

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественное проектирование интерьера Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ахметшина Э. Г.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 902378718

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Майорова И.М. , Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Художественное проектирование интерьеров" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Б.3.3/в11 дисциплина "Художественное проектирование интерьеров" изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.3). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам "Проектирование", "История дизайна", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и теория дизайна", "Цветоведение". Курс "Художественное проектирование интерьеров" логически связан с дисциплинами данного цикла: "Интерьер жилища", "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры", "Интерьер в живописи", "Дизайн-проектирование объектов", "Колористика", "Дизайн интерьера", "Архитектурно-дизайнерское проектирование", "Эргономика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно - проектных задач.
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера.
СК-7	Имеет представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;

- характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

2. должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

3. должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
 - методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
 - основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации						
---	---	--	--	--	--	--	--

интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

6

0

8

0

Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	6		0	8	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.	6		0	8	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	6		0	10	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

практическое занятие (8 часа(ов)):

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру
Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства.Динамическая модель внутреннего пространства(оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Проектирование жилого пространства.

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Проектирование пространства общественного назначения.

Тема 4. Образное решение интерьера

практическое занятие (10 часа(ов)):

Художественные средства образного решения интерьера: -- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - трансформация плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета - динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана); - Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	6		Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).	11	презентация
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	11	презентация творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров).	11	презентация творческое задание
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	6		Выполнение клазур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	5	презентация творческое задание
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

презентация , примерные вопросы:

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров). Основные критерии оценки презентации: -количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) -наличие титульного слайда -оформлены ссылки на все использованные источники -текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений -наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д. -иллюстрации хорошего качества, с четким изображением -содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта -выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи -выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

презентация творческое задание , примерные вопросы:

Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров). Основными критериями оценки творческого задания являются: - знание теоретических основ дизайна и умение анализировать проекты; - новизна в решении темы проектирования; - образность, оригинальность, ассоциативность в раскрытии темы; - грамотное композиционное решение; - качество графического исполнения и оформления проектов.

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

презентация творческое задание , примерные вопросы:

Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров). Основными критериями оценки творческого задания являются: - знание теоретических основ дизайна и умение анализировать проекты; - новизна в решении темы проектирования; - образность, оригинальность, ассоциативность в раскрытии темы; - грамотное композиционное решение; - качество графического исполнения и оформления проектов.

Тема 4. Образное решение интерьера

презентация творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования. Основными критериями оценки творческого задания являются: - знание теоретических основ дизайна и умение анализировать проекты; - новизна в решении темы проектирования; - образность, оригинальность, ассоциативность в раскрытии темы; - грамотное композиционное решение; - качество графического исполнения и оформления проектов.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Основные стадии дизайна.

2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
4. Тенденции развития жилого интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
6. Композиционные средства построения внутренних пространств.
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
8. Нюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модуль", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей.
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

Примерные темы графической работы:

1. Дизайн-проект детской образовательной среды (школьной или дошкольной).
2. Деловой интерьер бизнес - класса.
3. Интерьер жилого пространства для семьи из ? чел.
4. Дизайн-проект концертного зала на 500 мест.
5. Интерьер зрелищного спортивного сооружения.
6. Тема по выбору студента

7.1. Основная литература:

- Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=350506>
- Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460461>

7.2. Дополнительная литература:

- Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=895800>
- Архитектура и реализм: теоретико-публицистические очерки: Монография / М.Н. Полещук. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 208 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=465980>
- Вильчик Н.П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. ? 2-е изд., перераб. и доп. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 319 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=754436>
- Здания и сооружения: Учебник / Серков Б.Б., Фирсова Т.Ф. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 168 с.: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=544722>
- История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=513916>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>
- Дизайнерский блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественное проектирование интерьера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.
2. Программное обеспечение: Mircsft Office (Wrd, Pwer Pint); графические редакторы: Autodesk Revit Architecture, AutCAD, Crel Draw; справочные системы: Ggle, Wikipedia, Architecktn

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.