

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература 1940-64 годов Б1.В.ОД.12.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1945-65-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Задачи дисциплины:

- изучение татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;

- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

- ознакомление студентов с "творческой лабораторией" крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." (Б.З. 2/ 7.6.) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается в 7 семестре, после освоения студентами курсов "Татарская литература 1920-30-х гг.", "История татарской литературы начала XX в." "История татарской литературы XIX в." и". Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1945-65-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1945-65-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СКЛ-2	владение терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы
СКЛ-14	знание этапов историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержания и художественных особенностей произведений.
СКЛ-4	владение методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы
СКЛ-5	понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарской литературы в ее развитии и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

2. должен уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,

- навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проза 1940-45?х г.г.: политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития	7	1-2	2	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Своеобразие татарской драматургии 1940-45?х г.г.: социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	7	3-5	2	4	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1940-65 гг. Художественный мир М.Джалиля, Ф.Карима и др.	7	6-8	1	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов.	7	9-10	1	4	0	Тестирование
5.	Тема 5. Основные направления и своеобразие развития татарской поэзии после военных лет	7	11-12	1	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Своеобразие татарской драматургии 1945-65 г.г.	7	13-16	1	4	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			8	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проза 1940-45?х г.г.: политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

◆1. Беек Ватан сугышы елларында татар әдәбияты. Чор һәм әдәбият.

практическое занятие (4 часа(ов)):

◆1. Беек Ватан сугышы еллары татар прозасы (жанр, тема үзенчәлекләре). ◆2. Беек Ватан сугышы елларында жанрлар (очерк, шигърь, хикәя, нәсер һ.б.).

Тема 2. Своеобразие татарской драматургии 1940-45?х г.г.: социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

◆2. Беек Ватан сугышы еллары татар драматургиясе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

◆3. Т.Гыйззәт драмаларының берсенә анализ (?Изге амәнәт?, ?Чын мөхәббәт?). ◆4. Н.Исәнбәтнең фольклор мотивларына нигезләнеп язылган әсәрләренә анализ (?Хужа Насретдин?, ?Түләк?, ?Идегәй? һ.б.). Н.Исәнбәт комедияләренә берсенә анализ. Н.Исәнбәт трагедияләренә конфликт үзенчәлеге (?Спартак?, ?Муса Жәлил?, ?Мәрьям?).

Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1940-65 гг. Художественный мир М.Джалиля, Ф.Карима и др.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

◆ 3. Беек Ватан сугышы еллары татар шигърияте.

практическое занятие (4 часа(ов)):

◆5. М.Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. 1941-44 елларда язылган шигырьләренә жанр төрлелеге. М.Жәлилнең ?Алтынчәч? либреттосына анализ. М.Жәлил балладаларына анализ (?Сандугач һәм чишмә?, ?Ана бәйрәме?) . ◆6.Ф.Кәримнең Бәек Ватан сугышы елларындагы ижаты. Шигъриятендә жанр һәм тема төрлелеге. Прозаик һәм драматург буларак үзенчәлеге. Ф.Кәримнең ?Кыңгыраулы яшел гармун? поэмасына анализ. Ф.Кәримнең ?Гөлсем? яки ?Партизан хатыны? поэмасына анализ

Тема 4. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов.
лекционное занятие (1 часа(ов)):

◆4 Бәек Ватан сугышыннан соңгы елларда татар прозасы

практическое занятие (4 часа(ов)):

◆7. Ф.Хәснинең тормыш юлы һәм ижаты. Каләменә хас үзенчәлекләр. Ф.Хәсни ижатының төп үзенчәлекләре. ?Гыйльмениса? повесте. Фатих Хәсни ижатында Бәек Ватан сугышы темасының чагылышы. Хикәя, повесть, романнарының сәнгатьчә эшләнеше. Ф.Хәснинең ?Йөзек кашы? повестенің композиция үзенчәлекләре, образлар системасы. ◆8.

Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. Әсәрләренә тематикасы һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Әпсәләмовның бер романына анализ.Г.Әпсәләмовның ?Ак төннәр? яки ?Алтын йолдыз? әсәрләренә анализ.

Тема 5. Основные направления и своеобразие развития татарской поэзии после военных лет

лекционное занятие (1 часа(ов)):

◆5 Бәек Ватан сугышыннан соңгы елларда шигърият.

практическое занятие (2 часа(ов)):

◆9. С.Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты. Шигъриятенә хас үзенчәлекләр. С.Хәким ижатында сугыш темасы (шигырьләре, ?Бакчачылар?, ?Курск дугасы? поэмалары һ.б.)

Тема 6. Своеобразие татарской драматургии 1945-65 г.г.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

◆6. Бәек Ватан сугышыннан соңгы елларда драматургия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

◆10. Мирсәй Әмир драмалары. ◆11. Сугыштан соңгы драматургиянең сурәтләү объекты

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проза 1940-45?х г.г.: политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития	7	1-2	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Своеобразие татарской драматургии 1940-45?х г.г.: социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	7	3-5	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
3.	Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1940-65 гг. Художественный мир М.Джалиля, Ф.Карима и др.	7	6-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов.	7	9-10	подготовка к тестированию	6	тестирование
5.	Тема 5. Основные направления и своеобразие развития татарской поэзии после военных лет	7	11-12	подготовка к реферату	6	реферат
6.	Тема 6. Своеобразие татарской драматургии 1945?65 г.г.	7	13-16	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технология проблемного обучения;

Компьютерные и мультимедийные программы обучения;

Интернеттехнологии.

Интерактив.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проза 1940-45?х г.г.: политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития

домашнее задание , примерные вопросы:

1. 1940-45 елларда татар әдәбияты үсешенә йогынты ясаган тарихи һәм сәяси сәбәпләр. 2. Татар телендә басылган фронт газеталары турында мөһгълүмәт әзерләргә.

Тема 2. Своеобразие татарской драматургии 1940-45?х г.г.: социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Н.Исәнбәтнең сугыш чоры драмалары. 2. Т. Гыйззәт иҗатында Бәек Ватан сугышының әдәби гәүдәләнешә. 3. М.Әмир драматургиясендә тыл тормышы чагылышы.

Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1940-65 гг. Художественный мир М.Джалиля, Ф.Карима и др.

устный опрос , примерные вопросы:

1. М.Жәлил иҗаты буенча викторина сораулары. 2. Ф.Кәрим иҗатында поэма жанры.

Тема 4. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов.

тестирование , примерные вопросы:

1945-65 еллар прозасының үзенчәлегә темасына тест сорауларына җавап бирергә

Тема 5. Основные направления и своеобразие развития татарской поэзии после военных лет

реферат , примерные темы:

1. С.Хәким иҗатының төп үзенчәлекләре. 2. Ә.Фәйзи шигърият.

Тема 6. Своеобразие татарской драматургии 1945?65 г.г.

письменная работа , примерные вопросы:

Сугыштан соңгы драматургиянең тематик үзенчәлегә.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1940-65 еллар татар әдәбиятынан имтихан өчен сораулар.

1. Бәек Ватан сугышынан соңгы елларда поэзия.

2. Бәек Ватан сугышы еллары татар прозасы (жанр, тема үзенчәлекләре).

3. Бәек Ватан сугышы еллары татар драматургиясә.

4. Бәек Ватан сугышы еллары татар шигъриятә.

5. Бәек Ватан сугышы елларында жанрлар (очерк, шигырь, хикәя, нәсер һ.б.).

6. Н.Исәнбәт драмаларының сәнгатьчә эшләнешә ("Гөлҗамал", "Рәйхан", "Зифа").

7. Н.Исәнбәтнең фольклор мотивларына нигезләнәп язылган әсәрләренә анализ ("Хуҗа Нәсрәтдин", "Түләк", "Идегәй" һ.б.).

8. Н.Исәнбәт комедияләренә берсенә анализ.

9. Н.Исәнбәт трагедияләренә конфликт үзенчәлегә ("Спартак", "Муса Жәлил", "Мәрьям").

10. И.Газинә тормыш юлы һәм иҗаты. Бәек Ватан сугышы елларында язылган хикәяләренә әдәби эшләнешә. Сугыштан соң язылган повестьларының тематикасы.

11. Ибраһим Газинә "Онытылмас еллар" трилогиясенә анализ.

12. Мирсәй Әмирнең "Миңлекамал" драмасына анализ.

13. М.Әмирнең тормыш юлы һәм иҗаты. Прозаик буларак осталыгы (хикәяләре , "Агыйдел" повесте, "Саф күңел" дилогиясә).

14. Г.Бәшировның тормыш юлы һәм иҗаты. Хикәя һәм повестьларының сәнгатьчә эшләнешә. "Туган ягым- яшел бишек" яки "Җидегән чишмә" әсәренә жанры, образлар системасы, композициясә.

15. Г.Бәшировның "Намус" романының сюжет, композиция үзенчәлекләре.

16. М.Жәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты. 1941-44 елларда язылган шигырьләренә жанр төрлеләгә.

17. М.Жәлилнең "Алтынчәч" либреттосына анализ.

18. М.Жәлил балладаларына анализ ("Сандугач һәм чишмә", "Ана бәйрәм").
19. Сугыштан соңгы еллар әдәбиятында Муса Жәлил темасы (Р.Ишморат, Н.Исәнбәт, Ә.Давыдов, Ш.Маннур).
20. 1940-1965 нче еллар әдәбиятында идея- тематик төрлелек.
21. Бөек Ватан сугышыннан соңгы елларда драматургия.
22. Бөек Ватан сугышыннан соңгы елларда жанрлар.
23. Бөек Ватан сугышыннан соңгы елларда драматургия.
24. Ф.Хөснинең тормыш юлы һәм ижаты. Каләменә хас үзенчәлекләр
25. Ф.Хөсни ижатының төп үзенчәлекләре. "Гыйльмениса" повесте.
26. Фатих Хөсни ижатында Бөек Ватан сугышы темасының чагылышы. Хикәя, повесть, романнарының сәнгатьчә эшләнеше.
27. Ф.Хөснинең "Йөзек кашы" повестенең композиция үзенчәлекләре, образлар системасы.
28. Әхмәт Фәйзи ижаты. Шигъриятенең поэтик үзенчәлекләре. "Тукай" романының сәнгатьчә эшләнеше, үзек герой образын ачу алымнары.
29. Әхмәт Фәйзи шигъриятенең поэтик үзенчәлекләре ("Флейталар" поэмасы, "Гитлер һәм Герострат", "Бүләк", "Яшьлек" һ.б. шигырьләре).
30. Г.Кутуйның Бөек Ватан сугышы елларындагы ижаты ("Сагыну", "Илһам", "Рөстәм мажаралары" һ.б.).
31. Ф.Кәримнең Бөек Ватан сугышы елларындагы ижаты. Шигъриятендә жанр һәм тема төрлелеге. Прозаик һәм драматург буларак үзенчәлеге.
32. Ф.Кәримнең "Кыңгыраулы яшел гармун" поэмасына анализ.
33. Ф.Кәримнең "Гөлсем" яки "Партизан хатыны" поэмасына анализ.
34. Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. Әсәрләренә тематикасы һәм сәнгатьчә эшләнеше.
35. Г.Әпсәләмовның бер романына анализ.
36. Г.Әпсәләмовның "Ак төннәр" яки "Алтын йолдыз" әсәрләренә анализ.
37. Т.Гыйззәт драмаларының берсенә анализ ("Изге амәнәт", "Чын мөхәббәт").
38. С.Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты. Шигъриятенә хас үзенчәлекләр.
39. С.Хәким ижатында сугыш темасы (шигырьләре, "Бакчачылар", "Курск дугасы" поэмалары һ.б.)
40. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасының төп үзенчәлекләре.
41. Шәйхи Маннур ижаты. Шигъриятенә хас үзенчәлекләр. "Казан кызы" поэмасына анализ.
42. Ә.Еники хикәяләрендә сугыш чоры кешесенң күңел дөньясы.
43. Салих Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестенә анализ.
44. С.Батталның "Сигезенчәсе кем?", "Баштан үткәннәр" повестьларына анализ.
45. Салих Баттал - шагыйрь һәм прозаик.
46. Риза Ишморатның тормыш юлы һәм ижаты. Драматургия үсешенә керткән өлеше. "Кайту" драмасының сәнгатьчә эшләнеше.
47. Н.Дәүлинең сугыштан соң ижат иткән повестьларына анализ ("Яшәү белән үлем арасында", "Жимерелгән бастион").
48. Ш. Мөдәррис ижаты.

7.1. Основная литература:

1. Заһидуллина Д.Ф. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Июсыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т.2: XX йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.
2. Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.) / А. М. Закирзянов ; [науч. ред. - д.филол.н., проф. Р. К. Ганиева] . Казань : Ихлас, 2011.

3. Закирзянов А.М. Татар әдәбият белеменең актуаль мәсьәләләре : [уку-укыту әсбабы] / Ә. М. Закиржәнов ; Казан (Идел буе) федераль ун-ты, Филология һ. мәдәнияте багланлышлар ин-ты .Казан : [Отечество], 2014.
4. Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.
5. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр) <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>
6. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр) <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>
7. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр) <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>

7.2. Дополнительная литература:

1. Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>
2. Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

7.3. Интернет-ресурсы:

- База данных - East View
Библиороссика - www.BiblioRossica.com
Книгофонд - knigafund.ru
Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU
Университетская библиотека он-лайн - <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 1940-64 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

аудио-видеоаппаратура;
автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;
наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.