

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Формы комического в русской литературе XX века М2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать представление о сущности смехового начала в психофизиологическом и эстетическом аспектах;
- 2) дать теоретические знания о комическом как об эстетической категории;
- 3) научить ориентироваться в традиционных и современных подходах в осмыслении комического;
- 4) привить навыки выявления специфики комизма в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений;
- 5) сформировать представление об эволюции комического в русской литературе XIX-XX веков;
- 6) научить понимать специфику комического в современной прозе.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, связанных с функционированием комического в русской литературе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

М2.ДВ4 Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Формы комического в русской литературе XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках бакалавриата, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков, теории литературы.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) сущность смехового начала в психофизиологическом и эстетическом аспектах;
- 2) теорию комического эстетической категории;
- 3) традиционные и современные подходы в осмыслении комического;
- 4) особенности эволюции комического в русской литературе XIX-XX веков;
- 5) специфику комического в современной прозе.

2. должен уметь:

- 1) выявлять специфику комизма в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории психологизма;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в плане изучения специфики комического.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Философия и эстетика смеха.	3	1-2	1	0	0	реферат
2.	Тема 2. Теоретические аспекты исследования комического.	3	2-3	0	4	0	реферат
3.	Тема 3. Своеобразие бытования комического в русской литературе XIX века.	3	4-6	1	4	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Модификация комического в модернистской парадигме.	3	6-8	1	0	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Комическое в литературе 20-х годов.	3	9-11	1	6	0	реферат
6.	Тема 6. Комическое в творчестве М.А. Булгакова.	3	11-13	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Специфика функционирования комического в литературе периода "оттепели".	3	14-16	1	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Комическое в прозе 90-х-2000-х годов XX века.	3	17	1	4	0	письменная работа
9.	Тема 9. Подготовка и проведение зачета.	3		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Философия и эстетика смеха.

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Психофизиологические и эстетические аспекты смеха. Их соотношение. Парадоксы смехового начала.

##### Тема 2. Теоретические аспекты исследования комического.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

2. Комическое как эстетическая категория. Соотнесенность комического с другими эстетическими категориями. Механизм комического. Игровые аспекты комического. Формы комического, их сущность и функции. Теоретические аспекты исследования комического. Различные точки зрения на природу и сущность комического. Проблема смеха в современной культуре. Комическое и специфика его бытования в литературе.

### **Тема 3. Своеобразие бытования комического в русской литературе XIX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Своеобразие бытования комического в русской литературе XIX века. Проблема ?серьезности? русской литературы. Связь со средневековыми формами комического в творчестве Н.В. Гоголя. Специфика сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Пародийность в творчестве Ф.М. Достоевского. Парадоксы чеховского смеха.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Юмор и сатира в произведениях Достоевского.

### **Тема 4. Модификация комического в модернистской парадигме.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Смена объекта комического осмысления в произведениях писателей-модернистов. Усложнение форм юмористического и сатирического изображения жизни.

### **Тема 5. Комическое в литературе 20-х годов.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Фольклорные и литературные истоки смехового начала в литературе 20-х годов. Многообразие форм выражения комического. Комический сказ в творчестве М.М. Зощенко. Стилистика романа Ю.К. Олеси ?Зависть? в аспекте проявления комического. Авангардистские принципы создания комического эффекта в творчестве К.К. Вагинова. Комический эпос И. Ильфа и Е. Петрова.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Пародия в произведениях К.Вагинова. ?Зависть? Ю.Олеси как модернистский сатирический роман. Комическая языковая маска в рассказах М.Зощенко.

### **Тема 6. Комическое в творчестве М.А. Булгакова.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Языковые средства комического в творчестве М.Булгакова.

### **Тема 7. Специфика функционирования комического в литературе периода "оттепели".**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Сатира, юмор и ирония в прозе Ф. Искандера. Роман-анекдот В. Войновича ?Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина?.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Традиции народного театра в романе В.Войновича ?Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина?. Рассказ Ф.Искандера ?Колчерикий?: фольклорные корни юмора.

### **Тема 8. Комическое в прозе 90-х-2000-х годов XX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Игровые аспекты комического в постмодернистской литературе (В. Пелевин, М. Успенский, Хольм Ван Зайчик и др.). Карнавальность как форма комического осмысления реальности в современной прозе. Карнавальные мотивы в творчестве Ю. Буйды.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман М.Успенского ?Там, где нас нет?: приемы юмористической и иронической игры. Романы Хольма Ван Зайчика: спектры иронии.

### **Тема 9. Подготовка и проведение зачета.**

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Философия и эстетика смеха.	3	1-2	подготовка к реферату	15	реферат
2.	Тема 2. Теоретические аспекты исследования комического.	3	2-3	подготовка к реферату	15	реферат
3.	Тема 3. Своеобразие бытования комического в русской литературе XIX века.	3	4-6	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
4.	Тема 4. Модификация комического в модернистской парадигме.	3	6-8	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
5.	Тема 5. Комическое в литературе 20-х годов.	3	9-11	подготовка к реферату	6	реферат
6.	Тема 6. Комическое в творчестве М.А. Булгакова.	3	11-13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Специфика функционирования комического в литературе периода "оттепели".	3	14-16	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
8.	Тема 8. Комическое в прозе 90-х-2000-х годов XX века.	3	17	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
9.	Тема 9. Подготовка и проведение эссе	3		подготовка к устному опросу	8	устный опрос

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Итого: Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации. 78

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Философия и эстетика смеха.**

реферат , примерные темы:

Концепция смеха в работах В.В.Проппа.

**Тема 2. Теоретические аспекты исследования комического.**

реферат , примерные темы:

Концепция смеха в книге А.Бергсона ?Смех?. Концепция смешного в работе А.Шопенгауэра ?Мир как воля и представление?.

**Тема 3. Своеобразие бытования комического в русской литературе XIX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа - письменный анализ текстов из списка литературы в аспекте проявления и специфики комического.

#### **Тема 4. Модификация комического в модернистской парадигме.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа - письменный анализ текстов из списка литературы в аспекте проявления и специфики комического.

#### **Тема 5. Комическое в литературе 20-х годов.**

реферат , примерные темы:

Специфика сатирического изображения обывательского сознания в прозе М.Зощенко, Ю.Олеши, К.Вагинова. Способы сатирической типизации в прозе М.Зощенко, Ю.Олеши, К.Вагинова. Специфика образа Остапа Бендера в романах И.Ильфа и Е.Петрова.

#### **Тема 6. Комическое в творчестве М.А. Булгакова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Языковые средства комического в творчестве М.Булгакова.

#### **Тема 7. Специфика функционирования комического в литературе периода "оттепели".**

устный опрос , примерные вопросы:

Традиции народного театра в романе В.Войновича ?Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина?. Рассказ Ф.Искандера ?Колчерикий?: фольклорные корни юмора.

#### **Тема 8. Комическое в прозе 90-х-2000-х годов XX века.**

письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа - анализ текстов из списка литературы в аспекте проявления и специфики комического.

#### **Тема 9. Подготовка и проведение зачета.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Сущность и функции смехового начала.
- 2.Комическое как эстетическая категория.
- 3.Различные точки зрения на природу и сущность комического.
- 4.Формы комического в русской литературе XIX века и их связь с "учительскими" тенденциями.
- 5.Маска как форма создания комического эффекта у М.Зощенко и М. Булгакова.
- 6.Сатирическая панорама жизни в романах И.Ильфа и Е. Петрова.
- 7.Пародийное начало в произведениях К.Вагинова, Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова.
- 8.Функции комического в новеллистике и романе М Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 9.Фольклорные и литературные корни комизма в творчестве Ф.Искандера и В.Войновича.
- 10.Комические герои Ф. Искандера и В. Войновича.
- 11.Литературная игра как форма создания комического эффекта в прозе В. Пелевина, М. Успенского, Хольма Ван Зайчика.
- 12.Комические аспекты языковой игры в современной прозе.  
сознания в прозе М.Зощенко, Ю.Олеши, К.Вагинова.

#### **7.1. Основная литература:**

Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы, Попова, И. Л., 2009г.

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. - 91 с.
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
3. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина]. - Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005. - 348, [2] с. (30 экз.)
4. Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>
5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

## 7.2. Дополнительная литература:

- Поэтика комического в прозе С. Довлатова, Орлова, Нина Анатольевна, 2010г.  
Комическое в художественном мире Н. А. Тэффи, Бочкарева, Елена Владимировна, 2009г.  
Языковые приемы комического в книге рассказов Ю. Буйды "Прусская невеста", Дегтяренко, Ксения Андреевна, 2009г.
1. Черемухин А.Г. Конструирование юмора / А.Г. Черемухин, Д.Г. Черемухин. - М., 2008. (1 экз.)
  2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
  3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)  
Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>  
Русская литература: оригинальные исследования - <http://www.russian-literature.com>  
Русская литература XX века. Современная русская литература - <http://www.novruslit>  
Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>  
теория литературы / Главная / РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - [http://literatura548.narod2.ru/teoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/teoriya_russkoi_literaturi/)  
Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Формы комического в русской литературе XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.