

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Материальная культура народов мира Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф. , Явгильдина Зилия Мухтаровна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902394317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Курс "Материальная культура народов мира" представляет собой звено среди предметов профессиональной подготовки, в котором рассматриваются образцы народного и авторского декоративно-прикладного искусства, промышленного дизайна. Курс носит междисциплинарный характер и направлен на понимание творческой интерпретации художественного образа в материальной культуре. Изучение данной дисциплины является необходимым для углубленного понимания произведений изобразительного искусства и базовой для понимания специфики дизайна.

Цель дисциплины состоит в создании цельного представления о художественном образе предмета в материальной культуре. Задачи дисциплины: сформировать понимание предмета материальной культуры, с позиции единства утилитарного и эстетического, с учетом материала, технологических возможностей своего времени и специфических особенностей в контексте этноконфессионального уклада жизни.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина Б 1.В. ДВ.18 "Материальная культура народов мира" относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Осваивается на втором семестре на первом курсе.

Для освоения дисциплины "Материальная культура народов мира" студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Данная дисциплина является продолжением курсов "История мирового изобразительного искусства".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	- готовность к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-27 (профессиональные компетенции)	- готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов) способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- принципы создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- специфику материальной культуры народов мира;

2. должен уметь:

- принципы создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;
- специфику материальной культуры народов мира;

3. должен владеть:

- достаточно широким кругозором в области знания материальной культуры;
- понятийным аппаратом в области знания материальной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Материальная						

культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.	8	2	2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Материальная культура в XVII - XVIII вв.	8	3	4	0	0	Презентация
4.	Тема 4. Материальная культура в XIX - XXI в.в.	8	4	4	2	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			12	6	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Введение. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира 1. Декоративно-прикладное искусство воплощается в материальной культуре. Декоративно-прикладное искусство - вид художественной деятельности, обслуживающей быт человека. Структура декоративно-прикладного искусства. Многообразие видов. Социальный аспект в декоративно-прикладном искусстве. Искусство ?верхов и низов?. Традиция и мода. Костюм как явление быта и искусства. Обусловленность декоративно-прикладного искусства природными факторами. Утилитарное и эстетическое в декоративно-прикладном искусстве. Взаимосвязь между назначением предмета, его формой и материалом. Декоративизм. Орнамент и его роль в декоративно-прикладном искусстве. Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и костюма. Быт и костюм догосударственных обществ. 2. Материальная культура Древнего Египта. Природные и социальные условия формирования быта и костюма в Древнем Египте. Древнее Царство - классический период в развитии стилистики искусства Древнего Египта. Монументальность как характерная черта искусства и культуры Древнего Царства. Декоративизм Древнеегипетского искусства. Древнеегипетская орнаментика. Роль иероглифического письма в декорировании предметов. Костюм Древнего Царства. Развитие декоративно-прикладного искусства в Среднем и Новом царстве. Период Тель-Амарны. Комплекс предметов из гробницы Тутанхамона. 3. Материальная культура Античности Специфические условия развития быта и костюма Древней Греции. Природные и климатические условия Средиземноморья. Антропоморфизм декоративно-прикладного искусства Греции. Эстетическое как продукт гармонии утилитарного и художественного. Структурализм декоративно-прикладного искусства Античности. Орнамент Античности. Ордер в декоративно-прикладном искусстве. Тектоника предметов декоративно-прикладного искусства. Принципы организации застройки города Древней Греции. Эволюция древнегреческого жилища. Костюм Древней Греции. Керамика Древней Греции. Специфика быта и костюма Древнего Рима. Военный костюм и техника Древнего Рима. Римский флот. Помпеи как естественный памятник древнеримского быта.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Материальная культура Античности Специфические условия развития быта и костюма Древней Греции. Природные и климатические условия Средиземноморья. Антропоморфизм декоративно-прикладного искусства Греции. Эстетическое как продукт гармонии утилитарного и художественного. Структурализм декоративно-прикладного искусства Античности. Орнамент Античности. Ордер в декоративно-прикладном искусстве. Тектоника предметов декоративно-прикладного искусства. Принципы организации застройки города Древней Греции. Эволюция древнегреческого жилища. Костюм Древней Греции. Керамика Древней Греции. Специфика быта и костюма Древнего Рима. Военный костюм и техника Древнего Рима. Римский флот. Помпеи как естественный памятник древнеримского быта.

**Тема 2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Материальная культура Средневековья и Возрождения. 1. Материальная культура Средневековья в Западной Европе (V- XI вв.) Характерные особенности искусства и жизненного уклада в средние века. Дуализм в декоративно-прикладном искусстве. Основные истоки средневекового искусства: античные традиции, культура и быт варварских народов, идеология христианства. Христианство и его роль в формировании быта и костюма. Взаимосвязь народного характера культуры средневековья и сословной ориентированности предметов быта и одежды. Орнаментика Средневековья. Романский стиль в декоративно-прикладном искусстве. 2. Материальная культура Средневековья в Западной Европе и Византии. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. Городской характер искусства Готики. Изменение жизненного уклада. Развитие ремесел. Костюм Зрелого и Позднего Средневековья. ?Интернациональная Готика? в декоративно-прикладном искусстве. Костюм Позднего Средневековья. Рыцарский костюм и арматура. Бургундские моды. Характерные особенности Византийской культуры. Быт Византии и его отличие от уклада Западной Европы. Генезис античных традиций в условиях Средневековья. Костюм Византии. 3. Материальная культура в Италии (XV-XVI вв.) Изменение жизненного уклада в эпоху Возрождения. Знакомство с материальной культурой Востока во время Крестовых Походов. Подъем ремесел. Орнаментика Возрождения. Развитие керамики в Италии. Керамические центры: Фаэнца, Кастель-Дуранте, Урбино, Губбио, Савонна. Стекло с острова Муррано. Мебель Возрождения. Замена средневековой ящичной конструкции на рамочно-филенчатую. Интерьер итальянского дома эпохи Возрождения. Моды Возрождения. Эволюция от ?Бургундских? к ?Итальянским? модам. 4. Материальная культура Эпохи Возрождения в Испании, Нидерландах, Франции Возвышение Испании в XVI-XVII веках. Золотой век испанской культуры. Колониальная политика и ее влияние на быт испанского общества. Стили Испании: Платтереско, Мудехар, Чурригуреско. Появление новых форм в мебели. Кабинет - первый предмет мебели для интеллектуальных занятий. Развитие испанской (Испано-мавританской) керамики. Испанское кружево XV-XVII вв. Испанские моды и их воздействие на одежду Европы к. XVI - XVII вв. Декоративно-прикладное искусство и быт Нидерландов. Фламандская шпалера XVI - XVII вв. Фламандское кружево. Золотых и серебряных дел мастера Фландрии и Германии. Декоративно-прикладное искусство Франции. Двор Франсиска I как проводник итальянского влияния в культуре и быту Франции первой трети XVI века. Испанские моды во Франции. Керамика Сен-Поршера и Бернара Палесси.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



Быт и костюм Средневековья и Возрождения. Цель: определить концепцию и приемы художественного решения предмета/костюма для решения социальных задач определенного исторического периода. Концепция художественного решения ? основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Задание: состоит в изучении характерных предметов быта и костюма эпохи, их стилистическом анализе по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме. Примерный план анализа объектов материальной культуры: ? автор, название объекта материальной культуры, дата либо период создания; ? вид материальной культуры (мебель, костюм, посуда и т.д.); ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях материальной культуры.

### **Тема 3. Материальная культура в XVII - XVIII вв.**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Материальная культура в Западной Европе и России XVII в. Стиль барокко в культуре XVII в. Эстетические принципы стиля барокко. Соединение иррационального с чувственным. Орнаментика барокко. Мебель барокко. Серебряное и золотое ремесло. Ювелирное искусство. Моды XVII века: эволюция от испанских мод, через немецкие (Ланцкнехт моды) к французским модам двора Людовика XIV. Версаль и его воздействие на развитие декоративно-прикладного искусства Европы. Особенности быта в России XVII в. Оружейная палата как центр развития придворного искусства. Характерные черты русского костюма. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве Франции XVIII в. от периода ?Регентства? до стиля ?Директории? и ?Ампир?. Стиль Рококо в декоративно-прикладном искусстве. Моды Рококо. Эволюция декоративно-прикладного искусства в Англии. Своеобразие жизненного уклада этой страны. Стили в декоративно-прикладном искусстве Англии. Изобретение Европейского фарфора. Майсенская фарфоровая мануфактура. 2. Материальная культура России XVIII в. Изменение жизненного уклада в России в XVIII веке. Преобразования Петра I. Строительство Санкт-Петербурга. Ассамблеи и европейский костюм. Воздействие Голландии, Германии и Англии на быт России первой половины XVIII века. Возникновение производства фарфора в России. Императорский фарфоровый завод и завод Гарднера. Эволюция европейского парусного корабля как явление материальной культуры.

### **Тема 4. Материальная культура в XIX - XXI в.в.**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

1. Материальная культура первой половины XIX в. Ампи́р - стиль в декоративно-прикладном искусстве начала XIX в. Его интерпретации во Франции, Германии, России. Моды Ампира. Античные элементы стиля ампи́р. Орнаментика Ампира. Стиль ?Бидер Майер?. Проблема комфорта в декоративно-прикладном искусстве. Индустриализация процесса производства. Новые технологии и материалы. Изобретения гальванопластики, аммиачной пропитки древесины, электролитических покрытий металла. Индустриализация чугунного и бронзового литья. Появление фотографии. Период эклектики, увлечение стилями прошлого и возникновение нео-готики, нео-ренессанса, второго рококо и др. использование элементов искусства неевропейских народов. 2. Материальная культура второй половины XIX в. Материальная культура России. Костюм России XIX в. Многоукладность быта России. Российские народные ремесла. Русский национальный костюм. Частные фарфоровые заводы России. Художественное литье в России. Нова́ции в быту второй половины XIX в. развитие жилища. Дом и квартира. Стиль Модерн (Ар - Нуво, Се́сссион). Орноментика модерна. Использование новых мотивов, материалов и композиционных приемов. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве: в мебели, керамике, стекле, металле, текстиле. Фарфоровые мануфактуры Вены и Копенгагена. Стекло Баккара, Лялик, Галле и др. Работы О.Бердслея, В.Вильлиса, О.Родена, А.Мухи в декоративно-прикладном искусстве. 3. Модерн в России XX в. Стиль Модерн в России. Работы Ф.Шехтеля, М.Врубеля, А.Бенуа, К.Сомова, Н.Фешина в декоративно-прикладном искусстве. Школа в Абрамцеве. Моды Модерна. 4. Конструктивизм в материальной культуре XX века. Модернизм в декоративно-прикладном искусстве. Борьба традиций и новаторства в материальной культуре. Ле Корбюзье и его тезис ?Дом- машина для жилья?. Работы А. Родченко. В.Татлина, Л.Поповой и др. в декоративно-прикладном искусстве России. Работы П.Пикассо, Х.Гриси, Ф. Леже и др. в европейском прикладном искусстве. Коструктивизм в материальной культуре. Стиль Ар-Деко. Автомобиль как феномен XX века. Эстетика автомобиля. Индустриальное искусство. Тенденции в декоративно прикладном искусстве XX века.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Костюм и быт XIX - XX в.в. Цель: определить концепцию и приемы художественного решения предмета/костюма для решения социальных задач определенного исторического периода. Концепция художественного решения ? основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Задание: состоит в изучении характерных предметов быта и костюма эпохи, их стилистическом анализе по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме. Примерный план анализа объектов материальной культуры: ? автор, название объекта материальной культуры, дата либо период создания; ? вид материальной культуры (мебель, костюм, посуда и т.д.); ? функциональное назначение; ? форма, конструкция, параметры, техника исполнения, объемно-пространственные характеристики; ? особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.) ? особенности колорита, цвет и цветовые сочетания; ? стилистические особенности объекта дизайна (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); ? материал; ? способ производства; ? контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного эмоционально-эстетического восприятия целевыми группами потребителей; ? вывод о художественных и функциональных достоинствах и особенностях материальной культуры.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.	8	1	подготовка к презентации	6	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.	8	2	подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Материальная культура в XVII - XVIII вв.	8	3	подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Материальная культура в XIX - XXI в.в.	8	4	подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

### 2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

### 3. Лабораторные занятия - не предусмотрены.

### 4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме: "Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира. "

### **Тема 2. Материальная культура Средневековья и Возрождения.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме: "Материальная культура "

### **Тема 3. Материальная культура в XVII - XVIII вв.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме: "Материальная культура XVII - XVIII вв. "

### **Тема 4. Материальная культура в XIX - XXI в.в.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по темам. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса по теме: "Материальная культура XIX - XXI "

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Характерные черты и структура декоративно-прикладного искусства.
2. Костюм как синтетический вид прикладного искусства.
3. Характерные особенности народного костюма.
4. Специфические особенности материальной культуры Древнего Египта.
5. Костюм Древнего Египта.
6. Антропоморфизм и его проявления в материальной культуре Древней Греции.
7. Основные этапы развития древнегреческой керамики. Черно и краснофигурная керамика.
8. Основные истоки декоративно-прикладного искусства Средневековья.
9. Христианство и его роль в формировании быта и костюма Средневековья.
10. Книжная средневековая миниатюра как источник изучения костюма.
11. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве.
12. Бургундские моды.
13. Характерные особенности материальной культуры Возрождения.
14. Мебель Возрождения.
15. Орнаментика Возрождения.
16. Стили в материальной культуре Испании XVI-XVII вв.
17. Испанские моды.
18. Характерные черты стиля Барокко в искусстве XVII в.
19. Версаль как центр материальной культуры Франции второй половины XVII столетия.
20. Русский костюм XVII в.

21. Работы мастеров Оружейной палаты XVI - XVII вв.
22. Эволюция стилей в материальной культуре Франции XVIIIв.
23. Стиль Рококо в искусстве Франции.
24. Изобретение европейского фарфора в начале XVIII века.
25. Фарфор Майссенской мануфактуры.
26. Мебель Рококо.
27. Стиль Амбир в декоративно-прикладном искусстве.
28. Эволюция французского костюма в XVIII в.
29. Стиль Амбир в декоративно-прикладном искусстве.
30. Стиль Бидермайер в декоративно-прикладном искусстве.
31. Императорский фарфоровый завод в XVIII- XIXвв.
32. Завод Гарднера и другие частные заводы России.
33. Русский национальный костюм.
34. Эkleктика в декоративно-прикладном искусстве середины XIX века.
35. Стиль Модерн в материальной культуре.
36. Костюм к. XIX в. в Европе и России.
37. Деятельность фарфоровых заводов Вены и Копенгагена.
38. Стекло фирмы Галле.
39. Модернизм в декоративно прикладном искусстве.
40. Творчество М.Врубеля в декоративно-прикладном искусстве.
41. Творчество А.Родченко в декоративно-прикладном искусстве.
42. Баухаус и стиль конструктивизм в декоративно-прикладном искусстве.
43. П.Пикассо и его работы в керамике.
44. Стиль Ар Деко в материальной культуре.
45. Творчество Р.Раушенберга в декоративно-прикладном искусстве.
46. Творчество В.Вазерелли в декоративно-прикладном искусстве.

### **7.1. Основная литература:**

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082>  
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread.php?book=226262>

### **7.2. Дополнительная литература:**

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Декоративно-прикладное искусство - <http://www.repace.ru>  
?Кругосвет? универсальная энциклопедия - <http://www.Krugosvet.ru>  
Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>  
Музеи России - <http://www.museum.ru/>  
Ссылки на web-сайты музеев мира - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**



Освоение дисциплины "Материальная культура народов мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, ноутбука.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "biblrssica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

Явгильдина Зилия Мухтаровна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.