

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мотивы мифологии в татарской литературе Б1.В.ДВ.19

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902397418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) знакомство студентов с феноменологией мифа, сравнительной мифологией;
- 2) изучение особенностей связи мифа и литературы на разных этапах развития художественного сознания;
- 3) демонстрация мифопоэтического подхода в научном изучении и интерпретации литературных произведений;
- 4) рассмотрение произведений ведущих русских писателей в аспекте мифопоэтики;
- 5) развитие у студентов личностной эстетической позиции в оценке художественных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "Мотивы мифологии в татарской литературе" является составной частью модуля "Татарская литература", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению жанров татарского устного народного творчества, их особенностей, истории татарской фольклористики. Дисциплина изучается во 7 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	к осуществлению профессиональной деятельности ;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры;
СКЛ-11	владение приемами анализа произведений различных видов и жанров (СКЛ- 11)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - 1) әдәбият теориясенәң нигезләрен (СКЛ -1);

- 2) әдәбият теориясенә караган теоретик һәм гамәли бурычларны (СКЛ-5);
- 3) әдәбияттагы төп фәнни мәктәпләр һәм юнәлешләрне (СКЛ-8) белергә тиеш;

2. должен уметь:

уку дәвамында алган фәнни мәгълүматларга нигезләнәп, фольклор теориясенә караган актуаль фәнни-тикшеренү бурычларын хәл итә алырга;
фольклорның гамәли бурычларын чишә белергә тиеш ;

3. должен владеть:

- 1) студент фикерләү, гомумиләштерү, анализлау, мәгълүматны кабул итү , максат кую һәм аңа ирешү юлларын сайлау;
- 2) әнемиятле ижтимагый һәм шәхси фәлсәфи проблемаларны анализлау;
- 3) заманча толерантлык һәм хезмәттәшлек принципларына таяна белү;
- 4) телдән һәм язма сөйләмне логик төзеклек белән кора белү;
- 5) тарихи һәм мәдәни мираска акчыл карау, ижтимагый һәм мәдәни аермаларны толерант рәвештә кабул итү;
- 6) һөнәри сөйләм культурасы нигезләренә;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

А) Белергә:

әдәбият теориясенә нигезләрен (СКЛ -1);
әдәбият теориясенә караган теоретик һәм гамәли бурычларны (СКЛ-5);
әдәбияттагы төп фәнни мәктәпләр һәм юнәлешләрне (СКЛ-8) белергә тиеш;

Б) Куллана алырга:

уку дәвамында алган фәнни мәгълүматларга нигезләнәп, фольклор теориясенә караган актуаль фәнни-тикшеренү бурычларын хәл итә алырга (СКЛ-6);
фольклорның гамәли бурычларын чишә белергә тиеш (СКЛ-7).

В) Ия булырга:

әнемиятле ижтимагый һәм шәхси фәлсәфи проблемаларны анализлау (ОК-2);
заманча толерантлык һәм хезмәттәшлек принципларына таяна белү (ОК-3);
телдән һәм язма сөйләмне логик төзеклек белән кора белү (ОК-6);
тарихи һәм мәдәни мираска акчыл карау, ижтимагый һәм мәдәни аермаларны толерант рәвештә кабул итү (ОК-14);
һөнәри сөйләм культурасы нигезләренә (ОПК-3)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эдәбиятта мифологик мотивларны өйрәнүнең тарихы	7	1-2	2	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Прозада мифологик мотивлар	7	4-6	4	6	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Драматургиядә мифологик башлангыч	7	7-12	2	4	0	Тестирование
4.	Тема 4. Татар шигъриятендә мифологик катлам	7	13-18	4	4	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эдәбиятта мифологик мотивларны өйрәнүнең тарихы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татар әдәбиятына мифологиянең йогынтысын өйрәнүнең тарихы

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. К.Насырның "Казан татарларының ислам дине йогынтысыннан тыш йолалары һәм горел-гадәтләре" дигән хезмәте. 2. Г.Тукай ижатында мифик персонажлар.

Тема 2. Прозада мифологик мотивлар

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Прозада мифологик мотивлар.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Г.Гыйльманов прозасында мифологик катлам. 2. Ф.Яхин хикәләрендә мифологик башлангыч. 2. Н.Гыйматдинова хикәләрендә мифологик мотивлар.

Тема 3. Драматургиядә мифологик башлангыч

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургиядә мифологик башлангыч

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Н.Исәнбәт драматургиясендә мифик персонажлар. 2. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасы. 3. З.Хәким ижатында мифологик персонажлар.

Тема 4. Татар шигъриятендә мифологик катлам

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Шигъриякә мифологиянең йогынтысы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Шигъриякә мифологиянең йогынтысы 1. XX йөз башы поэзиясендә мифологик катлам. 2. Хәзерге шигърияттә мифологик башлангыч. (Р.Хари, З.Мансуров, Г.Морат иҗатлары мисалында)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эдәбиятта мифологик мотивларны өйрәнүнең тарихы	7	1-2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Прозада мифологик мотивлар	7	4-6	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. Драматургиядә мифологик башлангыч	7	7-12	подготовка к тестированию	10	тестирование
4.	Тема 4. Татар шигъриятендә мифологик катлам	7	13-18	подготовка к письменной работе	16	письменная работа
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технология проблемного обучения;

Компьютерные и мультимедийные программы обучения;

Интернеттехнологии.

Интерактив.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эдәбиятта мифологик мотивларны өйрәнүнең тарихы

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Ф.Урманчеев тезегән "Мифологик сүзлек"нең эчтәлеге. 2. Ф.Урманчеевның мифология һәм әдәбият бәйләнешләрен өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.

Тема 2. Прозада мифологик мотивлар

письменная работа , примерные вопросы:

1. Прозада мифологик мотивларны өйрәнү тарихыннан. 2. Г.Гыйльмановның "Албастылар" романында мифологик катлам. 3. Н.Гыйматдинованың "Күке төкреге" повестенда мифологик башлангыч.

Тема 3. Драматургиядә мифологик башлангыч

тестирование , примерные вопросы:

Аерым авторлар иҗаты буенча тестлар 1. Н.Исәнбәт драматургиясе. 2. Т.Миңнуллин драматургиясе. 3. М.Гыйләжәв драматургиясе. 4. З.Хәким драматургиясе.

Тема 4. Татар шигъриятендә мифологик катлам

письменная работа , примерные вопросы:

1. Р.Харис поэмаларында мифик персонажлар.
2. Г.Морат ижатында мифологик катлам.
3. Р.Фәйзуллин шигъриятендә мифларның әдәби гәүдәләнешә.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Реферат һәм курс эше темалары.

1. К.Насыйриның мифологик персонажларны өйрәнүгә караган хезмәтләре.
2. Г.Тукай ижатында мифологик персонажлар.
3. Н.Исәнбәт драматургиясендә мифологик мотивлар.
4. "Идегәй" дастанында мифологик башлангыч
5. Р.Харис ижатында мифологик мотивлар.
6. Ф.Урманчеевның әдәбияттагы мифологик мотивларны өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
7. Л.Жамалетдиновның татар халык авыз ижатындагы мифологик персонажларны өйрәнүгә багышланган хезмәтләре.
8. Татар халык авыз ижатында мифологик персонажлар.
9. Шүрәле - иң популяр мифологик персонаж.
10. Н.Гыйматдинова прозасында мифологик мотивлар.
11. Г.Гыйльманов - "Татар мифлары" жыентыгы авторы.
12. Г.Гыйльманов ижатында мифологик мотивлар.
13. Ф.Бәйрәмова ижатында мифологик катлам.
14. Ф.Яхинның "Дини мистика һәм мифология" хезмәте.
15. М.Мәһдиев хезмәтләрендә мифологик персонажлар.

Зачет өчен яқынча сораулык

1. Әдәбиятта мифологик мотивларны өйрәнүнең тарихы
2. Мифларның тарихи нигезләре һәм үзенчәлекләре.
3. Төрки-болгар мифологиясе.
4. Төрки-болгар мифологиясендә Аллалар.
5. Мифларны төркемләү.
6. Халык авыз ижатында Ияләр. Аларның төрләре.
7. Түбән мифология каһарманнары.
8. К.Насыйри - татар халык авыз ижатындагы мифологик персонажлар буенча беренче фәнни хезмәт авторы.
9. Г.Тукайның "Халык әдәбияты" мәкаләсендә мифологиягә караган фикерләре.
10. Г.Тукайның мифологиягә нигезләнгән әсәрләре: "Шүрәле", "Су анасы".
11. Ф.Урманчеевның "Дастаннарға лаек замана" хезмәте.
12. Ф.Урманчеевның "Робһрт Миңнуллин - шигъри осталык серләре" хезмәте.
13. Ф.Урманчеевның "Борынгы миф һәм бүгенге шигърь" хезмәте.
14. Г.Гыйльмановның татар мифологиясен өйрәнүгә караган хезмәтләре.
15. Г.Гыйльманов ижатында мифологик мотивлар.
16. Татар шигъриятендә мифологик мотивларны өйрәнүгә багышланган хезмәтләр.
17. Хәзерге шигърияттә мифологик мотивлар.
18. Прозада мифологик катлам.
19. Драматургиядә мифологик мотивлар чагылышы.
20. Ф.Урманчеев тарафыннан төзелгән мифологик сүзлек.

7.1. Основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=453150>
3. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>
4. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Погребная Я.В. - 2-е изд., перераб., доп. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511354.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Урманче, Фатих. Татар мифологиясе: энциклопедик сүзлек: 3 томда / Фатих Урманче; Татарстан Респ. Фәннәр акад., Тел, әд. һәм сәнгать ин-ты. Казан: Мәгариф, 2008.
2. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456331>
3. Коваленко С.В. Мифы и сказки как система исторических свидетельств о происхождении русского этноса [Электронный ресурс] / Коваленко С.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527812.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека он-лайн - <http://www.biblioclub.ru>

ЭБС "Знаниум" - <http://znanium.com/>

ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мотивы мифологии в татарской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

аудио-видеоаппаратура;

автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;

наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.