

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский



\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Практикум по рабочей профессии

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Габдрахманова Е.В.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4	способностью осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности
ОПК-7	способностью обосновать профессионально-педагогические действия
ПК-10	готовностью к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике
ПК-12	готовностью к участию в исследованиях проблем, возникающих в процессе подготовки рабочих (специалистов)
ПК-13	готовностью к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач
ПК-14	готовностью к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов)
ПК-16	способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов)
ПК-17	способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих (специалистов)
ПК-2	способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего (специалиста)
ПК-22	готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих
ПК-25	способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях
ПК-26	готовностью к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях
ПК-27	готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов)
ПК-28	готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих (специалистов)
ПК-32	способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
ПК-33	готовностью к повышению производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов и безопасности
ПК-34	готовностью к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-35	готовностью к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики
ПК-36	готовностью к производительному труду
ПК-5	способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации
ПК-7	готовностью к планированию мероприятий по социальной профилактике обучаемых
ПК-8	готовностью к осуществлению диагностики и прогнозирования развития личности рабочего (специалиста)
ПК-9	готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные объекты труда дизайнера: транспорт, мебель и интерьер, архитектура и организация открытого пространства, текстиль, фитодизайн, рекламная и имиджевая продукция  
 понятие "дизайн", особенностей композиции, возможности применения дизайна;  
 этапы проектирования и создание декоративных изделий.

Должен уметь:

проектировать и создавать изделия с учетом закономерностей дизайна;  
 выполнять в соответствии с технологией выбранные изделия;  
 пользоваться инструментами и оборудованием при выполнении практических работ;  
 защищать выбранный проект.

Должен владеть:

владеть инструментами и оборудованием для выполнении практических работ;

Должен демонстрировать способность и готовность:

проектировать и создавать изделия с учетом закономерностей дизайна;  
 выполнять в соответствии с технологией выбранные изделия;  
 пользоваться инструментами и оборудованием при выполнении практических работ;  
 защищать выбранный проект.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера) (Дизайн интерьера)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.  
 Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 22 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции	3	2	2	0	2
2.	Тема 2. Архитектурные стили и стилевые направления.	3	0	2	0	0
3.	Тема 3. Убранство современного интерьера.	3	0	2	0	0
4.	Тема 4. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы	3	0	4	0	0
5.	Тема 5. Декоративные и отделочные материалы	3	0	4	0	0
6.	Тема 6. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера	4	2	14	0	20
	Итого		4	28	0	22

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера.

Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг.

Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент.

Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности.

Форма, линия, плоскость, объем. Фактура ? текстура. Маршруты и видимые участки Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная, Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность; Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст, Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество.

##### Тема 2. Архитектурные стили и стилевые направления.

Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли. Искусственная освещенность.

Древние Египет. Индия. Китай. Япония. Античность (Греция и Рим). Арабский восток. Средневековье (Романика и Готика). Эпоха Возрождения (Ренессанс). Барокко и Рококо. Классицизм (Традиционный). Английский (Георгианский и Векторианский). Прованс. Ампи́р. Модерн (Ар Нуво). Ар Деко. Макинтош. Чиппендейл. Авангард. Поп Арт. Конструктивизм. Минимализм. Хай-Тек (Техно). Контемпорари. Китч. Этнические. Кантри. Авторские. Лофт. Эклектика. Наполнение живого интерьера. Мебель и оборудование. Современные тенденции в оформлении интерьера. Произведения искусства в интерьере. Текстиль. Арт объекты. Кухни. Ванные комнаты. Детские. Основные отделочные материалы для стен, пола, потолка

##### Тема 3. Убранство современного интерьера.

Расчет количества источников по формуле.

получение технического задания. составление аватара клиента. замер помещения. выполнение эскизов. подборка отделочных материалов. выполнение фактурной доски.

##### Тема 4. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы

выполнение скетча интерьера. подготовка к защите проекта. написание пояснительной записки. подготовка выступления и презентации. выполнение фактурной доски. экономическое обоснование.

##### Тема 5. Декоративные и отделочные материалы

декоративные и отделочные материалы. составление каталога. материалов. коллекции отделочных материалов. бренды. выбор материалов в зависимости от стиля интерьера. тренды и классические материалы

##### Тема 6. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера

Особенности формирования пространственной среды. Структура интерьера. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский) Перепланировка. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное. Приемы и средства организации зональности.

Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность. Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное. Этапы разработки. Основные типы ламп и светильников. Воздействие света на цвет. Электро-установочное оборудование. Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемыми результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

векипедия -

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86)

краткий словарь терминов - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

лекции по дизайну - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

Энциклопедия искусства - <http://interpretive.ru/dictionary/968/word/plenyer>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации по проведению устного опроса.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний у обучающихся. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные качества устного ответа подлежащего оценке. 1. Правильность ответа по содержанию (учитывается количество и характер ошибок при ответе). 2. Полнота и глубина ответа. 3. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала). 4. Логика изложения материала. 5. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели). 6. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе). 7. Использование дополнительного материала (приветствуется, но не обязательно для всех студентов). 8. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Методические рекомендации к выполнению творческих заданий.

Графические изображения (на камне, холсте, бумаге, металле и других средствах отображения информации) давно используются в обучении. Воздействие интерактивной компьютерной графики на интуитивное, образное мышление привело к возникновению нового направления в проблематике искусственного интеллекта, названного когнитивной (т.е. способствующей познанию) компьютерной графикой.

Особенный интерес и принципиальную новизну в дидактическом плане для сферы обучения является интерактивность компьютерной графики, благодаря которой учащиеся могут в процессе анализа изображений динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать графические объекты с разных сторон, приближать и удалять их, менять характеристики освещенности и прodelывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

Однако даже пассивное созерцание графических иллюстраций дает возможность активно исследовать характеристики графических моделей изучаемых объектов или процессов. Тем более, что на первом этапе работы по формированию новых перспективных методов обучения с использованием информационных технологий прежде всего надо научиться создавать разнообразные изображения приемлемого качества на экране и только на следующем этапе можно будет использовать эту графику для формирования нового проекта, учебного пособия, интерактивного наглядного материала или анимации.

Основные виды работы студентов на занятиях, предшествующие выполнению творческих заданий:

- Запись материала лекции
- подготовка к устному опросу
- Просмотр видеоматериалов
- Чтение специальной литературы, поиск необходимой информации в Интернет-ресурсах
- Посещение и участие в научно-практических конференциях
- Научные доклады по актуальным вопросам информационных технологий в дизайне

Творческая работа студентов заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме как в аудитории, так и самостоятельно.

Творческая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских программах, готовить проект к печати.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

Критерии оценки творческих работ:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств ? максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над творческими заданиями предусматривает следующие этапы:

1. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
2. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
3. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.
4. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.
5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.
6. Окончательная доработка и чистовое исполнение в электронном виде.
7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр.

Методические рекомендации по выполнению письменных и контрольных работ.

При организации письменных домашних заданий следует выполнять следующие требования:

- задание должно быть понятно каждому студенту, т.е. все обучающиеся должны точно знать, что делать и как делать (ясность задания);
- задание должно носить характер вопроса, посылки для самостоятельного решения.

Функции домашнего задания:

1. Закрепление и углубление теоретических знаний
2. Дальнейшее формирование навыков и умений
3. Применение знаний в стандартных и творческих условиях
4. Подготовка к усвоению нового учебного материала.

Домашние задания по своему содержанию включают в себя:

1. Усвоение изучаемого материала по учебнику.
2. Выполнение устных упражнений.
3. Выполнение творческих работ.
4. Проведение наблюдений.
5. Выполнение практических и лабораторных работ.
6. Изготовление таблиц, диаграмм, схем по изучаемому материалу.

Методические рекомендации по проведению экзамена

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение;
- использование материалов практических занятий;



- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с занятия, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Экзамен преследует цель оценить работу студента по дисциплине в целом. Полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.21 Практикум по рабочей профессии

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=403199>

Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=408974>

Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=895800>

**Дополнительная литература:**

Столяренко, А. М. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 479 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=377154>

Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов: Учебное пособие / Митина Н., Горский К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 168 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=914192>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.21 Практикум по рабочей профессии

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.