

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература 1920-30 годов Б1.В.ОД.12.5

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галимуллин Ф.Г.
кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Foat.Galimullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1945-65-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." (Б.З. 2/ 7.6.) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается после освоения студентами курсов "Татарская литература 1920-30-х гг.", "История татарской литературы начала XX в." "История татарской литературы XIX в." и". Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1945-65-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1945-65-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1945-65-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." (Б.З. 2/ 7.6.) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается после освоения студентами курсов

"Татарская литература 1920-30-х гг.", "История татарской литературы начала XX в." "История татарской литературы XIX в." и". Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." входит в

систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1945-65-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1945-65-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1945-65-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- творчество/произведения татарских писателей рассматриваемого периода;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
- теоретические и культурологические понятия, способствующие адекватному прочтению произведений татарской классики;
- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей в целом;
- историю формирования и развития литературы данного периода.

2. должен уметь:

- самостоятельно анализировать произведения татарской классики, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

2. должен уметь:

- художественной системе татарской литературы этого периода;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы;
- демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний

3. должен владеть:

- теоретическими знаниями о художественных типах творчества, литературных направлениях, художественной системе татарской литературы этого периода;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы;
- демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно анализировать произведения татарской классики, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности,
- демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний

при решении профессиональных задач,

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы. Методологические и теоретические основы курса	6	1-2	4	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне	6	3-4	2	4	0	Презентация
3.	Тема 3. Тема 3. Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.	6	5-6	4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности.	6	7-8	2	4	0	Дискуссия
5.	Тема 5. Тема 5. Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.	6	9-10	4	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы. Методологические и теоретические основы курса лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы. Методологические и теоретические основы курса

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.

Тема 2. Тема 2. Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне

практическое занятие (4 часа(ов)):

1917- 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

Тема 3. Тема 3. Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга Г.Ибрагимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы.

Г.Ибрагимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлеге.

Тема 4. Тема 4. Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности

практическое занятие (4 часа(ов)):

Һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр. К.Тинчуринның "Зәңгәр шәл" музыкаль драмасы. К.Тинчуринның ?Жилкәнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Ш.Усманов ? драматург. Күзәтү. Бер драма эсәренә әдәби анализ. Ф.Бурнашның ?Хәсәен мирза? драмасы.

Тема 5. Тема 5. Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы.					

Методологические и теоретические основы курса

6

1-2

подготовка к
устному опросу

4

устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне	6	3-4	подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Тема 3. Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.	6	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности.	6	7-8	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
5.	Тема 5. Тема 5. Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.	6	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				20	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекционные технологии;

- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение. Татарская литература 1920-1930 гг., как отдельный этап в истории татарской литературы. Методологические и теоретические основы курса

устный опрос , примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы: Анализ произведений татарских писателей. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү. М.Галәүнең ?Болганчык еллар? романы. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. М.Гафури ? шагыйрь. 1917 ? 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге. устный опрос , примерные вопросы:Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы. Ш.Камалның ?Козгыннар оясында? хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.

Тема 2. Тема 2. Татарская литература в период гражданской войны. Трансформация общечеловеческих ценностей и способы идеологизации художественных форм в литературе о революции и гражданской войне

презентация , примерные вопросы:

1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты

Тема 3. Тема 3. Татарская литература 20-х гг. Развитие видов и жанров, различных методов и направлений. Поиск новых тем и образов.

устный опрос , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: Татарская литература конца 1910-1920-х гг.: основные признаки и тенденции развития. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре. Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты. М.Фәйзиниң 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге. устный опрос , примерные вопросы: Итоги развития татарской литературы 1920-х годов 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

Тема 4. Тема 4. Процесс политизации татарской литературы в 30-е гг. Соцреализм, как основной метод изображения действительности.

дискуссия , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галяу: Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибраһимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романы. Г.Ибраһимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлеге. устный опрос , примерные вопросы: М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.

Тема 5. Тема 5. Особенности становления и развития татарской литературы зарубежья.

устный опрос , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима : һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 ? 1931). Аның төп үзенчәлекләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның ?Шагыйрьнең алтын приискасында? әсәрәне әдәби анализ. устный опрос , примерные вопросы: һ.Такташның проза әсәрләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. һ.Такташ һәм мифология.?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? әсәрәне анализ. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның ?Шагыйрьнең алтын приискасында? әсәрәне әдәби анализ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

С О Р А У Л Ы К

Вопросы к экзамену

1. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
2. М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.
3. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты.
4. М.Гафури - шагыйрь.
5. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.
6. Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.
7. 1917 - 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.
8. Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлегә һәм сәнгатьчә эшләнеше.
9. Г.Ибраһимовның 1917 - 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү.
10. М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.
11. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.
12. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.
13. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре.
14. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы.
15. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты.
16. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы.
17. М.Фәйзинен 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге.
18. Г.Ибраһимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.
19. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.
20. Ф.Бурнаш поэмалары.
21. Татарстан һәм СССР язучыларның беренче съездлары. Аларның әдәби хәрәкәткә ясаган тәэсире.
22. К.Тинчурин - комедия остасы.
23. һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 - 1931). Аның төп үзенчәлекләре.
24. Т.Гыйззәтнең "Наемщик" әсәре. Эчтәлегә, әдәби эшләнеше.
25. Утызынчы еллар шигърияте. Аның үзенчәлекләре.
26. Г.Ибраһимовның "Кызыл чәчәкләр" повесте. Эчтәлегә. Образлар системасы. Сәнгатьчә эшләнеше.
27. Тәнкыйди реализм традицияләре. Социалистик реализм ижат методларының асылы һәм үзенчәлекләре.
28. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында төрле социаль катламнарның гәүдәләнеше.
29. 1920-30 елларда матбугат һәм татар әдәбияты. Үзара мөнәсәбәтләр, аларның бер - беренә тәэсире.
30. К. Нәжми повестлары. Тематикасы, бер повестна әдәби анализ.
31. 1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.
32. һ.Такташның проза әсәрләре.
33. Утызынчы еллар прозасы. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр.
34. К.Тинчуринның "Американ" комедиясе. Күтәрелгән мәсьәләләр, аларның сәнгатьчә хәл ителеше.
35. Опера либреттолары тудыру буенча беренче тәҗрибәләр.
36. К.Тинчуринның "Сүнгән йолдызлар" әсәре.

37. Утызынчы еллар татар әдәбияты. Ижади мохит. Әдәби хәрәкәт үзенчәлеге.
38. һ.Такташ - драматург.
39. Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү.
40. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше.
41. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.
42. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ.
43. һ.Такташ һәм мифология."Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр.
44. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ.
45. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү.
46. Ш.Усмановның бер повестена әдәби анализ.
47. Ш.Усманов - прозаик. Күзәтү. Бер хикәсенә җентекле анализ.
48. К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше.
49. Егерменче еллар әдәби хәрәкәтенең үзенчәлекләре.
50. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.
51. К.Нәжминенң егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты.
52. Ф.Әмирханның "Шәфигулла агай" повесте. Әдипнең сатирасы, аның үзенчәлекләре.
53. Ш.Камалның "Габбас Галин" һәм "Таулар" әсәрләре.
54. К.Нәжминенң егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше.
55. М.Гафуриның "Әшче" поэмасына һәм "Әшче" либреттосына чагыштырма анализ.
56. К.Тинчуринның "Зәңгәр шәл" музыкаль драмасы.
57. Ш.Усманов - драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ.
58. Г.Кутуйның "Тапшырылмаган хатлар" повесте. Әдәби эшләнеше. Образлар тудыру осталыгы.
59. Ш.Камалның "Матур туганда" романы. Проблематикасы. Образлар системасы, әдәби эшләнеше.
60. Ф.Бурнашның "Хәсәен мирза" драмасы.
61. М.Галәүнең тормыш юлы һәм ижаты.
62. Г.Камал - драматург. Сәхнә әсәрләренең проблематикасы.
63. Ф.Бурнашның "Яшь йөрәкләр" әсәре.
64. Г.Ибраһимовның "Татар хатыны ниләр күрми" әсәре.

7.1. Основная литература:

1. Галимуллин Ф. Г. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 303 б.
2. Галимуллин Ф. Г. Татар әдәбиятында эстетик эзләнүләр (1920-1930 еллар). - Казан: ТДГПУ нәшр., 2010. - 339 б.
3. Әдипләребез. Био-библиографик белешмә. 2 томда. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010.

7.2. Дополнительная литература:

1. Галимуллин Ф. Эзләнү вакыты. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 2005. - 247 б.
2. Гайнетдин М. Гасырлар мирасы. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 319 б.
3. Мәжит Гафури: әдип һәм халык язмышы. М. Гафуриның тууына 130 ел тулуга багышланган Бөтенроссия фәнни-гамәли конференциясе материаллары. - Казан: ТӘҺСИ, 2010. - 347 б.
4. Мостафин Р. Оепрессияләнгән татар язучылары. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. - 175 б.

5. Гомәр Гали турында истәлекләр. - Казан: 2011. - 264 б.
6. Мухаметзянов И. , Мухаметзянова И. Деятельность писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики в сфере художественной литературы (20-30 годы XX века). - Казань: 2008. - 220 с.
7. Рәми И., Даутов Р. Әдәби сүзлек. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 399 б.
8. һади Такташ турында истәлекләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. - 287 б.
9. Гаюдрахманова Л. Такташның шигъри теле. - Казан: Фикер, 2002, - 128 б.
10. Гыйльманов Г. Такташка кайту // Казан утлары. _ 2003. - №2. - Б. 138-145.
11. Галимжан Ибраһимов һәм хәзерге заман: тууына 115 ел тулуга багышланган фәнни конференция материаллары. - ТӘҺСИ, 2003. - 270 б.
12. Хәсәнов М. Язучы, галим, көрәшче // Мирас. - 2003. - №4. - Б. 123-135.
13. Галимжан Ибраһимов: мәкаләләр, истәлек-хатирәләр. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. - Б. 544.
14. Бәшир. Ф. Кошларда

7.3. Интернет-ресурсы:

- Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>
Татар телендә Интернет-белем үзәге - belem.ru
Татарская национальная библиотека РТ - kitaphane.tatar.ru
Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>
Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 1920-30 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский).

Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. _____

"__" _____ 201__ г.