представление о литературном процессе второй половины 19 в., о жизни и творческом пути писателя, знать его произведения, предусмотренные программой. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории России, истории русской и мировой культуры, литературоведения, языкознания, а также педагогики, психологии, искусствознания.

Курс "Ф.М.Достоевский как мыслитель и художник" даёт возможность уяснить специфику влияния мировоззрения писателя на художественные особенности его произведений, закрепить навыки работы с литературно-критическими источниками и научной литературой, формирует умения и навыки анализа художественных, публицистических и научных текстов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

способность совершенствовать и развивать свой

интеллектуальный и общекультурный уровень

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) содержание и проблематику рекомендованных для чтения произведений Достоевского, литературно-критических статей и литературоведческих исследований, посвященных его творчеству;

2) иметь представление о жизни и творческом пути писателя, эволюции его мировоззрения;

3) понимать своеобразие творческой индивидуальности Достоевского и особенности его художественного мастерства как писателя и психолога, а также знать, в чём состоит значение творчества Достоевского и влияние, которое он оказал на дальнейшее развитие русской и мировой литературы.

2. должен уметь:

1) работать с различными видами источников и отбирать необходимый материал для написания самостоятельной работы (реферата);

2) анализировать творчество Достоевского в связи с особенностями развития всей русской литературы его эпохи, знать о том, какие литературные традиции повлияли на его творчество, и в чём состоит его новаторство как писателя.

3. должен владеть:

навыками анализа художественных произведений, литературно-критических текстов и научных работ.

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы.	2	1-2	2	0	0	
2.	Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.	2	3	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Произведения сибирского периода.	2	4	0	2	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".	2	5	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Роман "Преступление и наказание".	2	6	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".	2	7	0	2	0	коллоквиум
7.	Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".	2	8	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Роман "Подросток".	2	9	0	2	0	коллоквиум
9.	Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.	2	10-11	0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.	2	12	2	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.	2	13	0	2	0	коллоквиум
12.	Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.	2	14-15	0	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.	2	15-16	0	2	0	контрольная работа
14.	Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.	2	17	2	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы (различные точки зрения на творчество Достоевского его современников; эпоха Достоевского; глобальность проблем, поднимаемых писателем; взгляд Достоевского на современную цивилизацию; отражение в творчестве Достоевского нового типа художественного мышления; оценка его значения для русской литературы писателями последующих поколений). Характеристика основных этапов жизни и творческого пути писателя: 1) период раннего творчества 1840-х годов, 2) сибирский период (1850-е годы), 3) творчество 1860-1870-х годов.

Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Бедные люди". Повести "Двойник", "Белые ночи", "Хозяйка", "Неточка Незванова". Влияние традиций "натуральной школы"; образ "маленького человека", тема раздвоения личности, образ мечтателя; "сентиментальный натурализм" (А.А.Григорьев) и "фантастический реализм" (В.Н.Майков) как определения, отражающие важнейшие черты раннего творчества Достоевского. Достоевский и Белинский.

Тема 3. Произведения сибирского периода.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Произведения сибирского периода - повести "Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели", "Записки из мертвого дома". Перелом в мировоззрении и "перерождение писателя в 50-е годы; художественные особенности произведений сибирского периода; Фома Опискин и Ростанев как два типических характера; Россия и русский народ в "Записках из Мёртвого дома".

Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные": соединение в романе мотивов раннего творчества с новыми; автобиографичность образа Ивана Петровича; реминисценция из "Повестей Белкина" А.С.Пушкина; тема Зла; образ героя-идеолога князя Валковского; образ Наташи Ихменевой; проблема отцов и детей; образ невинно страдающего ребёнка (Нелли); тема достижения счастья через страдание. Повесть "Записки из подполья": особенности композиции; трагедия "подпольного человека", его восприятие мира, человеческой сущности и неизбежность жизненного краха "антигероя"; образ "подпольного человека" и типы "лишнего человека" и героя-мечтателя.

Тема 5. Роман "Преступление и наказание".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Преступление и наказание": замысел романа; жанровое своеобразие; изображение Петербурга; "униженные и оскорблённые в романе, образ Мармеладова; изображение Достоевским "хозяев жизни"; Родион Раскольников, причины его преступления и его теория; наказание и возрождение героя, значение образа Сони Мармеладовой; мастерство психологического анализа.

Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека": замысел романа; образ князя Мышкина; тема Красоты; сострадание как "главнейший закон бытия всего человечества"; литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл романа.

Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман-памфлет "Бесы": внимание Достоевского к "делу С.Г. Нечаева"; неприятие писателем любого насилия и дискредитация в романе революционного движения (Пётр Верховенский); Степан Трофимович Верховенский - тип либерала-западника и идеалиста 40-х годов; теории Кирилова и Шатова; воплощение в образе Николая Ставрогина процесса духовного распада наследников дворянской культуры; "Бесы" как роман-памфлет.

Тема 8. Роман "Подросток".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Подросток": проблема распада современной семьи, "случайные" семейства; изображение в романе процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий); тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.

Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского: жанровое своеобразие; история создания; смысл эпиграфа; воплощение в образе Фёдора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова; Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание); бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл "Поэмы о Великом Инквизиторе"; образы "раннего человеколюбца" Алёши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.

Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист: журналы "Время" и "Эпоха"; принципы "почвенничества"; полемика с Добролюбовым по вопросам эстетики; "Дневник писателя" как особая форма общения с читателем.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ публикаций журналов братьев Достоевских "Время" и "Эпоха"; "Дневник писателя": основные темы и проблемы

Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ф.М.Достоевский о детях: тема детства и образ ребёнка в творчестве писателя; творчество Достоевского как источник детского чтения.

Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Достоевский в русской критике XIX века: анализ статей В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, М.А.Антоновича, Н.Н.Страхова, Н.К.Михайловского.

Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века: анализ работ М.М.Бахтина, В.Е.Ветловской, Ю.Ф.Карякина, В.Я.Кирпотина и др.

Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского: влияние Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (Л.Андреев, Ф.Сологуб, А.Блок, В.Маяковский и др.); Достоевский и философия экзистенциализма; влияние Достоевского на зарубежных писателей (Ф.Кафка, С.Цвейг, Т.Манн, А.Камю, Т.Драйзер, У.Фолкнер и др.).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в					

истории русской литературы.

2

1-2

Чтение, анализ
научной
литературы о
творческом пути

Ф.М. Достоевского и эволюции его миро

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.	2	3	Чтение, анализ романа "Бедные люди", повестей "Двойник", "Белые ночи", "Хозяйка", Неточка Незванова	4	устный опрос на практическом занятии
3.	Тема 3. Произведения сибирского периода.	2	4	Чтение, анализ повестей "Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели", "Записки из мертвого до	6	коллоквиум
4.	Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".	2	5	Чтение, анализ романа "Униженные и оскорбленные" и повести "Записки из подполья"; анализ статьи М.А.	4	устный опрос
5.	Тема 5. Роман "Преступление и наказание".	2	6	Чтение, анализ романа "Преступление и наказание"; анализ статьи Н.Н. Стархова "Ф.М. Достоевский. Пре	4	устный опрос
6.	Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".	2	7	Чтение, анализ романа "Идиот"	6	коллоквиум
7.	Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".	2	8	Чтение, анализ романа "Бесы"	4	устный опрос
8.	Тема 8. Роман "Подросток".	2	9	Чтение, анализ романа "Подросток"	4	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.	2	10-11	Чтение, анализ романа "Братья Карамазовы"; анализ статьи Н.К. Михайловского "Жестокий талант".	8	устный опрос
10.	Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.	2	12	Анализ особенностей мировоззрения Ф.М. Достоевского в контексте тематики и проблематики "Дневника пи	8	устный опрос
11.	Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.	2	13	Образ ребенка в творчестве Ф.М. Достоевского: его особенности и эволюция на материале художественны	4	коллоквиум
12.	Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.	2	14-15	Анализ статей Белинского, Добролюбова, Писарева, Страхова, Михайловского.	8	устный опрос
13.	Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.	2	15-16	Анализ статей исследователей творчества Достоевского XX века; подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
14.	Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.	2	17	Выявление значение личности и творчества Достоевского на материале анализа научных работ литературов	6	зачет
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, практические занятия, устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, методы группового решения творческих задач, самостоятельная работа студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы; эпоха Достоевского; глобальность проблем, поднимаемых писателем; взгляд Достоевского на современную цивилизацию; отражение в творчестве Достоевского нового типа художественного мышления; оценка его значения для русской литературы; . Характеристика основных этапов жизни и творческого пути писателя

Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.

устный опрос на практическом занятии , примерные вопросы:

Анализ романа "Бедные люди", повестей "Двойник", "Белые ночи", "Хозяйка", "Неточка Незванова". Влияние традиций "натуральной школы"; образ "маленького человека", тема раздвоения личности, образ мечтателя; "сентиментальный натурализм" (А.А.Григорьев) и "фантастический реализм" (В.Н.Майков) как определения, отражающие важнейшие черты раннего творчества Достоевского. Достоевский и Белинский.

Тема 3. Произведения сибирского периода.

коллоквиум , примерные вопросы:

Произведения сибирского периода - повести "Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели", "Записки из мертвого дома". Перелом в мировоззрении и "перерождение писателя в 50-е годы; художественные особенности произведений сибирского периода; Фома Опискин и Ростанев как два типических характера; Россия и русский народ в "Записках из Мёртвого дома".

Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".

устный опрос , примерные вопросы:

Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные": соединение в романе мотивов раннего творчества с новыми; автобиографичность образа Ивана Петровича; реминисценция из "Повестей Белкина" А.С.Пушкина; тема Зла; образ героя-идеолога князя Валковского; образ Наташи Ихменевой; проблема отцов и детей; образ невинно страдающего ребёнка (Нелли); тема достижения счастья через страдание. Повесть "Записки из подполья": особенности композиции; трагедия "подпольного человека", его восприятие мира, человеческой сущности и неизбежность жизненного краха "антигероя"; образ "подпольного человека" и типы "лишнего человека" и героя-мечтателя.

Тема 5. Роман "Преступление и наказание".

устный опрос , примерные вопросы:

Роман "Преступление и наказание": замысел романа; жанровое своеобразие; изображение Петербурга; "униженные и оскорблённые в романе, образ Мармеладова; изображение Достоевским "хозяев жизни"; Родион Раскольников, причины его преступления и его теория; наказание и возрождение героя, значение образа Сони Мармеладовой; мастерство психологического анализа.

Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".

коллоквиум , примерные вопросы:

Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека": замысел романа; образ князя Мышкина; тема Красоты; сострадание как "главнейший закон бытия всего человечества"; литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл

Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".

устный опрос , примерные вопросы:

Роман-памфлет "Бесы": внимание Достоевского к "делу С.Г. Нечаева"; неприятие писателем любого насилия и дискредитация в романе революционного движения (Пётр Верховенский); Степан Трофимович Верховенский - тип либерала-западника и идеалиста 40-х годов; теории Кирилова и Шатова; воплощение в образе Николая Ставрогина процесса духовного распада наследников дворянской культуры; "Бесы" как роман-памфлет.

Тема 8. Роман "Подросток".

коллоквиум , примерные вопросы:

Роман "Подросток": проблема распада современной семьи, "случайные" семейства; изображение в романе процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий); тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.

Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского: жанровое своеобразие; история создания; смысл эпитафии; воплощение в образе Фёдора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова; Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание); бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл "Поэмы о Великом Инквизиторе"; образы "раннего человеколюбца" Алёши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.

Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ публикаций журналов братьев Достоевских "Время" и "Эпоха"; "Дневник писателя": основные темы и проблемы

Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.

коллоквиум , примерные вопросы:

Ф.М.Достоевский о детях: тема детства и образ ребёнка в творчестве писателя; творчество Достоевского как источник детского чтения.

Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.

устный опрос , примерные вопросы:

Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века: анализ работ М.М.Бахтина, В.Е.Ветловской, Ю.Ф.Карякина, В.Я.Кирпотина и др.

Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа (тестирование): 1.Анализу какого романа Достоевского посвящена статья Н.А.Добролюбова "Забитые люди"? "Преступление и наказание" "Подросток" "Братья Карамазовы" 2. С какого романа начал Достоевский свой прерванный на десятилетие творческий путь после возвращения из сибирской ссылки? - "Идиот" - "Преступление и наказание" - "Униженные и оскорблённые" - "Подросток" 3. В каком из своих романов Достоевский поставил главной целью создать образ положительно прекрасного человека? - "Преступление и наказание" - "Идиот" - "Подросток" "Братья Карамазовы" 4. Кому из героев Достоевского принадлежит следующая характеристика рассказчика: "Он производил на меня впечатление какого-то гада, какого-то огромного паука, которого мне ужасно хотелось раздавить. Он наслаждался своими насмешками надо мною; он играл со мной, как кошка с мышью, предполагая, что я весь в его власти. Мне казалось (и я понимал это), что он находил какое-то удовольствие, какое-то, может быть, даже сладострастие в своей низости, и в этом нахальстве, в этом цинизме, с которым он срывал, наконец, передо мной свою маску. Он хотел насладиться моим удивлением, моим ужасом. Он меня искренно презирал и смеялся надо мною"? - Фёдору Карамазову - князю Валковскому ("Униженные и оскорблённые") - Ставрогину ("Бесы") - Свидригайлову ("Преступление и наказание") 5. Кто из литературоведов обратил главное внимание в своём исследовании на личность Достоевского? - В.Я.Кирпотин - Б.И.Бурсов - М.М.Бахтин - В.Я.Ветловская 6. Какой из следующих романов Достоевского является романом-памфлетом? - "Униженные и оскорблённые" - "Бесы" - "Идиот" - "Братья Карамазовы" 7. Шаржированный образ какого русского писателя дал Достоевский в герое романа "Бесы", писателе Кармазинове? - Гончарова - Тургенева - Салтыкова-Щедрина - Л.Толстого 8. Какой из следующих романов Достоевского ближе других к разряду романов идеологических? - "Униженные и оскорблённые" - "Преступление и наказание" - "Бесы" - "Идиот" 9. В чём сходство двух произведений Достоевского: "Кроткая" и "Сон смешного человека"? - в сюжете - в композиции - в принадлежности к одному жанру - в прототипах героев 10.Какие идеи проводил Достоевский в издаваемых им журналах "Время" и "Эпоха"? революционно-демократические славянофильские программу "почвенничества" идеи социалистов-утопистов 11. В каком произведении Достоевского особенно ярко отразились его тяжёлые впечатления от сибирской каторги и ссылки? - "Преступление и наказание" - "Записки из Мёртвого дома" - "Подросток" - "Братья Карамазовы" 12. Кто из русских критиков оказал наиболее сильное влияние на молодого Достоевского? - Чернышевский - Белинский - Добролюбов - Писарев 13. Кому из героев Достоевского принадлежат слова: "?Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти! Ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и его пожалели!.. Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти?" - Ихменеву - Мармеладову - Аркадию Долгорукому - Макару Девушкину 14. Кто из героев Достоевского, совершив свой бунт против существующих порядков, завершает свой путь раскаянием, христианским смирением, стремлением искупить свой грех страданием? - князь Мышкин - Раскольников - Аркадий Долгорукий - Иван Карамазов 15. Кто из русских критиков писал о "жестоком таланте" Достоевского? - Белинский - Писарев - Добролюбов - Михайловский

Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.

зачет , примерные вопросы:

Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского: влияние Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (Л.Андреев, Ф.Сологуб, А.Блок, В.Маяковский и др.); Достоевский и философия экзистенциализма; влияние Достоевского на зарубежных писателей (Ф.Кафка, С.Цвейг, Т.Манн, А.Камю, Т.Драйзер, У.Фолкнер и др.).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

.

7.1. Основная литература:

Список источников:

Произведения Ф.М.Достоевского: "Бедные люди", "Двойник", "Белые ночи", "Хозяйка", "Неточка Незванова", "Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели", "Записки из Мёртвого дома", "Сон смешного человека", "Униженные и оскорблённые", "Записки из подполья", "Кроткая", "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"; "Дневник писателя".

Литературно-критические работы для анализа (коллоквиумы по темам 12 и 13):

- 1.Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Н.А.Некрасовым.
- 2.Добролюбов Н.А. Забытые люди.
- 3.Писарев Д.И. Борьба за жизнь.
- 4.Антонович М.А. Мистико-аскетический роман.
- 5.Страхов Н.Н. Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.
- 6.Михайловский Н.К. Жестокий талант.
- 7.Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любая глава).
- 8.Бурсов Б.И. Личность Достоевского. - М. 1974.
- 9.Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы.
- 10.Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века (главы: Самообман Раскольникова, Прозрения и ослепления).
- 11.Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова.

Основная литература:

- 1.История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
2. Литературно-критическая деятельность русских писателей 19 века. - Казань, 1989.
- 3.Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
- 4.Кирпотин В.Я. Достоевский - художник. - М., 1982.
- 5.Фридлиндер М.Г. Достоевский и мировая литература. - М., 1979.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

- 1.Белов С.В. Роман Достоевского "Преступление и наказание": комментарий. - М., 1985.
- 2.Григорьев А. Роман Достоевского "Преступление и наказание" за рубежом. - М., 1970.
- 3.Гроссман Л.П. Достоевский (ЖЗЛ). - М.1962.
- 4.Долинин А.С. Последние романы Достоевского. - М - Л., 1963.
- 5.Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. - Л., 1985.
- 6.Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. - М., 1976.
- 7.Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. - М., 1989.
- 8.Кашина Н. Человек в творчестве Достоевского. - М., 1986.
- 9.Кирпотин В.Я. Достоевский и Белинский. - М., 1976.
- 10.Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1970.
- 11.Кирпотин В.Я. Ф.М.Достоевский, творческий путь. - М., 1960.
- 12.Лаут Р. Философия Достоевского. - М., 1996.
- 13.Нечаева В.С. Журнал М.М. и Ф.М.Достоевских "Время" 1861-1863. - М., 1972.
- 14.Нечаева В.С. Журнал М.М. и Ф.М.Достоевских "Эпоха" 1864-1865. - М., 1975.
- 15.Нечаева В.С. Ранний Достоевский 1821-1849. - М., 1979.
- 16.Селезнёв Ю.И. В мире Достоевского. - М., 1980.
- 17.Ф.М.Достоевский в русской критике. - М., 1956.
- 18.Щенников Г. Достоевский и русский реализм. - Свердловск, 1987.
- 19.Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы". - Л., 1977.
- 20.Бурсов Б.И. Личность Достоевского. - М. 1974.

7.3. Интернет-ресурсы:

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. - [http://www.rvb.ru/philologica / Philologica](http://www.rvb.ru/philologica/Philologica):

сайт, посвященный творчеству Ф.М.Достоевского - www.dostoevskiy.niv.ru

статьи о Ф.М.Достоевском - www.dostoevskiy.net.ru/lib/sa/author/100003

Универсальная энциклопедия "Википедия". - www.wikipedia.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Колмаков Б.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.