

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Предромантизм в русской поэзии конца XVIII-XIX века М2.В.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

Проф. Синцов Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русском предромантизме как о первом литературном явлении Нового времени переходного характера, связанном в истории отечественной литературной культуры с контекстом формирующейся региональной культуры;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее в бакалаврском цикле дисциплинами конкретного историко-литературного плана (приоритетно: "История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы XIX века") и общего профиля ("Мировая художественная культура" и некот.др.);
- 3) познакомить студентов:
  - с основными современными концепциями и методиками исследования истории и теории русского предромантизма конца XVIII - начала XIX веков,
  - с основными тенденциями жанрово-направленческой динамики русского предромантизма, в его сопоставлении с европейским историко-литературным процессом;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация, на основе существующих теоретико-методологических концепций и прикладных методик, основных тенденций в изучении феномена русского предромантизма, в контексте эволюции данного направления в мировой и отечественной литературной культуры 1780-1810-х годов, с обязательной формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований в виде оригинальных общетеоретических и прикладных методических разработок на конкретных локальных примерах определенных произведений русского предромантизма рубежа XVIII-XIX веков (в рамках самостоятельно разработанного семинарского занятия, презентационного проекта и др.).

Прикладная деятельность:

- 1) осуществление в период учебных практик устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, методический обзор, комментарий, презентационная программа, отчет о результатах педагогической практики в вузе, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка и проведение специализированных конференций (круглых столов) по проблемам поэтики русского предромантизма и ее последующей эволюции в историко-литературном процессе XIX-XX вв.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

1 курс (1 семестр)

М2. В.3. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины, устанавливаемые вузом.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в бакалавриате (обеспечение преемственной комплексной связи с изученными ранее в бакалаврском цикле дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы XIX века") и общего профиля ("Мировая художественная культура" и др.)). Дисциплина "Предромантизм в русской поэзии конца XVIII - начала XIX веков", с одной стороны, продолжает, развивает и углубляет навыки магистрантов, полученные ими при изучении базовых курсов "Истории русской литературы", с другой стороны, - подготавливает их к изучению других дисциплин в магистрантском модуле "Отечественная филология", посвященных актуальным проблемам отечественной литературной культуры XI-XXI веков).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций
ПК-17 (профессиональные компетенции)	знание теории и владение практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области филологии
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ПК-21 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) ключевые закономерности историко-литературного процесса России второй половины XVIII - первой половины XIX веков в контексте проблемы взаимо-действия феномена предромантизма с предшествующими и последующими литературными направлениями;

2) основные положения теоретической поэтики предромантизма (по современному состоянию изученности проблемы).

2. должен уметь:

1) ориентироваться в соотношении историко-литературного процесса России периода предромантизма с историко-литературным процессом мировой литературы середины XVIII - первой половины XIX столетий (оссианизм, (нео)готика, юнгианство, радклиффианские тенденции и т.п.);

2) совершенствовать методику анализа и преподавания переходных литературно-эстетических явлений (на примере поэтики русского предромантизма).

3. должен владеть:

1) рядом современных методик исследования соотношения историко-литературного процесса периода предромантизма с эстетикой, искусством и литературной культурой последней трети XVIII - начала XIX веков (диалог "центра" и "периферии", проблемы синкретизма литературы, живописи и музыки, процесс "поэтизации культуры" - в т.ч.);

2) навыками анализа и представления жанровой, направленной, идейно-тематической, стилевой и иных составляющих отечественной литературной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма.	1	1-2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики.	1	3-5	2	2	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма.	1	6-7	0	4	0	коллоквиум тестирование
4.	Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме.	1	8-9	0	2	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Лироэпические формы русской предромантической поэзии.	1	10-11	0	4	0	контрольная работа презентация
6.	Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков.	1	11-12	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма.	1	13-14	0	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Русская предромантическая драматургия.	1	15-16	0	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России.	1	17-18	0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Предромантизм как философско-эстетическая и теоретическая проблема. Предромантизм и его предтечи: от барокко к сентиментализму, предромантизм и романтическая эстетика. Предромантизм и его окружение: основные гипотезы ученых. Предромантизм и сентиментализм - диалектика соотношения. Предромантизм и проблема народности (В.Аношкина, А.Разживин, А.Архипова). Предромантизм и литературная культура последней трети XVIII века (Вл.Топоров, Р.Лазарчук). Мировой предромантизм и проблема синкретизма в искусстве: живопись, музыка и процесс ?поэтизации культуры? (В.Луков, И.Вершинин, М.Ладыгин, С.Монк, Т.Вайскель).

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Предромантизм в литературно-общественной ситуации России 1770-х ? 1800-х годов. Издания эпохи предромантизма и их платформы. Эволюция временных и терминологических границ термина "предромантизм". Предромантизм и проблемы мифологизации. Предромантизм и внутривидовые явления: оссианизм, юнгианство, (нео)готическая литература. Ключевые онтологические темы предромантизма: проблемы рефлексии и тема Меланхолии, философия Смерти и Бессмертия, культ Гения, культ Мечты.

### **Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поэтика Э. Юнга в европейской культуре: общая характеристика. Своеобразие русской "меланхолической школы": оды и элегии С. Боброва, В. Петрова, В. Капниста. Диалог "меланхолической" и "кладбищенской" традиций русского юнгианства. Юнгианская поэтика В. Жуковский.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. "Ночи..." Юнга и основные приметы предромантической поэтики. История переводов Юнга в России (по Ю.Левину). 2. Юнг и "ночная" поэзия С.Боброва. 3. Поэтика Юнга и становление жанра "кладбищенской элегии" в русской литературе: Г.Каменев и В.Капнист. 4. Традиции ?меланхолической школы? в лирике В.Жуковского и Н.Гнедича. 5. Традиции Юнга в предромантической повести (?Остров Борнгольм? Н.Карамзина, "Софья" Г.Каменева).

### **Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма.**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Концепция гениальности в эстетике второй половины XVIII - начала XIX веков (Ж.-Б.Дюбо, Э.Юнг, Шеллинг; Г.Н.Теплов, М.Баккаревич, А.Ф.Мерзляков, П.А.Новиков) и послание М.Н.Муравьева "Сила Гения". 2. Тема поэтического бессмертия в лирике Н.А.Львова ("Три нет", "На угольный пожар...") и Г.Р.Державина ("Лебедь", "Фонарь"). 3. Тема гениальности и жанр ?песнотворения? в экспериментальной поэзии А.Х.Востокова. 4. Наследие предромантической темы Гения в поэзии В.А.Жуковского / К.Н.Батюшкова и повестях В.Ф.Одоевского.

### **Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Из истории "легкой поэзии": "Послание о легком стихотворении" М.Н.Муравьева как исток проблемы "легкой поэзии" в России. 2. Жанровые модели в системе "легкой поэзии" (анакреонтическая ода, песня, притчевая миниатюра, идиллия, элегия). 3. Философия гедонизма в "легкой поэзии" (статья "О человеке и его природе", послание Е.Люценко "Истинные удовольствия" и "Анакреонтические песни" Г.Р.Державина). 4. Своеобразие "легкой поэзии" у поэтов-"радищевцев". Позиция А.Беницкого. 5. ?Легкая поэзия? К.Н.Батюшкова как вершина русского предромантизма.

### **Тема 5. Лироэпические формы русской предромантической поэзии.**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Общие представления о предромантической поэме. Роль фольклористических и мифологических разысканий предромантиков в становлении и развитии жанра ("Краткое разыскание о гиперборейцах" В.Капниста, теория "нового народного" стихосложения А.Востокова). Типология жанра: поэмы "богатырские" / "волшебные" ("Илья Муромец" Н.Карамзина, ?Громвал? Г.Каменева, ?Алеша Попович? и ?Чурила Пленкович? Н.Радищева, ?Полим и Сияна? А.Востокова, ?Василий Новгородский? Н.Цертелева, ?Силослав? Д.Кашкина); ирои-комические (?Добрыня? Н.Львова, ?Бова? А.Радищева ? и А.Пушкина); философские (?Бахариана? М.Хераскова; ?Таврида?, ?Хитрости Сатурна...? и ?Древняя ночь Вселенной...? С.Боброва). Взаимосвязь поэм с жанрами: песни (литературной стилизации на народные темы), оды, баллады (?Граф Гваринос? Н.Карамзина, ?Болеслав? М.Муравьева, ?Громвал? Г.Каменева, ?Полим и Сияна? А.Востокова и ряд др.). Предромантическая поэма и поэтика оссианизма. Диалог лироэпической поэзии и прозы в системе предромантизма (проблемы мифологизации и народной самобытности, поэтика меланхолии и эстетика Ужасного, ?богатырская? тема и ряд др.).

### **Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков.**



**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Общие представления о поэмах Оссиана (Дж.Макферсона): основные темы, образный строй, проблема предромантического фольклоризма. История знакомства с Оссианом в России. Феномен мифа-мистификации /тексты - см. по: Макферсон Дж. Поэмы Оссиана / Подг.: Ю.Д.Левин. - Л., 1983/. 2. Поэтика северного пейзажа в лирике русского оссианизма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Пафос "радости скорби" в русской героиде. Баллады А.И.Мещевского. 4. Русская оссианическая поэма: "Картон" В.Капниста и "Комала" А.Беницкого. 2. Скандинавская тема в русской оссианической прозе ("Оскольд" М.Муравьева), мотивы бури и битвы у прозаиков русского оссианизма ("Наталья, боярская дочь" Н.Карамзина). 3. Оссианизм в русской драматургии: "Фингал" Вл.Озерова.

**Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Русская предромантическая повесть "карамзинского периода": от поэтики авантюры к "эстетике ужасного" (на материале повестей Н.Карамзина "Наталья, боярская дочь" и "Остров Борнгольм"). 2. Традиции готической литературы в прозе Г.Каменева ("Софья" и "Инна"). 3. Предромантическая повесть и фольклор. Предромантическая повесть и древнерусская литература (К.Батюшков, В.Жуковский, Н.Арцыбашев, В.Нарежный). 4. Традиции предромантической прозы в ?рыцарских? повестях А.Бестужева-Марлинского.

**Тема 8. Русская предромантическая драматургия.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Синтез традиций классицистической трагедии, "слезных" повестей сентиментализма и новой "штюрмерской" драмы школы Шиллера в предромантической драматургии. Эволюция осмысления исторической темы в предромантической драматургии ("Болеслав" М.Муравьева, "Добрыня" и "Пожарский, или Освобожденная Москва" Г.Державина "Димитрий Донской" Вл.Озерова). Отражение в предромантических пьесах балладной символики (?Мертвый замок? В.Нарежного). Проблема предромантического синтеза искусств (?Фингал? Вл.Озерова). Диалектика взаимодействия драматургии с поэзией и прозой предромантизма (предромантические пьесы и баллада, предромантическая драматургия и "ужасная" повесть и др). Проблемы жанровой типологии предромантических пьес (трагедия, "слезная" мелодрама, "штюрмерская" драма и др.). Особенности построения драматических произведений конца XVIII - начала XIX веков в России, основные тематические фокусы и проблема "психологии чувства" (любви). Предромантическая драматургия и оссианизм.

**Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России.**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма.	1	1-2	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики.	1	3-5	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	8	контрольная работа
3.	Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма.	1	6-7	подготовка к тестированию	5	тестирование
				1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	5	коллоквиум
4.	Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме.	1	8-9	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	8	контрольная работа
5.	Тема 5. Лирозэпические формы русской предромантической поэзии.	1	10-11	подготовка к презентации	4	презентация
				1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков.	1	11-12	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	8	устный опрос
7.	Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма.	1	13-14	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Русская предромантическая драматургия.	1	15-16	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	8	устный опрос
9.	Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России.	1	17-18	1. Изучение теоретической литературы по теме (фонды библиотек, ЭОР, интернет и др.); чтение художест	10	домашнее задание
	Итого				78	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Предромантизм в русской литературе конца XVIII - начала XIX веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др.), семинарское занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые в т.ч.) и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Примеры вопросов: 1. Какие основные научные школы исследователей предромантизма сложились в отечественном литературоведении, в чём сходства и различия их позиций? 2. Каковы основные закономерности взаимодействия предромантизма как явления со своими предшественниками и преемниками? 3. В чем заключается феномен ?поэтизации культуры? в литературной культуре времени генезиса и эволюции русского предромантизма?

### Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: ?Юнгианская поэтика и ее уроки русскому романтизму?

### Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма.

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема коллоквиума: ?Образ Гения в предромантической поэтике: ?бунтарь? или ?смиранный проповедник???

тестирование , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: I. Выберите несколько черт, не являющихся признаками предромантической баллады: 1. оптимистический финал; 2. ?поэтика ужасного?; 3. концепция ?лирического восторга?; 4. синтез лирического, эпического и драматического начал; 5. герой ? низменный человек II. Выберите несколько образов, несоответствующих поэтике ?бурного? оссианического пейзажа: а) ?бледная луна?; б) ?кроткий ручеек?; в) ?угрюмые холмы?; г) ?покровенный ночью лес?; д) ?святое Солнце? III. Выберите один верный ответ. Русская литература предромантизма переняла идею о противостоянии природы и цивилизации из трудов: а) Дидро; б) Декарта; в) Локка; г) Руссо; д) Монтескье

#### **Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: ?Философия гедонизма в русской ?легкой поэзии??

#### **Тема 5. Лирозэпические формы русской предромантической поэзии.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: ?Проблемы национальной самобытности в отечественной предромантической поэме?

презентация , примерные вопросы:

Возможные темы: 1) Предромантизм и проблема диалога веков и национальных культур (на примере творчества Г.Р.Державина, Г.П.Каменева и др.). 2) "Казанский текст" и его место в "восточной" философии русского предромантизма (на примере творчества Г.П.Каменева). 3) Своеобразие фольклорной символики в русском предромантизме и проблема предромантического историзма. 4) А.С.Пушкин и поэма русского предромантизма.

#### **Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков.**

устный опрос , примерные вопросы:

Примеры вопросов: 1. В чём сходства и в чём различия реализации оссианической поэтики в поэзии, лирозэпике и драматургии русского предромантизма? 2. Какие основные идеологемы наследовал русский оссианизм из древнерусской словесности? 3. Как оссианизм соотносится с принципом предромантического историзма?

#### **Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Примеры вопросов: 1.Какую роль сыграла в становлении прозы русского предромантизма западная авантюрная традиция? 2. Как соотносились в повестях русских предромантиков готическая и идиллическая поэтика? 3. В чем своеобразие диалога Карамзинской школы прозы с предромантизмом?

#### **Тема 8. Русская предромантическая драматургия.**

устный опрос , примерные вопросы:

Примеры вопросов: 1. Какие основные черты наследует драматургия русского предромантизма из предшествующей драматургической традиции? 2. В чем своеобразие воплощения философии истории в пьесах отечественных предромантиков? 3. Какие жанры были лидерами в системе драматургии русского предромантизма и почему?

#### **Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ творчества одного из поэтов / драматургов XIX ? начала XX столетий в аспекте наследования / переосмысления предромантической составляющей (напр.: ?Предромантические реликты в исторической драматургии А.К.Толстого?, ??Тема Оссиана? в поэзии русского Серебряного века? и т.д.).

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

### 7.1. Основная литература:

Предромантизм в русской литературе, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2008г.

Предромантизм и романтизм в мировой культуре. Т. 2, , 2008г.

Жанрово-тематические модификации поэзии русского сентиментализма и предромантизма в свете категории возвышенного, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2005г.

Основная литература:

1) Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В.Федосеева. - М.: Изд-во МГОУ, 2006.

2) Луков, Владимир Андреевич. Предромантизм / Вл. А. Луков.?Москва: Наука, 2006.

3) Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов и аспирантов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008.

4) Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин.?Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2.?2010.?447 с.

5) Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин.?Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012.?210 с.

6) Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

7) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

8) Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

### 7.2. Дополнительная литература:

Русская литература как форма национального самосознания, XVIII век, Николаев, Д. П., 2005г.

Дополнительная литература:

1) Валеев Э.Н. "Судьбою прерванный полет...": Г.П.Каменев в русской литературе рубежа XVIII - XIX веков. - Казань: Наследие, 2001.

2) Г.Р.Державин и культура Казанского края. - Казань-Лаишево, 2008.

3) Г.Р.Державин и диалектика культур. - Казань-Лаишево, 2010.

4) Цветник: русская "легкая поэзия" конца XVIII - начала XIX века. - М., 1987.

5) Забытые и малоизвестные писатели как феномен русской культуры / Под ред. проф. А.И.Разживина. - Елабуга: ЕГПУ, 2009.

6) Предромантизм и романтизм в мировой культуре: в 2 т. - Самара, 2008.

7) Веселовский А. Западное влияние в новой русской литературе. - изд. 5-е, доп. - М., 1916.

8) Разживин А.И. "Чародейство красных вымыслов". Эстетика русской предромантической поэмы. - Киров: Изд-во Вятск.гос.пед.ун-та, 2001.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek)

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Мифологическая энциклопедия - [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)

Семинар "Русский XVIII век" - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Предромантизм в русской поэзии конца XVIII-XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы рубежа XVIII-XIX веков (хрестоматиями, архивными фондами периодики той эпохи и т.д.), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.