

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской мемуаристики XIX-XX веков М2.В.5

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е.

**Рецензент(ы):**

Проф. Синцов Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Воронова Л. Я.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) познакомить студентов с основными методологическими принципами современного источниковедения как междисциплинарного направления (истории, искусствознания, литературоведения);
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области вспомогательных литературоведческих дисциплин, систему методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, т.е. для анализа мемуарных произведений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

1 курс (II семестр)

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "История русской мемуаристики" в цикле М.2. В.5. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление о филологическом анализе и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, применять полученные знания в области истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов, способствующих самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований, владению навыками самостоятельного исследования.

Курс позволяет осмысливать философские концепции в области филологии и искусствознания, знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии; а, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные)	

компетенции)

свободное владение русским и иностранным языками как

средством делового общения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-21 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю русской мемуаристики, основные мемуарные тексты 18-21 вв.

2. должен уметь:

находить научную литературу, необходимую для анализа текстов.

3. должен владеть:

навыками анализа мемуарных текстов.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;  
2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Мемуары как историко-литературный источник.	2	1-6	2	8	0	устный опрос
2.	Тема 2. Мемуары 18 века.	2	7-9	2	4	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Мемуары 19 века.	2	10-14	2	6	0	устный опрос
4.	Тема 4. Мемуары 20 века.	2	15-18	2	4	0	коллоквиум
5.	Тема 5. Подготовка к контрольной работе и зачету.	2		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			8	22	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Мемуары как историко-литературный источник.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мемуары как явление художественной литературы. Мемуары как форма литературной критики. Субъективность мемуаров. Особенности ее проявления. Мемуары и другие виды: дневники, письма и пр.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Жанровая специфика мемуаров. Вопросы для обсуждения 1. Документально-художественная природа мемуаров. 2. Основопологающие признаки мемуарной прозы. 3. Мемуары и дневники, письма и другие виды источников. 4. Мемуары как художественно-документальные жанры: типологическая общность и различия. 5. Особенности литературной мемуаристики. Анализ мемуарного текста как источника. Вопросы для обсуждения: 1.Текстология мемуаров. 2.Проблемы памяти. 3.Субъективность мемуаров и ее проявление. 4.Мемуары и проблемы формирования литературной репутации писателя. 5.Указатели мемуаров. Художественность мемуарной прозы" Вопросы для обсуждения 1. "Образ", "образность" как литературоведческие категории. 2. Специфика мемуарного образа. 3. Средства создания образа в мемуаристике. 4. Типология образов в мемуарах. 5. Способы организации мемуарного материала. 6. Специфика сюжетно-композиционных решений в мемуарной прозе. Содержание мемуаров и состав мемуарного текста. Вопросы для обсуждения 1. Предмет изображения в мемуарной прозе. 2. Приемы литературного отражения действительности. 3. Элементы мемуарного текста. 4. Вариативность текстового состава мемуаров. 5. Соотношение между содержанием мемуаров и характером текста. 6. Текст как отражение авторского стиля.

### Тема 2. Мемуары 18 века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение мемуаров. Формирование значимости личностного начала. Возникновение женских мемуаров. Цели мемуаристов.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Мемуары 18 века. Вопросы для обсуждения: 1.Формирование мемуарной традиции в 18 веке. 2.Формирование личностного начала в мемуарах 18 века. 3.Влияние западноевропейской традиции в мемуарах 18 века.

### Тема 3. Мемуары 19 века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие понимания связи человека с историческим развитием. Формирование писательских мемуаров и мемуаров о писателях. Мемуары об исторических событиях. "Былое и думы" Герцена как мемуарный роман-эпопея.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**



Мемуары 19 века. Вопросы для обсуждения. 1. Формирование литературных мемуаров. 2. Мемуары о А.С.Пушкине, их собирание и специфика. 3. Развитие личностного начала в мемуарах, жанровое разнообразие мемуаров "Былое и думы" А.И. Герцена. Вопросы для обсуждения. 1.История создания текста. 2.Взаимоотношение личной судьбы и истории в сюжете воспоминаний. 3.Литературные портреты в воспоминаниях.

**Тема 4. Мемуары 20 века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мемуары Серебряного века. Мемуары писателей русского зарубежья. Мемуары в России в 1920-30-е гг, в 1950-1970- е гг. и 1990-200-е гг.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Мемуары XX века. Вопросы для обсуждения. 1.Человек и время в мемуарах XX в. 2.Жанровое разнообразие мемуаров XX в., роль художественного начала. 3.Мемуары Серебряного века. 4.Мемуары русской эмиграции. 5.Мемуары 20-30 гг. в русской литературе. 6.Мемуары 1960-70 гг. и основные тенденции в истории русской литературы. 7.Новаторские черты в мемуарах 1990-2000 гг.

**Тема 5. Подготовка к контрольной работе и зачету.**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Мемуары как историко-литературный источник.	2	1-6	- подготовка к устному опросу; - составление аннотаций на теоретические исследования по источникам	13	устный опрос
2.	Тема 2. Мемуары 18 века.	2	7-9	- подготовка к коллоквиуму; - составление библиографических списков по основным разделам курса.	16	коллоквиум
3.	Тема 3. Мемуары 19 века.	2	10-14	- подготовка к устному опросу; - составление библиографических списков по основным разделам курса.	16	устный опрос
4.	Тема 4. Мемуары 20 века.	2	15-18	- подготовка к коллоквиуму	13	коллоквиум
5.	Тема 5. Подготовка к контрольной работе и зачету.	2		- написание контрольной работы по одному из разделов курса; - подготовка к зачету.	20	зачет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				78	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В то же время в учебном процессе используются формы проблемной лекции (темы 1-2), лекции-визуализации, лекции-дискуссии, метод мозгового штурма.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Мемуары как историко-литературный источник.

устный опрос , примерные вопросы:

Задания 1. Сформулировать основные положения книги Л.Гинзбург "О психологической прозе". 2. Познакомиться с определениями жанра мемуаров по справочным изданиям (КЛЭ, ЛЭС, Словарь литературоведческих терминов). 3. Выявить ведущие черты мемуарной прозы, отраженные в исследованиях А.Тартаковского "Русская мемуаристика XVIII -первой половины XIX в. От рукописи к книге", Л.Гаранина "Мемуарный жанр советской литературы". 4. Показать преломление жанровых особенностей в одном из мемуарных текстов (по выбору). 5. Проанализировать "Литературные воспоминания" П.В. Анненкова как историко-литературный источник. 6. Ознакомиться с мемуарными книгами И.Бунина ("Воспоминание"), В.Шкловского ("Жили-были), И.Одоевцевой ("На берегах Невы"). 7. Охарактеризовать систему образов в этих произведениях. 8. Определить, как формируются обобщенные образы эпохи, литературной среды? 9. Перечислить принципы и приемы создания образов мемуарных персонажей. 10. Назвать особенности организации жизненного материала в каждой из книг. 11. Ознакомиться с воспоминаниями М.Горького (литературные портреты), В.Катаева ("Алмазный мой венец"), А.Солженицына ("Бодался теленок с дубом"). 12. Рассказать, что представляет собой содержание этих мемуаров. 13. Определить, какова структура текста каждой из книг. Какие элементы текста повторяются во всех произведениях, какие отсутствуют? 14. Сопоставить изображение Л.Толстого и Чехова в мемуарах М.Горького (литературные портреты) и И.Бунина ("Воспоминания"). 15. Определить, в чем заключается общность созданных авторами образов писателей. 16. Пояснить, чем обусловлены различия в изображении Л.Толстого и Чехова? 17. Показать, как проявляется авторская индивидуальность в литературных портретах. 18. Определить, в каких мемуарных очерках М.Горького и И.Бунина наиболее наглядно отразилась их субъективность.

### Тема 2. Мемуары 18 века.

коллоквиум , примерные вопросы:

Задания: 1.Подготовить сообщение об одном мемуарном тексте 18 века. 2.Приготовить анализ воспоминаний Н. Долгорукой.

### Тема 3. Мемуары 19 века.

устный опрос , примерные вопросы:

Задания. 1.Проанализировать сборник из серии "Писатель в воспоминаниях современников". 2. Подготовить анализ работ Л. Чуковский, Д. Туниманова, Г. Елизаветиной о "Былом и думах".

### Тема 4. Мемуары 20 века.

коллоквиум , примерные вопросы:

Задания. 1. Приготовить анализ одного мемуарного текста каждого периода и показать эволюцию мемуаров.

### Тема 5. Подготовка к контрольной работе и зачету.

зачет, примерные вопросы:

Тематика контрольных работ: 1. Концепция личности в литературных портретах М.Горького. 2. Образ М.Горького в русской мемуаристике XX в. 3. Система мемуарных персонажей в трилогии А.Белого ("На рубеже двух столетий", "Начало века", "Между двух революций"). 4. Принципы циклизации в мемуаристике (В.Ходасевич "Некрополь", И.Бунин "Воспоминания", А.Вознесенский "На виртуальном ветру"). 5. Образ И.Бунина в мемуарной прозе XX в. 6. Жанр иронических мемуаров в русской литературе XX в. (Тэффи "Воспоминания", И.Губерман "Пожилые записки"). 7. Своеобразие мемуарно-автобиографической прозы М.Цветаевой. 8. Образ С.Есенина в "Романе без вранья" А.Мариенгофа. 9. Изображение литературной среды в воспоминаниях Г.Иванова "Петербургские зимы". 10. Средства создания человеческих характеров в книгах И.Одоевцевой "На берегах Невы", "На берегах Сены". 11. Сюжетно-композиционная организация мемуарной повести В.Катаева "Трава забвенья". 12. Творческая реализация теории "мовизма" в книге В.Катаева "Алмазный мой венец". 13. "Охранная грамота", "Люди и положения" Б.Пастернака: жанровая характеристика, эволюция творческой манеры. 14. Ассоциативность как основной стилиобразующий фактор в мемуарной прозе В.Шкловского ("Жили-были", "О Маяковском"). 15. Индивидуальность авторского мировидения в книге В.Набокова "Другие берега". 16. Образ исторической эпохи в мемуарах И.Эренбурга "Люди, годы, жизнь". 17. Роль лирического начала в книге О.Берггольц "Дневные звезды". 18. Жанровая специфика воспоминаний М.Шагинян "Человек и время". 19. Образ автора и формы авторского самовыражения в мемуарах В.Каверина "Освещенные окна" и Эпилог". 20. Структура авторского повествования в воспоминаниях К.Симонова "Глазами человека моего поколения". 21. Новые тенденции в советской мемуарной прозе 60-70-х гг. XX в. 22. Литературная жизнь 60-х гг. XX в. в воспоминаниях А.Солженицына "Бодался теленок с дубом". 23. Взаимодействие документального и художественного в мемуарной прозе (на примере одного из произведений). 24. Принципы эссеистической мемуаристики в литературе 90-х гг. XX в. (М.Ардов "Возвращение на Ордынку", А.Вознесенский "На виртуальном ветру"). 25. Обстоятельства советской эпохи в русской мемуаристике 90-х гг. XX в. (А.Рыбаков "Роман-воспоминание", С.Михалков "От и до", А.Солженицын "Угодило зернышко промеж двух жерновов"). Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов Работа предполагает: а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем произведений; б) сопоставление концепций; в) аргументированное обоснование своей позиции. Работа строится как анализ произведения.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

### **7.1. Основная литература:**

Основная литература:

- 1) Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. - Изд. 2-е - Л.: Художественная литература, 1977. - 443 с.
- 2) Елизаветина Г.Г. Становление жанра автобиографии и мемуаров // Русский и западноевропейский классицизм: проза. - М.: Наука, 1982. С. 235-263.
- 3) Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. - М., 1988.
- 4) Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Уч. Пос. - М.:Флинта, Наука, 2002. - 424 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

- 1) Аверин Б.В. Жизнь Бунина и жизнь Арсеньева Поэтика воспоминания// И.А. Бунин. Про ет контра. - СПб: РХГИ, 2001 - С. 651-677.
- 2) Автоинтерпретации\ Под ред. А.Б.Муратова и Л.А. Иезуитовой. - СПб. : изд-во СПбГУ, 1998.
- 3) Вацуро В.Э. Пушкин в сознании современников//Пушкин в воспоминаниях современников. -М., 1974. - Т.1. -С.5-40.

- 4) Гаранин Л.Я. Мемуарный жанр советской литературы: историко-теоритический очерк / Л.Я. Гаранин.- Минск: Наука и техника, 1986.- С.32-33.
- 5) Котов А. А.П.Чехов в воспоминаниях современников// А.П.Чехов в воспоминаниях современников. -М., 1960. -С.14 -15.
- 6) Лежен Ф. В защиту автобиографии //Иностранная литература. 2004. ♦ 4. С.108-122.
- 7) Снежко Е.В. Поэтика мемуарного и автобиографического повествования И.А.Бунина эмигрантского периода: дисс. Канд. Филол. наук. - М.: 2005, 173 с.
- 8) Структура произведения. - Саратов: Саратов. гос. ун-т, 1974. - 231с.
- 9) Тартаковский А.Г. 1812 год и русская мемуаристика. - М.: Наука, 1980. - 312 с.
- 10) Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII - первой половины XIX века / А.Г. Тартаковский. - М.: Наука, 1991. - 286 с.
- 11) Тартаковский А.Г. Социальные функции источников как методологическая проблема источниковедения / А.Г. Тартаковский // История СССР.- 1983.- ♦3.- С.124-125.
- 12) Шайтанов И.О. Как было и как вспомнилось (Современная автобиографическая и мемуарная проза). - М.: Знание,1981. - 63 с.
- 13) Явчуновский Я. Документальные жанры. Образ, жанр, Янская И., Кардин В. В защиту дефиса: Полемические заметки о документально-художественной литературе // Литературное обозрение. - 1985. - ♦2. - С.12-19.
- 14) Янская И., Кардин В. Пределы достоверности. Очерки документальной литературы. - М.: Сов. писатель, 1981. - 407с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт заведующего кафедрой истории зарубежной литературы МГУ Г.К.Косикова - <http://www.libfl.ru/mime>

совместный Интернет-проект московского издательства ОГИ ([www.ogi.ru](http://www.ogi.ru)) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/) - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru))

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
язычный журнал по русской и теоретической филологии "PHILOLOGICA" под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира - [www.rvb.ru/philologica](http://www.rvb.ru/philologica)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История русской мемуаристики XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.