

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Теория литературы Б1.В.ОД.16.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Гилязов Т.Ш.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.2. Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700- "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение" и спецкурсов с литературоведческой проблематикой. Данная учебная дисциплина предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СКЛ-12	знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
скл-2	терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры
скл-3	владение разными методами литературоведческого анализа

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса.

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы; навыками анализа и интерпретации прозаических, поэтических, драматических произведений на основе современных методик, а также самостоятельного изучения научно-критической литературы.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория						

литературы как наука

10	1	2	0	0	Письменное домашнее
----	---	---	---	---	---------------------

задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литература как вид искусства	10	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Содержание и форма в литературе	10	2	0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Автор как понятие теории литературы	10	3	0	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	10	3	2	0	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Эпос как род литературы. Формы эпоса	10	4	0	4	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Лирика как род литературы	10	5	0	2	0	Письменная работа
8.	Тема 8. Драма как род литературы	10	6	0	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Жанр как тип литературного произведения	10	4	2	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Литературный процесс и его основные категории	10	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")	10	6	0	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..."	10	7	0	2	0	Письменная работа
13.	Тема 13. Художественное пространство: на Ф.Амирхана ?Хаят?.	10	8	0	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскою")	10	9	0	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			10	20	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория литературы как наука

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика предмета теории литературы как науки, ее структура, методы, связь с историей литературы и литературной критикой, а также с другими смежными науками, дискуссионные вопросы, связанные с терминологией литературоведения.

### Тема 2. Литература как вид искусства

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Многозначность слова ?искусство?. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

### Тема 3. Содержание и форма в литературе

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Смысл и значение содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы ?нераздельности и неслиянности? при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

### Тема 4. Автор как понятие теории литературы

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*



Три основных аспекта осмысления термина «автор»: реальный автор произведения, «образ автора» и «автор» как субъект творческой активности. Автор как участник эстетического события, носитель концепции, выражением которой является все произведение в целом. Проблема отношений автора как конкретно-эмпирической личности, автора-творца и автора в художественном тексте. Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образ автора, повествователь и рассказчик. Понятие субъектной организации текста. Концепция смерти автора.

### **Тема 5. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

### **Тема 6. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Два значения слова эпос. «Родовые» свойства текста эпического произведения. Инвариантная для эпики речевая структура «взаимоосвещение авторской и чужой речи». Фрагментарность как отличительная черта текста эпического произведения а также характерная для эпики установка освоить именно целостность бытия. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта (мира и сюжета), акцентирование в малых жанрах эпики особенностей эпического субъекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория. Тесты для анализа: Даль "Башкирская русалка", А.Гилязов "Один".

### **Тема 7. Лирика как род литературы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Представления о сущности и специфике лирики, изменявшиеся в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой. Специфика предмета лирики. Единичные состояния человеческого сознания, внутренняя жизнь личности как ее основа. Диалектика индивидуального (неповторимого) и общечеловеческого в лирике. Лирика как род литературы, отличающийся специфическим типом субъектной архитектоники. Субъектная структура лирического произведения. Лирическое «Я». Лирический герой. Герой «ролевой лирики». Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет. Различные точки зрения на природу сюжета в лирике. Событие в лирике как итог подвижного соотношения двух лирических ситуаций «фиксированной и меняющейся». Лирическая речь и образные языки лирики: кумуляция, параллелизм, троп, «простое» («нестилевое») слов. Экспрессия, медитация в лирике. Сuggestивность лирического произведения. Формы лирики. Их обусловленность стремлением к краткости, сентенциям и др. явлениям, тяготеющим к малым формам. Лирическое как межродовое явление. (на примере творчества Г.Тукая, С.Рамиева, Х.Такташа, Х.Туфана)

### **Тема 8. Драма как род литературы**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Действие как основа драмы. Решающая роль высказываний персонажей, их монологов и диалогов в ее тексте. В драме, подобно эпосу, автор занимает по отношению к предмету отстраненную позицию. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Своеобразие драматургической условности (Шекспир, Пушкин, Чехов). Драма как род литературы, существующий на границе театра и литературы. Собственно литературная жизнь драматического произведения. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория. (на примере "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа, "Бичуры" М.Гилязова)

### **Тема 9. Жанр как тип литературного произведения**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Жанры как группы произведений, выделяемые по содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным признакам, а также по особенностям функционирования. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Дифференциация жанров как разновидностей литературных родов. Группировка жанров по повторяющимся особенностям их проблематики. Тематический принцип классификации жанров. Дифференциация жанров по ведущему эстетическому качеству, эстетической тональности?; по объему и соответствующей структуре произведения; по принципам организации субъектной сферы; по особенностям пространственно-временной организации текста; по свойствам образности, типу композиции и др. Проблема исторических и национальных видов того или иного жанра.

### **Тема 10. Литературный процесс и его основные категории**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально- мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

### **Тема 11. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Определить, какая жанровая форма используется автором. Назвать сигналы этой жанровой формы. Своеобразие структуры анализируемого произведения. Роль жанровых традиций в произведении.

### **Тема 12. Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..."**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..." Особенности моделирования времени в литературе. Системный характер художественного времени в произведении. Дискретность, непрерывность художественного времени. Единство конечного и бесконечного, частного и общего. Характеристики художественного времени: длительность/краткость, однородность/неоднородность, заполненность/незаполненность. Три темпоральные оси (календарное, перцептивное, событийное). Структура анализа художественного времени в произведении.

### **Тема 13. Художественное пространство: на Ф.Амирхана ?Хаят?.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Художественное пространство: на Ф.Амирхана ?Хаят?. открытое/замкнутое конкретное/абстрактное реальновидимое/воображаемое категория хронотопа. историческая изменчивость художественного пространства

### **Тема 14. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую") Анализ семантики ключевых слов. Показ их многозначности. Этимологический анализ имен, фамилий, отчеств. Анализ номинационного ряда. Типы ремарок, встречающиеся в тексте. Функции ремарок.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	10	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература как вид искусства	10	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Содержание и форма в литературе	10	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Автор как понятие теории литературы	10	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	10	3	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Эпос как род литературы. Формы эпоса	10	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Лирика как род литературы	10	5	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
8.	Тема 8. Драма как род литературы	10	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Жанр как тип литературного произведения	10	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Литературный процесс и его основные категории	10	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")	10	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Художественное время: А.Гыйләжөв "Эзләремне эзләдем..."	10	7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
13.	Тема 13. Художественное пространство: на Ф.Амирхана ?Хаят?.	10	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")	10	9	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				42	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теория литературы как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать введение к учебнику В.Е. Хализева "Теория литературы". - М.: Высшая школа, 2002. - С.7-14. и ответить на вопросы: 1. Что же такое предмет теории литературы? 2. Какова структура теории литературы как науки? 3. Охарактеризуйте связь теории литературы со смежными науками. Как соотносятся теория литературы и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и эстетика. 17 4. Какие литературоведческие термины, по Вашему мнению, составляют содержание и структуру теории литературы?

## **Тема 2. Литература как вид искусства**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать параграфы 1-3 Главы 1. "О сущности искусства" из учебника В.Е. Хализева "Теория литературы". - М.: Высшая школа, 2002. - С.15-68. 1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции? 8. Какие классификации функций искусства существуют? В чем их значение.

## **Тема 3. Содержание и форма в литературе**

устный опрос , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать работу: Бахтин М.М. ?Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

## **Тема 4. Автор как понятие теории литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать параграф 4 Автор и его присутствие в произведении в учебнике В.Е. Хализева "Теория литературы". - М.: Высшая школа, 2002. - С.68-85.

## **Тема 5. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Как соотносятся понятия произведение и текст? 2. Что такое целостность произведения? 3. Чем отличается смысловая завершенность произведения от его законченности или незаконченности? Приведите примеры, когда формальная незаконченность произведения не препятствовала его восприятию читателем в качестве целостного художественного явления? 4. Охарактеризуйте понятие образ мира? 5. Что такое текст? Какие понятия используются при характеристике текста? 6. Чем отличается литературно-художественный текст от других вербальных текстов? 7. Как соотносятся понятия текста и дискурса? 8. Раскройте узкое и широкое понимание интертекстуальности.

## **Тема 6. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

домашнее задание , примерные вопросы:

а) прочитайте и законспектируйте указанные в списке рекомендуемой литературы работы М.М.Бахтина; б) в предложенных для анализа произведениях выделить родовые и жанровые особенности. Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

## **Тема 7. Лирика как род литературы**

письменная работа , примерные вопросы:

прочитайте и законспектируйте указанные в списке рекомендуемой литературы работы Ю.М.Лотмана ?Проблема поэтического сюжета (раздел в монографии ?Анализ поэтического текста?) и статья Т.И.Сильман ?Семантическая структура лирического стихотворения? (раздел из книги ?Заметки о лирике?). б) проанализировать особенности субъектной структуры стихотворения (по выбору) Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972. Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974.



## **Тема 8. Драма как род литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики? 2. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? 3. В чем специфика драматического сюжета и конфликта? 4. Какова ?родовая? специфика героя драмы? 5. Охарактеризуйте понятия катастрофы и катарсиса. Какое значение они имеют для понимания специфика драмы как рода литературы? 6. Каковы средства драматического изображения? В чем их специфика? 7. В чем отличие между драмой классической и неклассической (новой)?

## **Тема 9. Жанр как тип литературного произведения**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

## **Тема 10. Литературный процесс и его основные категории**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Что является предметом исторической поэтики? 2. Дайте определение основных категорий историко-литературного процесса. Соотнесите понятия: художественная система, творческий метод, литературное направление, школа, художественное течение. 3. Дайте характеристику одного из литературных направлений. 4. Охарактеризуйте современные подходы к понятию ?национальная литература?. 5. Каковы основные значения понятия ?мировая литература?? 6. Что такое ?межлитературные общности?? По каким критериям они выделяются? 7. Охарактеризуйте синхронные и диахронные литературные системы. 8. Определите содержание понятия стадии (стадиальности) литературного развития. 9. Что такое литературные контакты? 10. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов? 11. Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным? 12. Каковы причины возникновения типологически сходных явлений? 13. Почему однозначная классификация сходных явлений и процессов на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной?

## **Тема 11. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")**

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитать параграф "Жанр и жанровая форма литературного произведения" в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.25-45.

## **Тема 12. Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..."**

письменная работа , примерные вопросы:

Прочитать параграф "Художественное время" в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.121-139.

## **Тема 13. Художественное пространство: на Ф.Амирхана ?Хаят?.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать параграф "Художественное пространство" в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.139-167.

## **Тема 14. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")**

контрольная работа , примерные вопросы:

Прочитать параграф Словесный образ. Образный строй текста в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.75-92

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Искусство как познавательно-оценочная деятельность.
4. Коммуникативная природа литературы.
5. Искусство и игра.
6. Виды искусства.
7. Литература как вид искусства.
8. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
9. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.
10. Структура художественного образа.
11. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
12. Понятие "текст" в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.
13. Художественное произведение и текст. Текст и дискурс.
14. Интертекстуальность.
15. Автор как понятие теории литературы.
16. Читатель как понятие теории литературы.
17. Автор и читатель в нарратологии.
18. Категория литературного рода: различные подходы к определению.
19. Принципы разделения литературы на роды.
20. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
21. Повествование как организующее начало эпоса.
22. Лирика как род литературы.
23. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
24. Проблема лирического сюжета. 277
25. Лирическая речь и образные языки лирики.
26. Драма как род литературы.
27. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
28. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
29. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
30. Литературный процесс. Историко-литературные системы.
31. Стадиальная теория литературного процесса.
32. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и течения.
33. Понятие стиля.
34. Литературный герой, действующее лицо, персонаж.
35. Художественное пространство, художественное время, хронотоп.

36. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета.
37. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель.
38. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии.
39. Эстетические воззрения Канта.
40. Эстетика Гегеля.
41. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
42. Культурно- историческая школа литературоведения.
43. Мифологическая школа литературоведения,.
44. Сравнительная школа литературоведения, значение идей А.Н. Веселовского.
45. Психологическая школа литературоведения.
46. Формальная школа в литературоведении.
47. Структурализм и постструктурализм.
48. Герменевтика.

### **7.1. Основная литература:**

Аминова В.Р. Теория литературы. - Казань: КГУ, 2014. URL: [kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya\\_literatury\\_86295.pdf](http://kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya_literatury_86295.pdf)

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон XX - нач. XXI вв.). - Казань: Ихлас, 2011. 320 с.

Фархутдинова Г. С. Теория литературы: учебное пособие для иностранных учащихся/ Г. С. Фархутдинова, З. Г. Харитоновна; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Подгот.фак. для иностр. учащихся, Каф. гуманитар. наук. - Казань: Казанский университет, 2013. - 39 с.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович;Аминова, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

Хрящева Н.П. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения. Хрестоматия / М.: Флинта: Наука, 2011. ? 456 с.

Типы диалогических отношений между национальными литературами, Аминова, Венера Рудалевна, 2010г.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

словарь литературоведческих терминов - [www.grammar.ru/LIT/?id=3.0](http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0)

словарь литературоведческих терминов - <http://www.tatarca-text.narod.ru>

тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>

филологические материалы филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.