

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Игра в современной русской поэзии М2.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Скворцов А.Э.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) дать студентам представление о круге вопросов, связанных с проблемой игры в культуре и в литературе как одной из наиболее актуальных в отечественном литературоведении;
- 2) познакомить их с основными особенностями существующих литературоведческих теорий о феномене игры;
- 3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно обнаруживать игровую природу конкретного художественного текста;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 (3 семестр)

М2. ДВ3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Игра в современной русской поэзии" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История русской литературы XVIII-XX вв." и "Стихovedение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по выявлению и анализу феномена игры в культуре и литературе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

как грамотно воспринимать поэтический текст и актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии; фокусировать своё внимание на проблемах поэтической игры, смеховой культуры и интертекстуальных связей.

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически игровым поэтическим явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Феномен игры в культуре.	3	1-3	1	4	0	
2.	Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.	3	4-6	1	4	0	
3.	Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.	3	7-8	1	4	0	
4.	Тема 4. Литература формальных ограничений.	3	9-10	1	4	0	
5.	Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.	3	11-13	1	4	0	
6.	Тема 6. Основная номенклатура поэтов	3	14-16	1	4	0	
<b>4.2 Содержание блока дисциплины</b>							
	Тема 1. Феномен игры в культуре. лекционная форма контроля (1 часа(ов)):			0	0	0	зачет
	практическое занятие (4 часа(ов)):			6	24	0	

Феномен игры в культуре. Теории культурной и литературной игры (Й.Хейзинга, Л.Витгенштейн, Р.Барт, Ю.Лотман, В.Руднев, Т.Бонч-Осмоловская и др.).

**Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.**

*лекционное занятие (1 часа(ов)):*

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Эстетические и идеологические основы литературной игры. Экскурс в историю литературной игры. Литературная игра в наши дни - связь с постмодернизмом.

**Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.**

*лекционное занятие (1 часа(ов)):*

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Игра в прозе и игра в поэзии. Сходства и различия игры в двух типах художественной речи. Более тесная связь формы и семантики в стихе по сравнению с прозой.

**Тема 4. Литература формальных ограничений.**

*лекционное занятие (1 часа(ов)):*

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Литература формальных ограничений (визуальная поэзия, конкретизм, заумь, концептуализм и др.).

**Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Игровые направления и явления в современной русской поэзии (постмодернистские явления, соц-арт, поп-арт, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия, игра в детской поэзии др.).

**Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Основная номенклатура поэтов игрового склада (Д.Авалиани, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, А.Левин, В.Строчков, М.Безродный и др.).

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Феномен игры в культуре.	3	1-3	Изучение научной литературы по дисциплине	12	Устный опрос
2.	Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.	3	4-6	Изучение научной литературы по дисциплине	12	Устный опрос
3.	Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.	3	7-8	Изучение научной литературы по дисциплине	12	Устный опрос
4.	Тема 4. Литература формальных ограничений.	3	9-10	Изучение научной литературы по дисциплине	12	Устный опрос
5.	Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.	3	11-13	Изучение научной литературы по дисциплине	12	Устный опрос
6.	Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.	3	14-16	Изучение научной литературы по дисциплине	18	Устный опрос
	Итого				78	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Игра в современной русской поэзии" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Феномен игры в культуре.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Взгляды на проблему игры исследователей (Й.Хейзинга, Л.Витгенштейн, Р.Барт, Ю.Лотман, М.Бахтин, В.Руднев, Т.Бонч-Осмоловская и др.)

### **Тема 2. Эстетические и идеологические основы литературной игры.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Игра как основа эстетической концепции художника и/или как один из возможных инструментов

### **Тема 3. Игра в прозе и игра в поэзии.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Специфика поэтической игры.

### **Тема 4. Литература формальных ограничений.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Формальные ограничения в поэзии.

### **Тема 5. Игровые направления и явления в современной русской поэзии.**

Устный опрос, примерные вопросы:

Концептуализм, критический сентиментализм, куртуазный маньеризм, минимализм, соц-арт и др.

### **Тема 6. Основная номенклатура поэтов игрового склада.**

Устный опрос, примерные вопросы:

В.Строчков, А.Левин, М.Сухотин, Д.Пригов, Т.Кибиров, И.Иртенев, Д.Авалиани, С.Гандлевский, А.Цветков, В.Емелин, М.Амелин и др.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

- 1) составление аннотаций на критические работы по современной поэзии;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) поиск и выявление интертекста в стихах современных авторов;
- 4) анализ современного стихового материала по выбору;
- 5) выполнение контрольных работ;
- 6) подготовка к зачету.

### **7.1. Основная литература:**

1. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. - М.:НЛО, 2010. - 384 с.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Безродный М.В. Конец Цитаты. - СПб.: Изд. Ивана Лимбаха, 1996. - 160 с.

2. Бонч-Осмоловская Т.Б. Введение в литературу формальных ограничений. - Самара.: Изд. дом "Бахрах-М", 2009. - 559 с.
3. Гаспаров М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской культуры // Новое литературное обозрение. - 1998. - ♦ 32. - С.77-83.
4. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. - М.: Изд-во РГГУ, 2005. - 654 с.
5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. - М.: Изд-во РГГУ, 2009. - 365 с.
6. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии. - Изд. Казанского университета, 2005. - 364 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии "PHILOLOGICA" - <http://www.rvb.ru/philologica>

Журнал "Гипертекст" - <http://hypertext.net.ru>

Журнал "Сетевая словесность" - <http://www.litera.ru/slova>

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого государственного университета - <http://kritika.nm.ru>

специальный проект "Журнальный зал" в "Русском Журнале" - <http://magazines.russ.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Игра в современной русской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства, необходимые для проведения курса:

- 1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомagneтофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Скворцов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.