МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Русская литература 19 века, 20 века и современная литература Б1.В.ОД.13.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):
Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;

2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;

3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры;

4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур;

5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России 19-21 вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа;
- литературные направления и их типологические разновидности;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества крупнейших писателей.

2. должен уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории русской литературы;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы XIX - XX вв.;
- приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе	6	1-2	2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Комплексный анализ поэтического текста на примере В. Жуковского "Море" и А.С. Пушкина "К морю"	6	3	0	2	0	
3.	Тема 3. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.	6	4-5	2	2	0	
4.	Тема 4. "Идиллический хронотоп" в русской литературе (на примере "Старосветских помещиков" Н.В. Гоголя)	6	6	2	0	0	
5.	Тема 5. Реализм как литературное направление	6	7	2	0	0	
6.	Тема 6. Пространственно-временная организация текста как форма психологизма в русской и татарской прозе (на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Ф.Амирхана "Хаят")	6	8	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Особенности организации субъектной сферы в произведениях русских и татарских прозаиков (на примере творчества Л.Толстого, Ф. Достоевского, Г. Ибрагимова)	6	9	2	0	0	
8.	Тема 8. Гротеск в русской и татарской литературе (на примере творчества Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Тукая)	6	10	2	0	0	
9.	Тема 9. Тема "маленького человека" в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).	6	11	0	2	0	
10.	Тема 10. Концепт "Восток" в русской литературе (на примере восточных поэм А.С. Пушкина и повести Л. Толстого "Хаджи Мурат")	6	12	0	2	0	
11.	Тема 11. Топос города в творчестве Н..В. Гоголя и Х. Такташа	6	13	0	2	0	
12.	Тема 12. Тема ночи в русской и татарской поэзии	6	14	0	2	0	
13.	Тема 13. Мотив "соловья/розы" в русской и татарской поэзии	6	15	0	2	0	
14.	Тема 14. Образ дома в рассказах А.П.Чехова и Ф.Амирхана	6	16	0	2	0	
15.	Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки	6	17	0	2	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы	7	1	2	0	0	
17.	Тема 17. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)	7	2	0	2	0	
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского футуризма	7	3	2	0	0	
19.	Тема 19. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности	7	4	0	2	0	
20.	Тема 20. Особенности литературного процесса 1920-х гг.	7	5	2	0	0	
21.	Тема 21. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	7	6	2	0	0	
22.	Тема 22. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны	7	7	2	0	0	
23.	Тема 23. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе	7	8	0	2	0	
24.	Тема 24. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	7	9	2	0	0	
25.	Тема 25. Творчество В.Распутина и В.Астафьева	7	10	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А.Гилязова "В пятницу вечером"	7	11	0	2	0	
27.	Тема 27. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития	8	1	2	0	0	
28.	Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	8	2	2	0	0	Устный опрос
29.	Тема 29. Творчество Вен. Ерофеева	8	3	2	0	0	
30.	Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе	8	4	0	2	0	Письменное домашнее задание
31.	Тема 31. Творчество Л.С.Петрушевской	8	5	0	2	0	
32.	Тема 32. Творчество В.Пелевина	8	6	0	2	0	
33.	Тема 33. Новые тенденции в современной русской и татарской литературах	8	7	2	0	0	
34.	Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии	8	8	0	2	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			34	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философская основа романтизма. Связь с европейским романтизмом. Эстетика романтизма. В.Жуковский - глава русского романтизма. Своеобразие раннего творчества А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская романтическая поэзия. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели. Демонические мотивы в лирике М.Лермонтова и С.Рамиева.

Тема 2. Комплексный анализ поэтического текста на примере В. Жуковского "Море" и А.С. Пушкина "К морю"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтическая символика Жуковского. Образ моря в русской поэзии нач. 19 века. Символика моря в татарской поэзии.

Тема 3. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая и общественная ситуация. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диспут о путях развития русской литературы.

Тема 4. "Идиллический хронотоп" в русской литературе (на примере "Старосветских помещиков" Н.В. Гоголя)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие хронотопа (М.Бахтин). Художественный мир Н.В.Гоголя. Особенности повестей Гоголя. Жанрово-композиционная структура "Старосветских помещиков". Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

Тема 5. Реализм как литературное направление

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика русского реализма. Своеобразие художественного метода писателей-реалистов (творчество И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского).

Тема 6. Пространственно-временная организация текста как форма психологизма в русской и татарской прозе (на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Ф.Амирхана "Хаят")

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др. Достоевский "Преступление и наказание" Ф.Амирхан "Хаят": сопоставительный анализ хронотопа дома.

Тема 7. Особенности организации субъектной сферы в произведениях русских и татарских прозаиков (на примере творчества Л.Толстого, Ф. Достоевского, Г. Ибрагимова)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность и противоречивость творческого пути Толстого и Достоевского. Становление метода "диалектики души" Толстого. Роль Толстого и Достоевского в татарской культуре начала XX в. Особенности организации субъектной сферы в русской и татарской прозе.

Тема 8. Гротеск в русской и татарской литературе (на примере творчества Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Тукая)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "гротеск" в литературоведении. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка Салтыкова-Щедрина. Гротеск в творчестве Тукая.

Тема 9. Тема "маленького человека" в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ повестей А.С.Пушкина из цикла "Повести Белкина": образ Самсона Вырина. Особенности изображения "маленького человека" в повести "Шинель" Н.В.Гоголя. "Маленький чиновник" Достоевского и Чехова: сравнительный анализ.

Тема 10. Концепт "Восток" в русской литературе (на примере восточных поэм А.С. Пушкина и повести Л. Толстого "Хаджи Мурат")

практическое занятие (2 часа(ов)):

Восточная тема в русской прозе 19 века. "Южные" поэмы Пушкина. Образ "восточного" человека в повести Толстого.

Тема 11. Топос города в творчестве Н..В. Гоголя и Х. Такташа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ Петербурга ("Петербургские повести") в творчестве Гоголя. Особенности изображения уездного города в комедии "Ревизор". Топос города в татарской литературе (Х.Такташ).

Тема 12. Тема ночи в русской и татарской поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Ночная" поэзия Ф.И.Тютчева. Романтика ночи А.Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Дардменда.

Тема 13. Мотив "соловья/розы" в русской и татарской поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ соловья в восточной лирике. Мотив "соловья/розы" в лирике А.Фета. Соловьиный комплекс в татарской романтической поэзии.

Тема 14. Образ дома в рассказах А.П.Чехова и Ф.Амирхана

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир А.П.Чехова. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Дом в произведениях Чехова и Амирхана.

Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия Чехова. Чехов и европейская ?новая драма? его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века. Драматургия А.П.Чехова и Г.Исхаки. Лирическое и эпическое начала в пьесах "Чайка" и "Могаллимә" ("Учительница").

Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы рубежа веков. Модернизм в русской литературе. Особенности реалистической прозы.

Тема 17. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и поэтика русского символизма. Художественно-эстетические особенности творчества А.Блока. Творчество Дардменда и проблема символизма в татарской литературе.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского футуризма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и поэтика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория "заумного языка" А.Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Художественные особенности поэзии В.Маяковского. Маяковский и татарская поэзия начала XX века. Поэзия А.Кутуя.

Тема 19. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И. Куприн, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, М. Горький). Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 20. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность социокультурного развития эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

Тема 21. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

Тема 22. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие "лейтенантской" прозы. Творчество А.Твардовского: своеобразие его художественного таланта. Сквозные мотивы творчества Твардовского, тип героя, взаимоджействие эпического и лирического начал. Анализ поэм "Василий Теркин", "Теркин на том свете".

Тема 23. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности жанрового развития, характер организации времени и пространства в "лейтенантской прозе": герой в ситуации нравственного испытания (повести В.Быкова и Ю.Бондарева). Тема войны в творчестве М.Магдеева.

Тема 24. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза как показательные явления периода "оттепели". Пути развития деревенской прозы, проблематика, тип героя. Тема деревни в татарской литературе.

Тема 25. Творчество В.Распутина и В.Астафьева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

Тема 26. Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А.Гилязова "В пятницу вечером"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное своеобразие повести В.Распутина. Тема исторической памяти в прозе Распутина. Особенности отражения этой темы в творчестве Гилязова.

Тема 27. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика социокультурной ситуации середины 1980-2000-х гг. Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен неореализма в русской литературе.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

У истоков русского постмодернизма. Творчестве В.Ерофеева. Творчество В.Маканина: взаимодействие реалистических, модернистских, постмодернистских тенденций

Тема 29. Творчество Вен. Ерофеева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография В.Ерофеева. Основные периоды творчества. Тип героя. Поэма "Москва-Петушки".

Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Женская" проза конца XX века. Творчество Т.Толстой: типы героев, характер конфликтов, интертекстуальные связи. "Женская" тема в прозе Ф.Байрамовой и Н.Гиматдиновой.

Тема 31. Творчество Л.С.Петрушевской

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Л.Петрушевской: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

Тема 32. Творчество В.Пелевина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество В.Пелевина: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции. Своеобразие поэтики романа "Чапаев и Пустота".

Тема 33. Новые тенденции в современной русской и татарской литературах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пути развития современной поэзии. "Традиционалисты" и "новаторы". Черты театра абсурда в современной драматургии. Драматургия Нины Садур. Проблема иллюзорности, видимости жизни. Стремление к открытию новых граней реальности через игру значениями образов. Ироническое, отстраненное отношение автора к изображаемому. Использование романтических и символических типов моделирования художественного мира: "Панночка", "Заря взойдет".

Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современная русская и татарская поэзии: сопоставительный аспект. Новые тенденции в "русскоязычной" татарской поэзии и прозе. Своеобразие изображения героя.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки	6	17	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
28.	Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	8	2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
30.	Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе	8	4	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
34.	Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии	8	8	подготовка к контрольной работе	23	контрольная работа
	Итого				45	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе

Тема 2. Комплексный анализ поэтического текста на примере В. Жуковского "Море" и А.С. Пушкина "К морю"

Тема 3. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.

Тема 4. "Идиллический хронотоп" в русской литературе (на примере "Старосветских помещиков" Н.В. Гоголя)

Тема 5. Реализм как литературное направление

Тема 6. Пространственно-временная организация текста как форма психологизма в русской и татарской прозе (на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Ф.Амирхана "Хаят")

Тема 7. Особенности организации субъектной сферы в произведениях русских и татарских прозаиков (на примере творчества Л.Толстого, Ф. Достоевского, Г. Ибрагимова)

Тема 8. Гротеск в русской и татарской литературе (на примере творчества Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Тукая)

Тема 9. Тема "маленького человека" в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).

Тема 10. Концепт "Восток" в русской литературе (на примере восточных поэм А.С. Пушкина и повести Л. Толстого "Хаджи Мурат")

Тема 11. Топос города в творчестве Н..В. Гоголя и Х. Такташа

Тема 12. Тема ночи в русской и татарской поэзии

Тема 13. Мотив "соловья/розы" в русской и татарской поэзии

Тема 14. Образ дома в рассказах А.П.Чехова и Ф.Амирхана

Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки

контрольная работа , примерные вопросы:

Итоговая контрольная работа по русской литературе 19 века. Примерные темы: 1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (сравнительный анализ). 2. Мотив молчания в лирике Ф.И.Тютчева и татарской поэзии начала XX века. 3. Своеобразие конфликта в пьесах А.П.Чехова.

Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы

Тема 17. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)

Тема 18. Эстетика и поэтика русского футуризма

Тема 19. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности

Тема 20. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

Тема 21. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

Тема 22. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны

Тема 23. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе

Тема 24. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

Тема 25. Творчество В.Распутина и В.Астафьева

Тема 26. Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А.Гилязова "В пятницу вечером"

Тема 27. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития

Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы преподавателя в процессе беседы о постмодернизме.

Тема 29. Творчество Вен. Ерофеева

Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставить произведения Л.Петрушевской и Ф.Байрамовой.

Тема 31. Творчество Л.С.Петрушевской

Тема 32. Творчество В.Пелевина

Тема 33. Новые тенденции в современной русской и татарской литературах

Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные темы. 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные темы контрольных работ по русской литературе 19 века.

1. Философские, политические и эстетические основы романтизма.
2. Стихотворения А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова) в переводах на татарский язык.
3. Образ "положительно-прекрасного" человека в романе "Идиот" Ф.Достоевского.
4. Символика "вишневого сада" в комедии А.П.Чехова.
5. Новаторство драматургии А.П.Чехова (на примере пьесы "Чайка").

Примерные экзаменационные билеты.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

Полный перечень экзаменационных вопросов (Приложение 1).

7.1. Основная литература:

Русская литература XIX и XX веков, Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Махинина, Наталья Георгиевна;Бушканец, Лия Ефимовна, 2006г.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г.

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб.пособие / А. С. Янушкевич. - М. : Флинта , 2013. - 748 с.http://znanium.com/bookread.php?book=457260

Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. http://znanium.com/bookread.php?book=320799

Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с.http://znanium.com/bookread.php?book=463520

Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. http://znanium.com/bookread.php?book=347521

7.2. Дополнительная литература:

Деконструкция и классическая русская литература, Щербенок, Андрей, 2005г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

Русская литература серебряного века. Поэтика символизма, Минералова, Ирина Георгиевна, 2004г.

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с.http://znanium.com/bookread.php?book=441489

Кулешов В.И. История русской литературы 19 века. - М., 2004. 96 экз.

История русской литературы (1930-е - 1956): рсширенная прогр. лекц. курса. - Казань, 2003. 207 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - http://www.ruthenia.ru

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - http://www.nature.web.ru/litera/

русская литература - http:// www. russian-literature.ru/

сайт о русской литературе XIX века - http://www.litraxixveka.ru/

Серебряного века силуэт? - http://www.silverage.ru/

сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма - http://www.futurism.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 19 века, 20 века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ибрагимов М.И. _____
"__" _____ 201 __ г.