

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения Б1.В.ОД.15.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Жиглий Ю.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 4) усвоить античную, средневековую и ренессансную концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в соответствии с историческими условиями;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел ДПП. Ф15 Профессиональный цикл. 050302.65-педагогическое образование. Курс читается на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Курс "История зарубежной литературы: Античность, Средние века и Возрождение" является первой ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной и западноевропейской литератур.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ок-1             | владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения  |
| пк-1             | - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основы греческой мифологии;
- 2) Специфику языческого мировосприятия;
- 3) Этапы развития античной, средневековой и ренессансной литератур;
- 4) Роды и жанры литературы изучаемых периодов;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении мифологическую основу;
- 3) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля   | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. Античная литература. Периодизация. Своеобразие древнегреческой и древнеримской литератур. | 4       | 1-3             | 6  | 4                    | 0                   | Устный опрос           |
| 2. | Тема 2. Литература средних веков  | 4       | 4-6             | 4  | 4                    | 0                   | Устный опрос           |

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля                                       | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 3. | Тема 3. Характеристика литературного процесса эпохи Возрождения | 5       | 1-3             | 4  | 4                    | 0                   | Устный опрос           |
| 4. | Тема 4. Творчество У.Шекспира                                   | 5       | 4-6             | 6  | 4                    | 0                   | Устный опрос           |
|    | Тема . Итоговая форма контроля                                  | 5       |                 | 0  | 0                    | 0                   | Зачет                  |
|    | Итого   |         |                 | 20   | 16                   | 0                   |                        |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Античная литература. Периодизация. Своеобразие древнегреческой и древнеримской литератур.

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм ?Илиада? и ?Одиссея?. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Греческая мифология: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах. Развитие древнегреческой драмы (на примере трагедии Еврипида ?Медея?: -миф, лежащий в основе сюжета; -цель греческой трагедии (Аристотель); -структура трагедии, обязательные элементы; -связь структуры с происхождением трагедии; -действующие лица, их характеристика. - образ Медеи.

### Тема 2. Литература средних веков

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. ? ?Поэма о Беовульфе?. Скандинавский мифологический эпос. ?Старшая Эдда?. ?Песнь о Нибелунгах?. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. ?Песнь о Роланде?: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла). Романы бретонского цикла. ?Тристан и Изольда?: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви. Французский рыцарский роман. Произведения Кретьена де Труа: характер романов, своеобразие главного героя.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?. ?Песнь о Нибелунгах?. - раскройте исторические предпосылки для создания поэмы ?Песнь о Роланде?, - образ Роланда, анализ эпизода гибели главного героя, сопоставление образа Роланда с образом Оливье, - образ ?злодея? Ганелона, - Образ короля Карла, идеализация образа. - особенности немецкого героического эпоса. - специфика сюжета ?Песнь о Нибелунгах?. Образ Зигфрида. - женские образы в поэме.

### Тема 3. Характеристика литературного процесса эпохи Возрождения

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Характеристика эпохи Возрождения. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат ?Тайна, или о презрении к миру?, ?Книга песен?: сонеты, посвященные Лауре. ?Декамерон? Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Жанр новеллы в творчестве Дж. Боккаччо. Художественное своеобразие книги ?Декамерон?. 1. Смысл названия произведения. 2. Свообразие композиции. Принцип двойной рамки. 3. Жанровые черты новеллы (насыщенность действием: название действий, перечисление событий; установка на устный рассказ, игра с жанровыми ожиданиями слушателей; использование ключевых слов). 4. Основные темы новелл: а) тема любви (счастливой, несчастной), б) антиклерикальная тема (высмеивание мира монахов и церковнослужителей), в) тема случая и счастливой судьбы, г) еврейская тема. 5. Образы рассказчиков: предпочтение в выборе темы, оценки высказываний, мастерство (сравнить с образами рассказчиков в ?Кентерберийских рассказах? Дж.Чосера). Данте Алигьери. ?Божественная комедия?. - сравнительная характеристика ?Божественной комедии? с ?Видением Тнугдала?, - структура ?Комедии?, аллегоричность, - структура ?Ада?, - гуманистическая позиция автора.

**Тема 4. Творчество У.Шекспира**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Творчество У. Шекспира. Творчество У. Шекспира: шекспировский вопрос, этапы творческого пути. Характер исторических хроник. ?Ричард 3?. Трагедия У. Шекспира ?Гамлет?: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии. И.С. Тургенев об образе Гамлета. Свообразие женских образов в трагедии. Трагедия У. Шекспира ?Король Лир?: основной конфликт, характер образов. Свообразие комедий Шекспира. ?Двенадцатая ночь? (или ?Укрощение строптивой?): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Трагедия Шекспира ?Гамлет? - проблема личности героя. 1. Хроника Саксона Грамматика ?Сага об Амлете? как первооснова трагедии У. Шекспира. 2. Реализация мотива мести. Анализ образов Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса. 3. Реализация мотива безумия. Образы Гамлета и Офелии. 4. Образ Дании как ?тюрьмы? ( король Клавдий, Полоний). 5. Мотив дружбы в трагедии (образы Розенкранца и Гильденстерна, Горацио). 6. Монолог Гамлета ?Быть или не быть?: идейный смысл. Анализ статьи И.С. Тургенева ?Гамлет и Дон Кихот?. Комедии У. Шекспира. ?Двенадцатая ночь?. 1. Влияние итальянской комедии эпохи Возрождения на становление комедий Шекспира (?ученая комедия?, ?комедия масок?). 2. Специфика сюжетной линии комедии ?Двенадцатая ночь?, жанровые особенности (лирические сценки, фарс, элементы авантюрной новеллы). 3. Роль мотивов переодевания и двойничества в создании комического эффекта (Виола и Себастьян, шут). 4. Образы Орсино, Виолы и Оливии. Их связь с рыцарской традицией, ирония по отношению к ней. 5. Гуманистическая линия в комедии. Роль образов сэра Тоби, Марии, Эндрю Эгьюйчика. 6. Образ шута и его художественная функция в комедии. 7. Образ Мальволио, его роль в реализации идейного замысла произведения.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
|---|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 1. | Тема 1. Античная литература. Периодизация. Свообразие древнегреческой и |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|

древнеримской литератур.

|   |     |                                |   |              |  |
|---|-----|--------------------------------|---|--------------|--|
| 4 | 1-3 | подготовка к<br>устному опросу | 9 | устный опрос |  |
|---|-----|--------------------------------|---|--------------|--|

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Литература средних веков                                | 4       | 4-6             | подготовка к устному опросу           | 9                      | устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Характеристика литературного процесса эпохи Возрождения | 5       | 1-3             | подготовка к устному опросу           | 9                      | устный опрос                          |
| 4. | Тема 4. Творчество У.Шекспира                                   | 5       | 4-6             | подготовка к устному опросу           | 9                      | устный опрос                          |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 36                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекция, практикум, беседа, семинар, просмотр видеофильмов и документальных фильмов в соответствии с разделами курса.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Античная литература. Периодизация. Своеобразие древнегреческой и древнеримской литератур.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем своеобразие Литературы Древней Греции? Определите отличительные особенности Литературы Древнего Рима.

### Тема 2. Литература средних веков

устный опрос , примерные вопросы:

1. Кто ввел понятие ?средние века? в обиход: 1) Августин, 2) писатели эпохи Возрождения, 3) писатели эпохи Возрождения (Л.Бруни), 4) Петрарка. 2. К какой форме эпоса относится поэма ?Песнь о Нибелунгах?: 1) АРХАИЧЕСКОЙ, 2) КЛАССИЧЕСКОЙ. 3. Какой прием используется в имени Беовульф: 1) олицетворение, 2) метафора, 3) сравнение. 4. В какой стране происходит действие в поэме ?Песнь о Роланде?: 1) Франция, 2) Испания, Англия. 5. Какова идея поэмы ?Песнь о Роланде?: 1) патриотическая, 2) защиты родины, 3) пропаганда защиты христианства от мусульман. 6. Каков главный композиционный принцип поэмы ?Песнь о Роланде?: 1) антитеза, 2) параллелизм.

### Тема 3. Характеристика литературного процесса эпохи Возрождения

устный опрос , примерные вопросы:



1. В чем особенности греха второго круга ада Данте: 1) злословие, 2) жадность, 3) сладострастие, 4) убийство. 2. Какие герои встречаются во втором круге дантова ада: 1) Франческо и Паоло, 2) Вергилий, 3) Гомер, 4) Иуда, Брут и Кассий. 3. В каком круге встречаем Уголино: 1) в первом, 2) втором, 3) девятом, 4) восьмом. 4. В каком круге Данте со всей своей силой обрушивается на продажных и лицемерных священников, кардиналов и пап: 1) в девятом, 2) восьмом, 3) третьем, 4) седьмом. 5. В узком смысле слова Возрождение - это: 1) возрождение античности, 2) человека, 3) древней культуры, 4) древней науки. 6. В широком смысле слова Возрождение ? это: 1) возрождение античности, 3) человека, 4) древней культуры, 5) древней науки. 7. Трактат Петрарки ?Тайна, или о презрении к миру? это: 1) диалог между Франциском и Августином, 2) монолог главного героя, 3) диалог между поэтом и его другом. 8. Назовите основные особенности сонетов Петрарки к Лауре: 1) психологизм, исповедальное начало, плетение слов, 2) исповедальное начало, метафоричность, 3) метафоричность, тема любви. 9. Какая традиция оказала наибольшее влияние на создание сонетов Петрарки: 1) провансальская лирика, 2) поэзия ?нового сладостного стиля?, 3) городская лирика, 4) провансальская лирика, поэзия ?нового сладостного стиля?. 9. Какая особенность композиционного построения взята Боккаччо за основу в ?Декамероне?: 1) двойная рамка, 2) рамочное обрамление, 3) антитеза, 4) зеркальное отражение эпизодов.

#### **Тема 4. Творчество У.Шекспира**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Чем отличаются образы рассказчиков в ?Кентерберийских рассказах? Джеффри Чосера от образов рассказчиков в ?Декамероне?: 1) внешностью, 2) характером рассказанных историй, 3) яркой индивидуальностью. 2. Какова основная идея поэмы У. Ленгленда ?Видение о Петре пахаре?: 1) добрые дела ? мудрость мира, 2) идея борьбы против социальной несправедливости, 3) показ греховного и порочного мира. 3. Какая идея является сквозной для всех семи исторических хроник Шекспира: 1) идея любви к родному отечеству ? Англии, 2) идея господства справедливого правителя, 3) идея борьбы против несправедливости. 4. Какие виды итальянской комедии Возрождения оказали значительное влияние на комедии Шекспира (в том числе ?12 ночь?): 1) ?ученая комедия?, 2) комедия положений, 3) комедия масок, 4) комедия дель арте, 5) ?ученая комедия?, комедия масок. 5. Какую роль играют параллельные сюжетные линии в трагедии Шекспира ?Король Лир?: 1) определяют характер композиции, 2) выявляют более выпукло идеи автора, 3) связывают между собой героев пьесы. 6. Какой герой трагедии Шекспира ?Король Лир? определяет символический мотив слепоты: 1) Лир, 2) Глостер, 3) Корделия, 4) Регана, 5) граф Альбанский. 7. Какой из героев трагедии Шекспира ?Король Лир? определяет идею Шекспира о мудром и справедливом короле: 1) Лир, 2) Глостер, 3) Корделия, 4) Регана, 5) граф Альбанский.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Художественная литература.

Античная литература

И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.

Гомер. "Илиада", "Одиссея".

Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др (по хрестоматии).

Эсхил. "Прометей прикованный", "Орестея".

Софокл. "Антигона", "Эдип-царь".

Еврипид. "Медия", "Ипполит".

Аристофан. "Всадники", "Облака", "Лягушки".

Менандр. "Третейский суд", "Брюзга".

Плавт. "Комедия о горшке" ("Клад"), "Хвастливый воин". Или Теренций. "Свекровь", "Братья".

Катулл. Лирика.

Гораций. "Оды", "Наука поэзии".

Вергилий. "Энеида".

Овидий. "Метаморфозы" (выборочно), "Печальные элегии".

Апулей. "Метаморфозы, или Золотой осёл". Или Петроний. "Сатирикон".

Средние века

Песнь о Нибелунгах.

Стихи и песни вагантов.

Поэзия трубадуров.

Роман о Тристане и Изольде.

Чосер Д. Кентерберийские рассказы.

Эпоха Возрождения

Данте. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Избранная лирика.

Боккаччо Декамерон - 5-6 новелл.

Эразм Роттердамский. Похвальное слово Глупости.

Письма темных людей.

Легенда о докторе Фаусте.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Шекспир. Укрощение строптивой.

Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир.

1. Художественная специфика "Илиады" и "Одиссеи".

2. Содержание общегреческих мифов.

3. Раскройте теорию происхождения греческой драмы.

4. В чем специфика древнегреческого театра?

5. Особенности трагедий Софокла.

6. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея".

7. Происхождение древнегреческой комедии.

8. Основная проблематика комедий Аристофана.

9. В чем специфика средневековой литературы?

10. Как построена "Песнь о Роланде"?

11. В чем состоят особенности англо-саксонского эпоса?

12. Каковы основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности?

13. В чем состоит специфика рыцарского романа?

14. Какова идейная основа романа о Тристане и Изольде?

15. Раскройте специфику городской средневековой литературы.

16. Художественная специфика повести Данте "Новая жизнь", образ Беатриче.

17. Аллегоричность поэмы Данте "Божественная комедия".

18. Структура ада в "Божественной комедии", гуманистическая позиция автора.

19. В чем состоит специфика мироощущения эпохи Возрождения?

20. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры.

21. Тематическое разнообразие новелл Боккаччо.

22. Композиция сборника новелл Боккаччо "Декамерон".

23. Характер трагедий У. Шекспира. "Гамлет".

24. Образ Офелии и специфика женских образов в "Гамлете" Шекспира.

25. Специфика исторических хроник Шекспира. "Ричард 3".

26. Образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира.

27. Комическое начало в комедии Шекспира "12 ночь".

28. Образ Мальволио в комедии "12 ночь".

29. Особенности утопической литературы периода английского Возрождения.

30. Сонеты Шекспира и их идейно-художественное своеобразие.

31. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман.
32. Гуманистическая позиция Ф. Рабле в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль"
33. Роль персонифицированной аллегии в "Похвале глупости" Э. Роттердамского.

### **7.1. Основная литература:**

Античная литература, Шорохина, Е. В.;Ассаулова, С. В., 2005г.

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Зарубежная литература средних веков, Назарова, Лариса Александровна, 2008г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература[Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна;Дуров, Валерий Семенович, 2005г.

Овчарова Е. Э.,Трофимова В. С. Проблема автора в искусстве ? прошлое и настоящее. -

Санкт-Петербург: Эйдос, 2012. - 248 с. [Электронный ресурс]//

[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11940&ln=ru&search\\_query=%D0%BF%D1%80%D0](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11940&ln=ru&search_query=%D0%BF%D1%80%D0)

Лосев, А. Ф. Античная литература : учеб.для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; под ред. проф. А.А.

Тахо-Годи .? Изд. 7-е , стер. ? Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005 .? 541, [1] с.

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. -

3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: //

// <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумера - <http://www.gumer.info/>

Библиофонд - <http://www.bibliofond.ru/detail.aspx?id=453859>

Вся электронная библиотека - [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm)

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Электронные учебники по истории зарубежной литературы - <http://www.gumfak.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Жиглий Ю.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.