

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Массовая литература: теория и история М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) познакомить студентов с основными методологическими принципами изучения массовой литературы как междисциплинарного направления (истории, искусствознания, литературоведения, социальной психологии);
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, т.е. для анализа и редактирования произведений массовой литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

2 курс (3 семестр)

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "История массовой литературы" в составе профессионального цикла, вариативной части. М2. ДВ2.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление о филологическом анализе и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, применять полученные знания в области истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов, способствующих самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований, владению навыками самостоятельного исследования.

Курс позволяет осмысливать философские концепции в области филологии и искусствознания, знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии; а, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

способность совершенствовать и развивать свой

интеллектуальный и общекультурный уровень

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций
ПК-21 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.	2	1-4	2	6	0	устный опрос
2.	Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.	2	5-8	2	6	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.	2	9	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Массовая литература в России 19 века.	2	10-12	2	4	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века.	2	13-14	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.	2	15-18	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Массовая литература и ее соотношение с другими уровнями культуры: беллетристикой и классикой. Проблемы изучения социологии литературы: изучение читателя, ценностных ориентаций общества, социального и психологического расслоения читателя и пр. История изучения массовой литературы.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1. Массовая литература - по какому признаку? 2. Что такое система ценностей читателя? 3. Каково место массовой литературы в современном обществе и в обществе будущего? 4. Что такое массовый человек?

### Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные художественные особенности массовой литературы. Формульность, выполнение психотерапевтической функции, специфика построения сюжета, героев, названий и пр. Основные жанры массовой литературы: Мелодрама, водевиль, любовный роман, детектив, триллер, боевик, жанры научной фантастики и др. Их отличительные особенности: формулы, типы героев, варианты сюжетов и пр.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1.Формульная литература. Составить формулы для всех жанров массовой литературы. 2.При чтении 2-3 современных произведений массовой литературы отметить: принципы создания образа персонажа, специфику названия, языковые особенности и пр.

### Тема 3. Предыстории формирования массовой литературы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1.Особенности фольклора как вида культуры. 2.Массовые жанры античной литературы и средневековья. Бродячие сюжеты.

### Тема 4. Массовая литература в России 19 века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Массовая литература в России в 19 веке. Ведущие журналы, круг читателей, творчество Ф. Булгарина как одного из основателей массовой прозы в России. Исторический роман, мемуары, мелодрама и водевиль как основные массовые жанры.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1.Найти и проанализировать один водевиль и одну мелодраму. 2.Прочитать и проанализировать роман Ф. Булгарина. 3.Прочитать и проанализировать один исторический роман 19 века как явление массовой литературы.

### Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1.Проблема читателя и зрителя в культуре Серебряного века. 2.Найти по журналам этого периода и проанализировать 2-3 произведения массовой культуры и обосновать свой выбор.

### Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.



**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Анализ 1 произведения массовой литературы каждого жанра. 2. История формирования и развития научной фантастики. 3. История формирования и развитие детектива. 4. Массовая литература этого периода и кино.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.	2	1-4	- составление аннотаций на теоретические исследования по источниковедению; - подготовка к устному	12	устный опрос
2.	Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.	2	5-8	- составление библиографических списков по основным разделам курса; - подготовка к коллоквиуму	12	коллоквиум
3.	Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.	2	9	- составление библиографических списков по основным разделам курса; - подготовка к устному опросу	14	устный опрос
4.	Тема 4. Массовая литература в России 19 века.	2	10-12	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
5.	Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века.	2	13-14	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
6.	Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.	2	15-18	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
	Итого				78	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В то же время в учебном процессе используются формы проблемной лекции (темы 1-2), лекции-дискуссии, метод мозгового штурма.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.**

коллоквиум , примерные вопросы:

### **Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема 4. Массовая литература в России 19 века.**

устный опрос , примерные вопросы:

Тематика контрольных работ 1.Проблемы массовой литературы в работах М.М. Бахтина. 2.Проблемы изучения массовой литературы в работах Ю.М. Лотмана. 3.Западно-европейское и американское литературоведение о массовой культуре и литературе. 4.Проблема читателя в современном литературоведении, психолингвистике и социологии.

### **Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века.**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

#### **7.1. Основная литература:**

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература: конец XX века: уроки современной русской литературы. СПб., 2001.
2. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. ◆22.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
4. Современная русская литература (1990 - начало XXI в.) / Под ред. С.И. Тиминой. М. СПб., 2005.
5. Черняк М. А. Массовая литература XX века. М., 2007.

#### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1.Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986.
- 2.Галушко Р.И. Западное телевидение и "массовая культура". М., 1991.
- 3.Горалик Л. Полая женщина: мир Барби изнутри и снаружи. М., 2005.
- 4.Дубин Б. Слово-письмо-литература: очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
- 5.Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). СПб., 2000.
- 6.Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
- 7.Ольшанский Д.В. Психология масс. СПб., 2001.
- 8.Осипов Г.В. Социология и социальное мифотворчество. М., 2002.
- 9.Руднев Н.А. Тайны "Галактики Гуттенберга": сюжеты и образы западной прозы 1970 - 1980 гг. в контексте "массовой культуры". М., 1989.
- 10.Блюменкранц М. Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. 2006. ◆ 5.

- 11.Иванов Е.В. Мифотворчество XX века: к проблеме определения нового культурного героя // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. ♦7.
- 12.Самохвалова В.И. Маскульт и маленький человек // Философские науки. 2001. ♦ 1.
- 13.Несмелова О.О., Коновалова Ж.Г. Литературоведческое восприятие феномена массовой литературы США в России // Ученые записки Казанского государственного университета. 2007. Т. 149, кн. 2.
- 14.Черняк М.А. От "глянца" к "антиглянцу": остановка по требованию // Философские науки. 2008. ♦10.
- 15.Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы // Новое литературное обозрение. 2002. ♦ 5(57).
- 16.Дубин Б.В. Словесность классическая и массовая: литература как идеология и литература как цивилизация // Что мы читаем? Какие мы? СПб., 1999. Вып. 3.
- 17.Дмитренко С. Беллетристика породила классику: к проблеме интерпретации литературных произведений // Вопросы литературы. 2002. ♦ 5.
- 18.Мясников В. Историческая беллетристика: спрос и предложение // Новый мир. 2002. ♦ 4.
- 19.Гурвич И. Русская беллетристика: эволюция, поэтика, функции // Вопросы литературы. 1990. ♦ 5.
- 20.Маркович В. К вопросу о различении понятий "классика" и "беллетристика" // Классика и современность. М., 1991.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Массовая литература: теория и история" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.