

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Английский роман культуры XX века Б2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Коновалова Ж.Г.

**Рецензент(ы):**

Семушина Е.Ю.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Коновалова Ж.Г. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,  
Janna.Konvalova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 3) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 4) развить навыки устной и письменной речи на иностранном языке
- 5) научить писать рецензии на инсценировки и киноверсии произведений литературы
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Роман культуры в современной английской литературе" является, с одной стороны, одной из ступеней для изучения особенностей современных национальных литератур, с другой - частью практического курса основного иностранного языка, и формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы. В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур, а также приобретают навыки устной и письменной речи на иностранном языке. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия современной английской литературы. Данная дисциплина предвещает изучение дисциплины профилизации "Литература страны изучаемого языка. Английская литература".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-13 (общекультурные компетенции)	владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Специфику новейшей английской литературы;
- 2) Жанровое и идейно-тематическое своеобразие романа культуры
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. The Genre of Art Novel in contemporary literature. Creative work of M. Frayn	3	1	0	2	0	
2.	Тема 2. Genre Peculiarities of Headlong by M. Frayn Realistic and post modernist features of the novel. Detective features in the novel. The narrative method of the novel.	3	2-9	0	18	0	дискуссия творческое задание
3.	Тема 3. Themes and Images The role of Art in the novel Headlong. The image of an Artist in the novel. The problem of Social Class. The role of nature. The theme of obsession in the novel	3	10-18	0	16	0	научный доклад контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. The Genre of Art Novel in contemporary literature. Creative work of M. Frayn**  
**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Современная английская постмодернистская литература: основные тенденции. Роман культуры в современной английской литературе. Жанровые признаки романа культуры. Экфрасис как основной прием романа культуры. Жизненный и творческий путь М. Фрейна.

**Тема 2. Genre Peculiarities of Headlong by M. Frayn Realistic and post modernist features of the novel. Detective features in the novel. The narrative method of the novel.**

**практическое занятие (18 часа(ов)):**

Роман М. Фрейна "Одержимый". История создания романа. Черты постмодернизма и реализма в романе. Жанровая специфика романа. Роман "Одержимый" как авантюрный роман. Элементы детектива в романе. "Одержимый" как исторический роман. Документальное и художественное в романе. Специфика повествовательного метода в романе. Образ рассказчика / главного героя романа. Смысл заглавия. Мотив одержимости: на каких уровнях решается в тексте.

**Тема 3. Themes and Images The role of Art in the novel Headlong. The image of an Artist in the novel. The problem of Social Class. The role of nature. The theme of obsession in the novel**

**практическое занятие (16 часа(ов)):**

"Одержимый" как роман культуры. Экфрасис и его роль в романе. Картина "Похищение Елены" и ее роль в романе. Тема искусства в романе. Соотношение искусства и действительности. Образ художника в романе. Биография и жизненный путь П. Брейгеля. Взгляд на творчество Брейгеля, представленный в романе. Исторические факты в романе. Проблема нравственного выбора в романе: на каких уровнях решается. Социальные типы в романе: социальный конфликт. Женские образы в романе.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Genre Peculiarities of Headlong by M. Frayn Realistic and post modernist features of the novel. Detective features in the novel. The narrative method of the novel.	3	2-9	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
				подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Themes and Images The role of Art in the novel Headlong. The image of an Artist in the novel. The problem of Social Class. The role of nature. The theme of obsession in the novel	3	10-18	подготовка к докладу	10	научный доклад
				подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
Итого					36	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Вузовское освоение курса "Английский роман культуры XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. The Genre of Art Novel in contemporary literature. Creative work of M. Frayn**

**Тема 2. Genre Peculiarities of Headlong by M. Frayn Realistic and post modernist features of the novel. Detective features in the novel. The narrative method of the novel.**

дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия на тему: Роман "Одержимый" как реалистический или постмодернистский роман.

творческое задание , примерные вопросы:

Описать картину известного художника на выбор студента с использованием художественных приемов М. Фрейна

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по темам: Plot structure and Narrative method in Headlong by M. Frayn

**Тема 3. Themes and Images The role of Art in the novel Headlong. The image of an Artist in the novel. The problem of Social Class. The role of nature. The theme of obsession in the novel**

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1) Reality and fiction in the novel; 2) The fusion of artistic methods in the novel: realistic and postmodernist features; 3) The role of historical allusions in the novel

научный доклад , примерные вопросы:

Творчество П. Брейгеля: традиции и новаторство

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. The Role of Art in Headlong by M. Frayn
2. The idea of moral choice in Headlong by M. Frayn
3. The traditions of detective fiction in Headlong by M. Frayn
4. The idea of social class in Headlong by M. Frayn
5. The Role of an artist in Headlong by M. Frayn
6. The perception of history in Headlong by M. Frayn
7. Peculiarities of Narrative method in Headlong by M. Frayn
8. Main conflicts in Headlong by M. Frayn
9. The motive of obsession in Headlong by M. Frayn
10. The role of artistic allusions in Headlong by M. Frayn

### **7.1. Основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 630 с.
2. Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубеж. лит." / сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой. - 4-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 415 с.
3. История культуры Великобритании / сост. доц. М.А. Козырева. - Ч. 1. - Казань: [Казан. гос. ун-т], 2006. - 28 с.
4. История культуры Великобритании / сост. доц. М.А. Козырева. - Ч.2. - Казань: [Казан. гос. ун-т], 2007. - 33 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. И.В. Кабановой. - Москва: Флинта: Наука, 2007. - 470 с.
2. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
3. Торшин А.А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 255 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Google-книги - [www.books.google.ru](http://www.books.google.ru)

Study Guide - <http://www.gradesaver.com>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Сайт справочной и художественной литературы на английском языке - [www.englishtips.org](http://www.englishtips.org)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Английский роман культуры XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .



Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Лист согласования

<b>N</b>	<b>ФИО</b>	<b>Согласование</b>
1	Несмелова О. О.	Согласовано
2	Юсупов А. Ф.	
3	Чижанова Е. А.	
4	Соколова Е. А.	
5	Тимофеева О. А.	