

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Музыка / Хореография ФТД.Б.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Закирова Э.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) начальник отдела Закирова Э.Р. отдел сопровождения социально-воспитательной работы Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;

развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;

развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.4 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина ФТД 3 "Музыка/Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение пятого-шестого семестра обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;

применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;

использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления. Основы музыкальной грамоты. Основы вокально-хорового исполнительства. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений.	5	1-9	0	18	0	
2.	Тема 2. Основы вокально-хорового исполнительства. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.	5	10-18	0	18	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные музыкальные стили и направления. Основы музыкальной грамоты. Основы вокально-хорового исполнительства. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство. Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие) Строение голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

Тема 2. Основы вокально-хорового исполнительства. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Знакомство с 20-25 несложными вокальными произведениями различных стилей и направлений. Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений) Основы вокально-хорового исполнительства (закрепление пройденного материала, работа над приобретением вокально-хоровых навыков) Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления. Основы музыкальной грамоты. Основы вокально-хорового исполнительства. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений.	5	1-9	Выполнение упражнений на выработку певческих навыков(дыхательная гимнастика, вокальные упражнения).Р	18	Устный опрос
2.	Тема 2. Основы вокально-хорового исполнительства. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.	5	10-18	Выполнение упражнений на выработку певческих навыков(дыхательная гимнастика, вокальные упражнения).Р	18	Устный опрос Оценка концертного исполнения
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии:

- групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы;

- эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
 - изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
 - чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время;
 - публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе.
- В основу методики вокального обучения положен фонопедический метод профессора В.В. Емельянова.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные музыкальные стили и направления. Основы музыкальной грамоты. Основы вокально-хорового исполнительства. Эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений.

Устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий. Демонстрация применения навыков дыхательной гимнастики на занятиях.

Тема 2. Основы вокально-хорового исполнительства. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

Устный опрос Оценка концертного исполнения, примерные вопросы:

Работа над выразительным исполнением репертуара. Выступление на мероприятиях, тематических вечерах университета Оценка концертного исполнения

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Критерии оценивания концертного исполнения:

Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)

Нотный текст

Ритмическая организация и темп

Динамический план

Артикуляция

Техническое мастерство исполнения

Сформированность вокального аппарата

Исполнительская свобода

Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

Яркость и выразительность исполнения, артистизм

Драматургический план

Стилевое соответствие

Чистота интонирования произведения

7.1. Основная литература:

Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций, Нургаянова, Неля Хабибулловна, 2012г.

Основы вокальной методики, Дмитриев, Леонид Борисович, 2007г.

Хороведение и управление хором: элементарный курс, Дмитревский, Григорий Александрович, 2007г.

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч, Венгрус, Любовь Анатольевна; Венгрус, А. А., 2013г.

Хоровые сочинения, Зарипов, Рустам Фаритович, 2007г.

Учебно-методический комплекс по дисциплинам "Хореография", "Сценическое мастерство", Давлетшина, Диля Мустафовна, 2008г.

7.2. Дополнительная литература:

Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Гонтаренко, Надежда Борисовна, 2008г.

Основы татарского традиционного вокального исполнительства, Нургаянова, Н.Х.; Салитова, Ф.Ш., 2007г.

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч, Венгрус, Любовь Анатольевна; Венгрус, А. А., 2013г.

7.3. Интернет-ресурсы:

Нотная библиотека классической музыки. - <http://nlib.narod.ru/>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки. - <http://www.load.cd/ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова. - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова. - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Закирова Э.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.