МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____
"___"________________20___ г.

Программа дисциплины

Литература родственных народов Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Мингазова Л.И. , Шафигуллина Рушания Фаилевна
Рецензент(ы):
Закирзянов А.М. , Сайфулина Флера Сагитовна

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ____________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" ____________ 201__г

Регистрационный No

Казань
2017

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Мингазова Л.И. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Lyajlya.Mingazova@kpfu.ru ; Шафигуллина Рушания Фаилевна

1. Цели освоения дисциплины

- изучение теоретических основ;

-приобретение практических умений и навыков анализа произведе-ний родственных народов;

-воспитание понимания роли, места и значения литературы в сис-теме национальной культуры;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть

Б.3.1. Модуль "Литература родственных народов"

Б.3. 1. Литература родственных народов

Требования к освоению содержания данного курса предполагают наличие компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по данному направлению: "Татарское устное народное творчество", "Древняя литература". Освоение дисциплины "История татарской литературы" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины. Дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина изучается во II семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКЛ-1. (профессиональные компетенции)	Способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.
ПКЛ-2. (профессиональные компетенции)	Готов применять современные методики и технологии, в т.ч. и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения.
ПКЛ-3. (профессиональные компетенции)	Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.
ПКЛ-4. (профессиональные компетенции)	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

задачи дисциплины и ее связь с другими науками;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- характеристику социально-политических предпосылок каждого этапа развития родственных литератур;
- теоретические основы предмета.

2. должен уметь:

-в сравнительно-сопоставительном плане анализировать идеи и проблемы произведений;
- определять значение деятельности и вклад просветителей в лите-ратурный процесс своего времени;
- определять ценность каждого этапа, его место и роль, а также вклад классиков в историю развития литератур

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии;
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.	8		2	0	0	
2.	Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ	8		2	2	0	
3.	Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ	8		2	2	0	
4.	Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ	8		2	2	0	
5.	Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ	8		2	4	0	
6.	Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ	8		1	2	0	
8.	Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ	8		1	2	0	
9.	Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ	8		2	2	0	
10.	Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ӘДӘБИЯТЫ	8		2	2	0	
11.	Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	8		2	0	0	
12.	Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	8		0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Туганлаш халыклар әдәбияты курсының максатлары һәм бурычлары. Матур әдәбият мөгаллиме әзерләү эшендә, системасында әлеге курсның урыны һәм әһәмияте. Милли әдәбиятларның үсеш этапларын билгеләү. Классификацияләүнең төрле юллары (территориаль, региональ, һәм этнолингвистик принциплар буенча). Төрки әдәбиятларның үсеш процессы үзенчәлеге. Төрки мәдәният дөньясының милли яктан күпкырлы булуыы. Уртак тарих белән берләшкән егерме алты төрки милләт. Төрки әдәбиятлар үсешендә рус әдәбияты, фәлсәфәсе һәм эстетик фикер.

Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Башкорт әдәбиятының төп чыганаклары: мифология, фольклор, борынгы төрки кавемнәр әдәбияты. Башкорт халкының халык авыз иҗаты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Башкорт әдәбиятының төп чыганаклары: мифология, фольклор, борынгы төрки кавемнәр әдәбияты. Башкорт халкының халык авыз иҗаты. Башкортстанннның халык шагыйре - Салават Юлаев. Тормыш юлы, иҗаты. Татар зыялылары белән элемтә. Мостай Кәрим, Н.Нәҗми, З.Биишева һ.б. иҗаты. Башкортстанның халык шагыйре, драматург, Мостай Кәрим. Биографик белешмә. М.Кәримнең шигъри кыйбласын тәшкил итүче үзәк темалар. "Үзем турында үзем" автобиографик очеркы. Автобиграфик характердагы "Безнең өйнең яме", "Өч туган", "Озын-озын балачак" повестьлары. Әдипнең драматургия өлкәсендәге эшчәнлеге. "Туй дәвам итә", "Кыз урлау", "Айгөл иле", "Ай тотылган төндә" драмалары. Шагыйрь, драматург Әгнам Атнабаевның тормыш һәм иҗат юлы. Поэзиясенең халыкчанлыгы, тәэсир итү көче. Ә.Атнабаевның фәлсәфи лирикасы. Г.Хәйәм робагыйларын тәрҗемә итүе.

Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Төрек фольклоры. Күпкырлы жанрлар системасы. Героик дастаннар, легендар җырлар. Иске госманлы әдәбият. Төрек телендәге әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеш алуы. Ашик-пашаның "Гариб-намә" әсәре. Й.Әмре поэзиясе. Дини мәснәви жанрының формалашуы. С.Чәләбинең "Мәүләде Нәби" поэмасы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Р.Гунтекинның "Кызгану", "Чалы кошы" әсәрләренә анализ. "Чалы кошы"ын татар әдәбияты белән чагыштырып өйрәнү.

Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Үзбәк халык авыз иҗатының жанр ягыннан күптөрле булуы. Дастан жанры традицияләре ("Гер- оглы", "Алпамыш", "Юсуф һәм Ахмед", "Айсылу һәм Көнбатыр", "Таһир һәм Зөхрә"). XIX гасырның икенче яртысы - XX йөз башы әдәбияты. Мәгърифәтчелек, җәдитчелек харәкәте. Әлеге харәкәтнең антифеодаль характеры. Мәгърифәтче шагыйрьләр Мукуми, Фуркат, Завки, Аваз Отар иҗатларында чагылыш тапкан социаль тигезсезлек мәсьәләсе, наданлыкка карата тәнкыйть, азатлыкка омтылыш. 1920-1930 нчы еллар әдәбиятының идея-тема һәм жанрлар ягыннан үзенчәлеге. Фитрат һәм Чулпан поэзиясе, социалистик революция идеяларына каршы чыгу. Хәзерге заман үзбәк әдәбияты. М.Мәхмүдов, П.Кадыров иҗатлары. Каракалпак халкының фольклоры. Халык авыз иҗатының иң гүзәл әсәрләренең берсе - ?Кырык-кыз? дастаны. Дастанда урын алган сугышчы хатын-кыз образлары. Каракалпак әдәбиятынына нигез салучы Көнхужа. Аның әсәрләрендә чагылыш тапкан халык язмышы. Каракалпакстанның халык язучысы И.Юсупов иҗаты. Әдип әсәрләренә хас фольклор һәм шәрык әдәбияты традицияләренең синтезы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

П.Кадыровның "Алмаз билбау", "Азатлык" әсәрләрендә замандаш образы. Әсәрнедә күтәрелгән төп идея-проблемалар.

Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Халык авыз иҗатының бай традицияләре. "Манас" - кыргыз халкының легендар эпосы. Батырлыкка дан җырлаучы, туган җиргә мәхәббәт белән сугарылган монументаль әсәр. 1920-1930 нчы еллар әдәбияты. Акыннар әдәби мәктәбенең кыргыз әдәбияты үсешенә көчле тәэсире. А.Токамбаев, Т.Садыкбеков, М.Токабаев, К. Маликов иҗатлары. Соңгы дистә еллар әдәбияты. Проза жанрларының активлашуы, тизләтелгән үсеш кичерүе (Т.Садыкбеков, Н.Байтимеров, М.Абдукаримов). Халык тормышын чагылдыручы реалистик характердагы әсәрләрнең күпләп иҗат ителүе. Дөньяга танылган әдип Чыңгыз Айтматов иҗаты.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Чыңгыз Айтматов иҗатына күзәтү. "Җәмилә", "Хуш, Гөлсары", "Бер көн - бер гомер" әсәрләре. Аларның дөньякүләм танылуы. "Беренче мөгаллим" әсәренә бәя.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Казакъ фольклоры. Халык шагыйрьләре- акыннар иҗатында эпик жанрларның үсеш алуы. (Казтуган, Асан-кайгы, Шалкиз-җырау, Бухар-җырау). Мәгърифәтчелек реализмына нигез салучы танылган казакъ шагыйре Абай Кунанбаев. Абай традицияләре. 1920-1930 нчы еллар казакъ әдәбияты. С.Сәйфуллин, И.Җансагуров, М. Ауэзов иҗатлары.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бүгенге көн казакъ прозаикларының әсәрләре тупланган татар телендәге "Дала гөлләре" исемле җыентыгына күзәтү. Әсәрләргә анализ (М.Магуин, У.Сарсенбаев, К.Найманбаев, А.Чынбатыров, Т.Абдиков, С.Нарымбатов, Т.Нурмагамбетов һ.б. иҗатлары).

Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Төрекмәннәрнең халкык авыз иҗаты. Зур күләмле эпик әсәрләрнең, дастаннарның иҗат ителүе ("Угыз-намә", "Китабы дәдәм Коркод", "Көроглы"). XX йөз башындагы эпик һәм лиро-драматик әдәбият. Киң колачлы, эпик әсәрләр осталары Б.Кербабаев ("Хәлиткеч адым"), Б. Сейтаков "Ир туганнар", Т.Джумагельдиев "Җир барысын да хәтерли". Фәлсәфи рухта, символик образлар ярдәмендә әсәрләр иҗат итүче әдипләр төркеме - И.Нуриев ("Реквием"), А.Агабаев ("Шәрык биюе"), Х. Кулиев ("Тереклек суы")

практическое занятие (2 часа(ов)):

XX йөз башы төрекмән поэзиясендә халык каһарманнары, батырлар образы. Ата Салих иҗаты.

Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Чуваш әдәбияты тарихы. Усештә Казан шәһәренең роле. Билгеле зыялылары һәм язучылар иҗаты

практическое занятие (2 часа(ов)):

Константин Иванов. Балачагы, тормышы. Тәрҗемәләре, әдәби әсәрләре. Әкият, балладалары. "Нарспи" поэмасы. Сюжеты, геройларының әдәби эшләнеше. Иҗатына татар әдипләренең тәэсире. Язмышында һәм иҗатында Г.Тукай белән уртак яклар булу. "Нарспи" поэмасы һәм М.Гафуриның "Татар хатыны", Ф.Әмирханның "Татар кызы", Б.Йолдызның "Бәдрәна" новелласы һ.б. төрки әдипләрнең әсәрләре белән чагыштырма анализ..

Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ӘДӘБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Әзәрбайҗан халкының фольклоры. Зур әһәмияткә ия булган эпик әсәрләр, дастаннар", "Китабы дәдәм Коркуд", "Гер-оглы", "Ашуг-Гариб", "Шаһ Исмаил", "Гурбани", "Аббас-Гөлгез", гачаг Наби, гачаг Керем турында героик-тарихи җырлар. Әзәрбайҗан ашуглары поэзиясенең әдәби мәктәбе, классик һәм бүгенге заман. Әзәрбайҗан телендә язма әдәбиятның барлыкка килүе. Әзербайҗан әдәбиятында Шәрык Ренессансы традицияләре. IX- XII гасырларда Тәбриз, Гянҗә, Шәмаха, Бакы шәһәрләрендә формалашкан данлыклы мәдәни мәктәпләр. Фарсы телендә иҗат итүче әзербайҗан шагыйрьләре, шәрык әдәбияты классиклары, Низами, Хагани, Физули, Катран Тәбризи, Мәһсәти.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мәгърифәтчелек реализмы. Күренекле әзәрбайҗан мәгърифәтчеләре А.Бакиханов, М.Ш.Вазех, М.Ф.Ахундов иҗатлары. С.Ахмедовның "Аран", "Җир үлчәме" әсәрләрендә халыкның тарихи үткәне һәм бүгенге көн авыл темасы.

Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кавказ төркиләре әдәбияты (балкар, карачай, ногай әдәбиятлары)

Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.	8		Конспектирование литературоведческих и критических работ	4	Контрольные вопросы
2.	Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ	8		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	4	Контрольные вопросы
3.	Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	4	Контрольные вопросы
4.	Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	4	Контрольные вопросы
5.	Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	2	Контрольные вопросы
6.	Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	2	Контрольные вопросы
8.	Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	4	Контрольные вопросы
9.	Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	2	Контрольные вопросы
10.	Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ӘДӘБИЯТЫ	8		Чтение и анализ литературных текстов	4	Контрольные вопросы
11.	Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	8		Чтение и анализ литературных текстов Контрольные вопросы	2	Контрольные вопросы

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	8		Контрольные вопросы	4	Контрольные вопросы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (определяется по выбору обучающегося)

- технология проблемного обучения;
- интернет-технологии;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Төрки әдәби дөнья. Аның тарихи һәм географик чикләрен билгеләү. Кыскача күзәтү. Төрки халыкларның борынгы тарихларына бәйле легендалар, мифлар һәм хәбәрләр. "Угыз-намә", "Шәҗәрәи-төрек" китапларының тарихи-мәдәни роле.

Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

М.Кәримнең иҗат үзенчәлекләре. "Озын-озын балачак" әсәре.

Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Яңа заман төрек әдәбиятында модернизм юнәлеше. О.Памук иҗаты. О.Памукньщ "Минем исемем-Кызыл" романы. Әдипнең стиль үзенчәлеге, фольклор, шәрык һәм Аурупа әдәбиятлары традицияләренең синтезы.

Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Үзбәк әдәбиятының үсеш юлы. Кыскача күзәтү. Күренекле авторлар

Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Хәзерге көн кыргыз әдәбияты. Чыңгыз Айтматов иҗаты. Төрки әдәбиятлар гаиләсендә татар әдәбиятының роле һәм урыны. Тарихи, мәдәни һәм әдәби багланышлар мәсьәләсе.

Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Хәзерге казакъ әдәбияты. Олжас Сөләйманов поэзиясе Төрки әдәбиятлар үсешендә Шәрык әдәбиятының, ислам культурасының роле. Төрки әдипләр тарафыннан Ренессанс традицияләрен дәвам иттерүе. Төрки әдәбиятларда Шәрык поэзиясе мотивлары

Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Төрекмән әдәбияты тарихы, төп этаплары. Төрекмән әдәбиятының төрки әдәбиятлар гаиләсендәге урыны.

Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

М.Юхманының "Көнгыш - үлемсезлек кошы" повестенда тарихи шәхесләрнең чагылышы. Константин Иванов иҗаты. "Нарспи" поэмасында күтәрелгән төп идея-фикер, сурәтләнгән геройларга характеристика

Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ӘДӘБИЯТЫ

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

Әзәрбайҗан әдәбияты үсешенең тарихи этаплары. Кыскача күзәтү. Күренекле әдип - шагыйрьләр.

Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

Контрольные вопросы , примерные вопросы:

АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Учет, контроль и анализ знаний студентов производится на за-нятиях: контрольные работы по окончанию отдельного блока тем - БРС, устные опросы - коллоквиумы, проверка конспектов-источников, теоретических и литературоведческих трудов, заданных студентам, анализ отдельных произведений, выполненных вне занятия (самостоятельно) и т. др. Контрольные вопросы включают различные аспекты детской литературы и составлены так, чтобы студенту была интересно работать: в форме кроссворда, или выбрать правильный ответ, есть вопросы, к которым необходимо подойти творчески и др

1. Төрки халыкларның борынгы тарихларына бәйле легендалар, мифлар һәм хәбәрләр. "Угыз-намә", "Шәҗәрәи-төрек" китапларының тарихи-мәдәни роле.

2. Константин Иванов иҗаты. "Нарспи" поэмасында күтәрелгән төп идея-фикер, сурәтләнгән геройларга характеристика.

3. Төрки әдәби дөнья. Аның тарихи һәм географик чикләрен

билгеләү. Кыскача күзәтү.

4. Хәзерге көн кыргыз әдәбияты. Чыңгыз Айтматов иҗаты.

5. Төрки әдәбиятлар гаиләсендә татар әдәбиятының роле һәм урыны. Тарихи, мәдәни һәм әдәби багланышлар мәсьәләсе.

6. Яңа заман төрек әдәбиятында модернизм юнәлеше. О.Памук иҗаты. О.Памукньщ "Минем исемем-Кызыл" романы. Әдипнең стиль үзенчәлеге, фольклор, шәрык һәм Аурупа әдәбиятлары традицияләренең синтезы.

7. Гомумтөрки язма мәдәният ядкарьләре.

8. Сакен Сәйфуллин иҗаты. Язучы әсәрләренең символик теле. "Кызыл ат" поэмасына анализ.

9. Төрки әдәбиятлар үсешендә Шәрык әдәбиятының, ислам культурасының роле. Төрки әдипләр тарафыннан Ренессанс традицияләрен дәвам иттерүе. Төрки әдәбиятларда Шәрык поэзиясе мотивлары.

10. Хәзерге казакъ әдәбияты. Олжас Сөләйманов поэзиясе.

11. Әзәрбайҗан әдәбияты үсешенең тарихи этаплары. Кыскача күзәтү. Күренекле әдип - шагыйрьләр.

12. М.Юхманының "Көнгыш - үлемсезлек кошы" повестенда тарихи шәхесләрнең чагылышы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

13. Үзбәк әдәбиятының үсеш юлы. Кыскача күзәтү. Күренекле авторлар.

14. Күренекле казакъ шагыйре - Абай Кунанбаев. Тормыш һәм иҗат юлы. "Гаклия" әсәренә анализ.

15. Казакъ әдәбияты тарихының этаплары. Татар-казакъ мәдәни һәм әдәби багъланышлар мәсәләсе.

16. М. Юханың "Конгыш - үлемсезлек кошы" әсәре. Күтәрелгән төп идея-проблемалар.

17. Төрки милләтләрнең халык авыз иҗаты. Барлык төрки

халыклар фольклоры өчен уртак сюжет-темалар.

18. Татар шагыйре Габдулла Тукай һәм төрек әдибе Таүфик Фикрәт: сәнгатьчә фикерләүдәге параллельләр.

19. Төрки халыкларның килеп чыгышына, тарих һәм мәдәниятенә кагылышлы фәнни фаразлар. Аерым хезмәтләр һәм аларның авторлары турында мәгълүматлар.

20. Танзимат дәвере төрек әдәбияты. Ә.Мидхәт һәм Н.Кемал иҗаты.

21. Кыргыз әдәбиятында "Манас" эпосының тоткан урыны. Кыргыз әдәбияты үсеше этапларына гомуми характеристика, төп әдипләре.

22. Җ. Руминың тормышы һәм иҗаты. Мәснәвиләренә бәяләмә. Дөнья әдәбиятлары үсешендәге роле.

23. Кырым-татар әдәбиятының үсеше этаплары һәм үзенчәлекләре. Төп әдипләре.

24. Низами иҗаты. "Хәмсә" тупланмасына бәяләмә, аның үзенчәлекләре.

25. Каракалпак әдәбиятының үсеш этаплары. Каракалпакларның борынгы

26. төрки цивилизацияләр белән бәйләнеше. XX йөз каракалпак әдәбияты.

27. М.Кәримнең иҗат үзенчәлекләре. "Озын-озын балачак" әсәре.

28. Казакъ халкы формалашу, әдәбияты барлыкка килү һәм үсеш тарихы. XX йөздә казакъ әдипләре һәм аларның әсәрләрендә куелган төп мәсьәләләр.

29. М.Фөзүли иҗатының үзенчәлекләре. Дөнья әдәбиятлары үсешендә тоткан урыны.

30. Уйгур әдәбияты һәм аның үсеш этаплары, төп уйгур әдипләре һәм

аларның әсәрләре, аларга гомуми бәя.

31. Чыңгыз Айтматов иҗаты, романнарының берсенә идея-тематик анализ.

32. Борынгы һәм урта гасырларда азербайҗан әдәбияты үсеше. Низамидан

Фөзүлигә кадәрге булган әдәби чорның үзенчәлекләре һәм тарихы. Төп

әдәби үсеш юнәлешләре.

33. Г. Нәваи иҗаты. "Ләйлә вә Мәҗнүн" поэмасына анализ.

34. Орхон-Енисей язмаларының тарихы, аларныц гомум-торки ядкәрләр буларак эчтәлеге. Башка төр гомумторки әдәби-тарихи мираска бәя.

35. М.Өметбаев иҗатына тарихи-әдәби бояләмә, иҗатының тон үзенчәлекләре

36. Кыргыз әдәбияты. Кыскача күзәтү. Күренекле кыргыз язучылары.

37. Решат Нури Гунтекинның "Чалы кошы" әсәренең жанр, композицион үзенчәлеге. Авторның хатын-кыз гүзәллеге концепциясе.

38. Төрек әдәбияты тарихы, төп этаплары. Төрек әдәбиятының төрки әдәбиятлар гаиләсендәге урыны.

39. Әзәрбайҗан мәгърифәтчеләре. М.Ф. Ахундов һәм Н.Нариманов әсәрләренең идея-тематик эчтәлеге.

40. Казакъ мәгърифәтчелек әдәбияты. Ч.Валиханов, И. Алтынсарин, И.Җансагуровларның иҗтимагый һәм әдәби эшчәнлеге.

41. Казак прозаикларының "Дала гөлләре" җыентыгына күзәтү. Аерым әсәрләргә җентекле бәя.

7.1. Основная литература:

1. Бәшири З. Чуваш әдәбияты. - Казан, 2008.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2. Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи - Ка-зань:изд-во КГУ, 2012.

3. Гарбузова В.С.: Поэты Турции Х1Х века - Л.: изд-во ЛГУ, 2007.

4. Иванов. К. Нарспи - Казан, 2008.

6. Литература народов России (авт.сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова) - М.: Просвещение, 2009.

7. Краткая литературная энциклопедия в 8 т. - М.: Советская энцикло-педия, 2012.

8. Федоров Г.И. Художественный мир чувашской прозы 1950 - 1990-х годов.- Чебоксары, 1996.. Языки, духовная культура и история тюрков. Труды международной конференции. Т. 2. - М.: "Инсан", 2007.

7.2. Дополнительная литература:

1. Атнабай Ә. Шигырьләр. - Уфа, 2010.

2. Боролина И.В. О жанровой дефиренциации пьес турецкого народного театра // Советская тюркология . - 2002. - � 4 - С. 30-40.

3. Гайнетдин М. Хакыйкать юлыннан. - Казан: Тат. кит.нэшр., 2011.

4. Госманов М. Каурый каләм эзеннән. - Казан: Тат.кит.нэшр.,2014

5. 8. Миңнегулов Х.Й. Төрек- татар әдәби багланышлары / Языки, духовная культура и история тюрков. Труды международной конференции. Т. 2. - М.: " Инсан", 1997. - 62 б.

6. Нигматуллина А. Татарско-турецкие литературные связи конца Х1Х - начала ХХ в.в./ Автореф. канд. дисс. - Казань: изд-во АН РТ, 2011.

7. Нигматуллина Ю. Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. - Казань: изд-во КГУ, 2010.

8. Нурмөхәмметов Т. Соңгы сүз / Гунтекин Р.Н. Чалы кошы. - Казан: Тат.кит.нәшр., 2012.

7.3. Интернет-ресурсы:

http://tatkniga.ru - http://tatkniga.ru

http://www.tatarstan.ru/books/ - http://www.tatarstan.ru/books/

Книгафонд - http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html

Книгафонд - http://libress.kpfu.ru/wpad.dat

Книгафонд - http://www.tatarstan.ru/books/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература родственных народов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Мингазова Л.И. ____________________
Шафигуллина Рушания Фаилевна ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Закирзянов А.М. ____________________
Сайфулина Флера Сагитовна ____________________
"__" _________ 201 __ г.