

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История костюма народов Поволжья Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.И.

**Рецензент(ы):**

Ключенко Тамара Ивановна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902380617

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма народов Поволжья; развитие представлений о форме, конструкции, функциях национального костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

"История костюма народов Поволжья" является вариативной частью модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "История костюма народов Поволжья" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов - дизайнеров.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

В области учебно-воспитательной деятельности специалиста-дизайнера рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение различных мастер-классов по дизайну; использование современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. Культурно-просветительская деятельность дизайнера ориентирована на формирование общей культуры в области искусства мирового дизайна.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История костюма народов Поволжья" базируется на знаниях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: истории декоративно-прикладного искусства Татарстана, истории изобразительного искусства, истории Татарстана. Динамичный характер развития "История костюма народов Поволжья" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-21); (профессиональные	

компетенции)

готовностью к разработке, анализу и корректировке  
учебно-программной документации подготовки рабочих,

СПЕЦИАЛИСТОВ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-27) (профессиональные компетенции)	готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов);
(СК-1).	готов использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и профессиональной деятельности
. (СК-4).	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
(СК-3).	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития татарской национальной одежды, ее составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения
- сведения о народных промыслах народов Поволжья и их специфических чертах
- традиции орнаментального оформления одежды народов Поволжья
- характерные особенности, присущие национальным костюмам народов Поволжья;

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма народов Поволжья
- ориентироваться в эстетике форм и конструкции национального костюма Поволжья различных исторических эпох

3. должен владеть:

□ системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.	8	1	1	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Костюм скифов. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.	8	2	1	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).	8	3	1	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	8	4	1	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в. Классификация русского крестьянского костюма.	8	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	8	6	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского	8	7	2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Особенности мордовского, марийского, удмуртского, чувашского костюма	8	8	2	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			12	6	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Цели и задачи курса, основные тематические разделы курса. Рекомендуемая литература. Определение и содержание основных терминов. Понятие ?одежда?, ?одеяние?, ?костюм?. Классификация одежды. Функции костюма. Костюм ? средство эстетического воспитания личности. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита

### Тема 2. Костюм скифов. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Костюм племен пазырыкской культуры Горного Алтая как исторический источник. Появление скифов в степных районах Северного Причерноморья. Особенности скифовского орнамента. Украшение предметов быта. Материалы и ткани для изготовления одежды. Особенности мужского и женского костюмов скифов. Разнообразие ювелирных украшений. Обувь и материалы для ее изготовления. Особенности формы головных уборов. Ключевые понятия: звериный стиль, кафтан, рубаха, штанов, чулки, сапоги, кирбосия. Казанское ханство. История костюма Казанской губернии. Мужской костюм. Женский костюм.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

□Чтение лекций и учебника подготовка презентации выполнение эскиза

### Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, корзно, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух., чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы.

### Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.

### Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в.

#### **Классификация русского крестьянского костюма.**

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*



Петровская реформа. Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода. Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубельком. Ключевые понятия: поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубелёк

**Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен); лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности и характеристика костюмов казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма (обуви, головных уборов) орнаментальными национальными узорами. Основные ремесла и промыслы. Знаменитые ?казанский сафьян? и ювелирные украшения из серебра. Основа татарского костюма ? широкая длинная туникообразная рубаха и штаны с широким шагом, камзол. Декор нагрудной части рубахи. Мужской халат. Верхняя одежда. Фабричные материалы для изготовления одежды. Мужские тюбетейки различной формы. Девичьи и женские головные уборы. Разнообразие украшений из серебра. Традиционная обувь ? кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жесткой подошвой. Ключевые понятия: кулмэк, камзол, жилэн, шуба, бешмет, чекмень, тюбетейка, калфак. Вариации общенационального костюма татар Поволжья. Материал и техника изготовления украшений. Очаги производства. Головные украшения. Шейно-нагрудные украшения. Украшения рук. Территориальные комплексы украшений Поволжья История возникновения национального костюма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

□ Чтение лекций и учебника подготовка презентации выполнение эскиза

**Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья. Историческая память и символика костюма. Места расселения. Влияние полукочевого скотоводческого уклада жизни на выбор материалов для изготовления одежды. Основа мужского костюма ? рубаха и штаны с широким шагом. Сверху надевались легкие халаты, камзолы, тулупы. Основа женского костюма ? длинное, отрезное в талии платье с оборками, передник, камзол. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

**Тема 8. Особенности мордовского, марийского, удмуртского, чувашского костюма**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Костюм скифов. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.	8	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).	8	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	8	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
5.	Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.	8	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	8	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского	8	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Особенности мордовского, марийского, удмуртского, чувашского костюма	8	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Семинары □

Устный опрос

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности.

Самостоятельная работа

Чтение лекций и учебника

Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Что называют одеждой и костюмом? Объясните разницу. 2.Дать определение понятий "мода" и "текстиль". 3.Дать определение понятий обувь, платье" (в широком смысле), "аксессуары". 4.Какой была одежда людей эпохи палеолита? 5.Назовите материалы, из которых изготавливали одежду. 6.Использовал ли украшения древний человек? 7.Какими были прически и макияж древних людей?

### **Тема 2. Костюм скифов. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.**

устный опрос , примерные вопросы:

Классификация одежды. 2. Основные понятия и определения. 3. Костюм эпохи палеолита.Особенности мужского и женского костюмов скифов. 1. Пазырыкская культура Горного Алтая. 2. Особенности скифовского орнамента. Костюм женский Волжской Булгарии. 2.Костюм мужской Волжской Булгарии 8.Основные тенденции развития золотоордынской моды: два периода развития моды -краткая характеристика. 9.Женский и мужской костюмный комплекс Золотой Орды. 10.Костюмный комплекс одежды Волжской Булгарии. (Казанского ханства) 11.Костюмный комплекс одежды: Казанской губернии. 12.Перечислить разновидности мужских и женских головных уборов татар. 13.Перечислить виды татарского народного искусства 19 века

### **Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).**

устный опрос , примерные вопросы:

Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв). 2.Основные композиционные особенности костюма 14.Каким был идеал красоты в домонгольской Руси? 15.Перечислите виды текстиля, использовавшегося для изготовления летних и теплых одежд? 16.Что такое лен, пестрядь, пестроткань, семяга? 17.Что такое посконная рубаха, посконина

### **Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение лекций и учебника  Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы) 18.Что такое свита, корзно? 19.Что такое зарукавья, ожерелье, как их носили? 20.Каким был идеал красоты в Московской Руси? 21.Описать костюм князя и княгини. 22.Перечислить виды головных уборов мужчин. 23.Почему в Московской Руси стали носить меньше навесных украшений. 24.Что такое польский кафтан? 25.Какой была обувь в Московской Руси?

### **Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение лекций и учебника  Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы) 26.Каким был костюм Петра? 27.Что представляла собой одежда русской знати? 28.Охарактеризуйте основные виды мужских причесок? 29.Что представлял собой женский костюм? 30.Каковы общие черты женских причесок?

### **Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности и характеристика костюмов казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен. 2. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма.

### **Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Основные ремесла и промыслы. 2.Особенности татарского костюма. Башкирский национальный женский костюм. 2 Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья.

### **Тема 8. Особенности мордовского,марийского, удмуртского, чувашского костюма**

домашнее задание , примерные вопросы:

□ Чтение лекций и учебника □ Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы) 29. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья. 30. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма 31. Отличительные особенности марийского национального костюма. 32. Отличительные особенности удмуртского национального костюма.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Исторический костюм и его место в системе искусств.
2. Классификация одежды.
3. Основные понятия и определения.
4. Костюм эпохи палеолита.
5. Особенности и характеристика костюма сарматов и поздних скифов.
6. Особенности и характеристика мужского и женского костюмов скифов.
7. Пазырыкская культура Горного Алтая.
8. Особенности и характеристика скифовского орнамента.
9. История костюма Золотой Орды и Казанского ханства.
10. Особенности и характеристика костюма женского Волжской Булгарии.
11. Особенности и характеристика костюма мужского Волжской Булгарии.
- 12.Исторические вехи славян. Особенности и характеристика костюма Киевской Руси (XI-XIVвв).
12. Основные композиционные особенности костюма.
13. Особенности и характеристика костюма Московской Руси (XV-XVII вв.)
14. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме.
15. Особенности и характеристика костюма царя и духовенства.
16. Основные композиционные особенности костюма.
17. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в.
18. Классификация русского крестьянского костюма
19. Четыре комплекса русского народного костюма
20. Особенности и характеристика костюма татар Поволжья.
21. Особенности и характеристика костюмов татар-мишарей.
22. Особенности и характеристика костюмов татар-кряшен.
23. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национального костюма.
24. Особенности костюма коренного населения Поволжья.
25. Основные ремесла и промыслы.

26. Особенности татарского костюма.
27. Эволюция башкирского костюма.
28. Особенности и характеристика башкирского национального женского костюма.

#### Контрольные вопросы

1. Что называют одеждой и костюмом? Объясните разницу.
2. Дать определение понятиям "мода" и "текстиль".
3. Дать определение понятиям "обувь, платье" (в широком смысле), "аксессуары".
4. Какой была одежда людей эпохи палеолита?
5. Назовите материалы, из которых изготавливали одежду.
6. Использовал ли украшения древний человек?
7. Какими были прически и макияж древних людей?
8. Основные тенденции развития золотоордынской моды: два периода развития моды - краткая характеристика.
9. Женский и мужской костюмный комплекс Золотой Орды.
10. Костюмный комплекс одежды Волжской Булгарии. (Казанского ханства)
11. Костюмный комплекс одежды: Казанской губернии.
12. Перечислить разновидности мужских и женских головных уборов татар.
13. Перечислить виды татарского народного искусства 19 века
14. Каким был идеал красоты в домонгольской Руси?
15. Перечислите виды текстиля, использовавшегося для изготовления летних и теплых одежд?
16. Что такое лен, пестрядь, пестроткань, семяга?
17. Что такое посконная рубаха, посконина?
18. Что такое свита, корзно?
19. Что такое зарукавья, ожерелье, как их носили?
20. Каким был идеал красоты в Московской Руси?
21. Описать костюм князя и княгини.
22. Перечислить виды головных уборов мужчин.
23. Почему в Московской Руси стали носить меньше навесных украшений.
24. Что такое польский кафтан?
25. Какой была обувь в Московской Руси?
26. Каким был костюм Петра?
27. Что представляла собой одежда русской знати?
28. Охарактеризуйте основные виды мужских причесок?
29. Что представлял собой женский костюм?
30. Каковы общие черты женских причесок?

#### 7.1. Основная литература:

- Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=356842> ЭБС "Знаниум"
- Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=363810> ЭБС "Знаниум"
- Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155> ЭБС "Знаниум"

## 7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=398642>

ЭБС "Знаниум"

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Древние Мордвы (летописи) - <http://www.troyka3.ru/openbook/chuistova/ch4.htm>

Казахи - <http://www.kazakh.ru/photo/clothes/>

Костюм Древнего Египта - <http://orion.jnm.ru/dress.shtml>

Кратко о народе - <http://nskazki.nm.ru/mar/glav.html>

Русский костюм - [http://afield.org.ua/mod3/mod72\\_1.html](http://afield.org.ua/mod3/mod72_1.html)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История костюма народов Поволжья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы также предусматривает наличие реквизита и костюмов, просторного кабинета для проведения фольклорно-театральных занятий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Салахова Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.