

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История декоративно-прикладного искусства Поволжья

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Салахова Р.И.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности
ОПК-7	способностью обосновать профессионально-педагогические действия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона, виды декоративно-прикладного искусства и их роли в организации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства в обществе, художественные традиции, историю ДПИ Поволжья, основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

Должен уметь:

различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства, выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру, применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ Поволжья и художественный опыт народных мастеров при выполнении работ;

Должен владеть:

историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.27 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера) (Дизайн интерьера)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в учебный курс.	2	2	2	0	4
2.	Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества.	2	2	2	0	4
3.	Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства.	2	2	2	0	4
4.	Тема 4. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.	2	2	2	0	4
5.	Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств.	2	2	2	0	4
6.	Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур.	2	2	2	0	4
7.	Тема 7. Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.	2	2	2	0	4
8.	Тема 8. Знакомство с орнаментами различных эпох.	2	2	2	0	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля)						
9.	Тема 9. Современное состояние декоративно-прикладного искусства России. Введение. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленное искусство – источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.	2	2	2	0	4

Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества.

Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса дпи. Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье)

Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства.

Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса дпи. Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье)

Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение, закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Истоки орнаментации предметов. Органическая связь орнамента с предметом, его конструкцией, материалом, практическим назначением. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента. Разновидности орнамента по закономерностям построения: в полосе, круге, квадрате, розеты, сетчатые орнаменты. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Законы архитектоники в построении орнамента. Знакомство с орнаментами различных эпох. основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы.

Тема 4. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение, закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Истоки орнаментации предметов. Органическая связь орнамента с предметом, его конструкцией, материалом, практическим назначением. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента. Разновидности орнамента по закономерностям построения: в полосе, круге, квадрате, розеты, сетчатые орнаменты. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Законы архитектоники в построении орнамента.

Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств.

Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. Народные обряды. Народное понимание красоты. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства.

Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур.

Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

Влияние эстетики ислама на современное татарское декоративно-прикладное искусство. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.

Тема 7. Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.

Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.

1. Истоки татарской культуры.
2. Своеобразие скифо-сибирского звериного стиля.
3. Этапы развития болгарского искусства.
4. Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне - болгарском искусстве.
5. Татарское декоративно-прикладное искусство.
6. Художественный металл.
7. Ювелирное искусство.
8. Ткачество.
9. Кожаная мозаика.
10. Вышивка.
11. Шамаиль.
12. Татарский орнамент.
13. Художественная керамика.
14. Традиции народного искусства и современный дизайн.

Тема 8. Знакомство с орнаментами различных эпох.

Знакомство с орнаментами различных эпох. основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение, закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Истоки орнаментации предметов. Органическая связь орнамента с предметом, его конструкцией, материалом, практическим назначением. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента. Разновидности орнамента по закономерностям построения: в полосе, круге, квадрате, розеты, сетчатые орнаменты. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Законы архитектоники в построении орнамента.

Тема 9. Современное состояние художественных промыслов России.

Современное состояние художественных промыслов России.

Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

knowledge.allbest.ru - http://knowledge.allbest.ru/moscow/2c0b65635a2ad78b5d43a88521206d37_0.html

rudocs.exdat.com - <http://rudocs.exdat.com/docs/index-259294.html>

www.tataroved.ru - <http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/ns9/>

www.tataroved.ru - <http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/publ/1/>

Камнерезное искусство Поволжья -

http://www.0zd.ru/geografiya_i_ekonomicheskaya_geografiya/kamnerезное_iskusstvo_povolzhya.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины 'История декоративно-прикладного искусства Поволжья' предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

экции:

-Запись материала лекции

- Устный опрос

- Просмотр видеоматериалов

- Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды

Лекционный курс раскрывает основные закономерности композиции костюма: композиционное формообразование и приемы гармонизации композиции костюма, роль цвета, текстуры и фактуры материала. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма.

Лабораторно-практические :

Устный опрос

Практическая работа

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает более глубокое усвоение дисциплины, формирует навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа направлена на выполнение творческих заданий и должна носить систематический характер. Включает следующие виды:

Чтение лекций и учебника

Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)

Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях

Посещение мастер-классов дизайнеров одежды

Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях

Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды,

Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики

Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

Методические рекомендации к подготовке к устному опросу:

Для устного опроса рекомендуется проработать конспект лекций, затем повторить теоретический материал, пользуясь рекомендованной учебной и специальной технической литературой. Если после этого остаются вопросы, рекомендуется выписать их и обратиться к преподавателю на консультациях.

Основные виды работ:

- Запись материала лекции

- Устный опрос

- Просмотр видеоматериалов показов коллекций
- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Методические рекомендации к выполнению домашних работ.

При выполнении домашней работы необходимо использовать специальную литературу, журналы мод, Интернет. Для эскизов используется техника: черная тушь, перо. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3.

Рекомендации по выполнению творческой работы

Творческая работа студентов заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме как в аудитории, так и самостоятельно.

Творческая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских программах, готовить проект к печати.

Тему Творческой работы каждый студент выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

Критерии оценки творческих работ:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств ? максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

Рекомендации по работе с литературой

Работа с литературой является основным методом самостоятельного овладения знаниями. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой. Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только тщательное (при необходимости - многократное) чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам - справочникам, энциклопедиям, словарям. Эти источники - важное подспорье в самостоятельной работе студента, поскольку глубокое изучение именно их материалов позволит студенту уверенно 'распознавать', а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями, следовательно - освоить новейшую научную терминологию. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к практическому занятию, выполнение контрольной работы и т.д.). Выбор литературы для изучения делается обычно по предварительному списку литературы, который выдал преподаватель, либо путем самостоятельного отбора материалов.

Рекомендации по подготовке к зачету.

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение;
- использование конспектов материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к /зачету, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Зачет преследует цель оценить работу студента. Полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач. Практические работы и творческие работы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. В этой связи необходимо для подготовки к зачету первоначально прочитать литературу, а также соответствующие разделы рекомендуемых учебных пособий. Лучшим вариантом является тот, при котором студент использует при подготовке как минимум два учебных пособия. Это способствует разностороннему восприятию конкретной темы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.27 История декоративно-прикладного искусства
Поволжья*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082>

2. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848>

Дополнительная литература:

Культура. Религия. Толерантность/Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., Самойлова М.П., 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=520739>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.27 История декоративно-прикладного искусства
Поволжья*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.