

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Жанры татарской драматургии Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Современная драматургия и театр" являются:

- ознакомление студентов с проблемами современной татарской драматургии и театра;
- изучение теоретических основ драматургии и театра;
- формирование у будущего учителя-филолога практических умений и навыков анализа драматических произведений и спектаклей;
- воспитание понимания роли, места и значения драматургии и театра в системе национальной литературы и культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

. Б.3.2/10.в.2. Дисциплина по выбору. Модуль "Литература в полиэтническом и поликультурном пространстве".

2. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как "История татарской литературы", "Теория литературы", "Методика обучения и воспитания в области татарской литературы", "Культурология", "Комплексный анализ художественного текста", "Взаимовлияние татарской литературы и искусства" и др.

3. Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

А также, в результате освоения дисциплины "Современная драматургия и театр", владение знаниями по современной драматургии и театру (художественные тексты по современной драматургии, основные литературные и культурные факты, эстетическую ценность современной драматургии и театра, знание закономерностей современного литературного процесса, умение пользоваться сведениями по теории литературы и др.).

4. Изучение дисциплины "Современная драматургия и театр" способствует как предшествующее для освоения таких дисциплин, как "История современной татарской литературы", "Теория литературы", "Комплексный анализ художественного текста" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок1	культурой мышления, навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок2	навыками анализа мировоззренческих, социально и личносно значимых философских проблем
скл1	методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры (
скл7	- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры
скл9	- основные закономерности взаимосвязи современной драматургии и театра

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы, основы культуры (СКЛ-1);
- основные закономерности взаимосвязи современной драматургии и театра (СКЛ-9);
- значение литературы и культуры в социализации личности учащихся (СКЛ-10).

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области современной драматургии и театра с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры (СКЛ-7).

3. должен владеть:

- культурой мышления, навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу (ОК-1);
- навыками анализа мировоззренческих, социально и личносно значимых философских проблем (ОК-2);
- методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры (СКЛ-4).

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- культурой мышления, навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу (ОК-1);
- навыками анализа мировоззренческих, социально и личносно значимых философских проблем (ОК-2);
- методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры (СКЛ-4).
- основы теории литературы, основы культуры (СКЛ-1);
- основные закономерности взаимосвязи современной драматургии и театра (СКЛ-9);
- значение литературы и культуры в социализации личности учащихся (

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История становления татарской драматургии и театра. Эволюция развития	9		3	10	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Драматургия и театр. Взаимосвязи Татарская драматургия начала XX века Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал ? основоположник реалистической татарской национальной драматургии. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов ? создатель идеологических драм. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи ? основоположник жанра музыкальной драмы	9		4	10	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Своеобразие татарской драматургии 1940-65?х г.г. социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Современная татарская драматургия и театр. Творчество Т.Миннуллина, З.Хакима, М.Гилязова, Д.Салихова, Амануллы, Г.Каюмова, М.Салимжанова, Ф.Бикчантаева, Ф.Ибрагимова, Р.Аюпова, Р.Загидуллина	9		3	6	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История становления татарской драматургии и театра. Эволюция развития лекционное занятие (3 часа(ов)):

◆ 1-2 ТЕМА: ТАТАР ДРАМАТУРГИЯСЕНЕҢ БЕРЕНЧЕ АДЫМНАРЫ XIX йөзнең соңгы чирегендә драматургиянең беренче адымнар ясагына тәэсир иткән шартлар: ерак тамырлары белән халык авыз ижатына барып тоташуы; Казанда актив эшләп килгән рус театры тәэсире; укымышлы яшьләрнең рус, төрек һәм алар аша Ауropa авторларының пьесалары белән танышуы, үрнәк алуыижтимагый-мәдәни тормыштагы яңарышның һәм әдәбияттагы эчке сыйфат үзгәрешләренең яңа әдәби төрнең мәйданга килүен тизләтүе. Беренче драма әсәрләренең гаилә-көн күреш вакыйгаларына нигезләнеп, аларда шәхес иреге, хатын-кыз азатлыгы, гаилә кору мәсьәләләре күтөрелү (Г.Ильяси ?Бичара кыз?(1887), Ф.Халиди ?Рәдде бичара кыз?(1888).

практическое занятие (10 часа(ов)):

◆ 1: XIX гасырның сиксән елларында драма әсәрләре. Г.Ильясиниң (1856-1895) беренче драма әсәре. "Бичара кыз" (1887) драмасы һәм "Яшь кыз вә хатыннарга һәдия" (1887) китабында балаларны, бигрәк тә яшь кызларны ничек тәрбияләү мәсьәләләренә карата булган карашлары. Драманың теле, андагы төп фикер. Фатих Халиди ижаты (1850-1923). "Рәдде бичара кыз" (1888) пьесасы. Әсәрдә үткөрелгән төп фикер. Аның Г.Ильясиниң әсәре белән аваздашлыгы. Проблеманы хәл итүдәге үз карашы. "Морат Сәлимов" (1905), "Мәхрүсә ханым" (1906), "Саран, надан Теллә бай хикәяте" (1906) пьесалары. Комедия жанрының да барлыкка килүе. "Комедия Чистайда" (1895) әсәре. Аның тәржемә әсәр булуы.

**Тема 2. Драматургия и театр. Взаимосвязи Татарская драматургия начала XX века
Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал ? основоположник реалистической татарской национальной драматургии. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918).
Г.Кулахметов ? создатель идеологических драм. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи ? основоположник жанра музыкальной драмы**

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Хэзерге драматургиягә һәм театр сәнгатенә күзәтү. Бүгенге сәхнә әдәбияты һәм сәнгатенә торышы. Жәмгыятьтә барган ижтимагый-сәяси, фәлсәфи фикер үзгәрешләре. Аларның сүз һәм сәхнә сәнгате өлкәләрендә чагылуы. Тематик төрлелек. Драматургиягә һәм театрга дөньяны кабул итүне чагылдыру феномены буларак постмодернистик тенденцияләренә үтәп керүе. Хэзерге әдәби-мәдәни процесста сәхнә әдәбиятының һәм сәнгатенә тоткан урыны. Драматургиядәге казанышлар.

практическое занятие (10 часа(ов)):

◆ 2. Г.Камал драмалары (1879-1933) Г.Камал ? реалистик татар драматургиясен үстерүгә керткән өлеше, ижатында жанр төрлелеге, күпьяклы эшчәнлеге. Эдипнәң төржемәи хәле. Г.Камалны драматургиягә алып килгән әдәби, мәдәни шартлар. Аның башлангыч чор ижаты. Әсәрләренә идея-эстетик үзенчәлекләре. Төрәк әдәбиятының Г.Камал әсәрләренә йогынтысы (?Бәхетсез егет?, 1898; ?Өч бәдбәхет?, 1900; ?Кызганыч бала?, 1898).

Тема 3. Своеобразие татарской драматургии 1940-65?х г.г. социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Современная татарская драматургия и театр. Творчество Т.Миннуллина, З.Хакима, М.Гилязова, Д.Салихова, Амануллы, Г.Каюмова, М.Салимжанова, Ф.Бикчантаева, Ф.Ибрагимова, Р.Аюпова, Р.Загидуллина

лекционное занятие (3 часа(ов)):

◆ 5-6. ТЕМА: ХЭЗЕРГЕ ТАТАР ДРАМАТУРГИЯСЕ ҺӘМ ТЕАТР СӘНГАТЕ Заман драматурглары, режиссерлары һәм театр артистлары. Татарстанда һәм чит төбәкләрдә татар театрлары. Театр режиссерларының классик дөнья әдәбияты вәкилләренә мөрәҗәгать итүе. Провинциаль театр труппалары. Туфан Миңнуллин, Юныс Сафиуллин, Зөлфәт Хәким, Ризван Хәмид, Рабит Батулла, Мансур Гыйләҗев, Данил Салихов, Аманулла, Гафур Каюмов, Рәстәм Миңгалим, Әхәт Гаффар, Рәдиф Сөгъди, Илгиз Зәйниев, Раилә Мөхсинова кебек драматургларның, Марсель Сәлимжанов, Фәрит Бикчәнтәев, Илдар Хәйруллин, Рәшид Заһидуллин, Ренат Әюпов, Илдус Зиннуров, Фаил Ибраһимов, Рәстәм Галиев, Гафур Каюмов, Дамир Сәмирханов кебек режиссерларның ижаты

практическое занятие (6 часа(ов)):

Эдипләренә дөньяга карашларында, әдәби-эстетик эзләнүләрендә яңарышлар, үзгәрешләр. Милли бөтенлекне саклау, яшәүнең һәм идеалның әхлакий-фәлсәфи нигезләрен эзләү мәсьәләләренә яктыртылышы. Жанрлар системасында, әдәби юнәлешләр, ижат ысулларында күзәтелгән яңа тенденцияләр. Халык авыз ижаты белән драматургиянең бәйләнеше мәсьәләсе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История становления татарской драматургии и театра. Эволюция развития	9		подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Драматургия и театр. Взаимосвязи Татарская драматургия начала XX века Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал ? основоположник реалистической татарской национальной драматургии. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов ? создатель идеологических драм. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи ? основоположник жанра музыкальной драмы	9		подготовка к реферату	12	реферат
3.	Тема 3. Своеобразие татарской драматургии 1940-65?х г.г. социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Современная татарская драматургия и театр. Творчество Т.Миннуллина, З.Хакима, М.Гилязова, Д.Салихова, Амануллы, Г.Каюмова, М.Салимжанова, Ф.Бикчантаева, Ф.Ибрагимова, Р.Аюпова, Р.Загидуллина	9		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;

- интернет-технологии лекционные технологии;
- технология обучения сопоставительному анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- посещение музеев, экскурсии;
- посещение театров;
- творческие встречи с русскими и татарскими писателями и деятелями культуры и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История становления татарской драматургии и театра. Эволюция развития
контрольная работа , примерные вопросы:

1. Татар драматургиясенә беренче адымнар 2.Әдәби төр буларак драма. Аның үзенчәлекләрен һәм жанрларын атагыз. Мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз. 3. Хәзерге татар драматургиясенә хас үзенчәлекләрен билгеләгез. Мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз. 4. Хәзерге татар драматургиясендә жанр төрлелеге. Мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз. 5. ?Көлкә театры?, ?явызлык театры?, ?абсурд театры? төшенчәләрен ничек аңлайсыз? Мисалга кайсы әсәрләрен китерергә мөмкин? 6. Трагедия жанрын ничек аңлайсыз? 3.Хәкимнең ?Шайтан куентыгы? трагедиясенә конфликт ясылыгын билгеләгез.

Тема 2. Драматургия и театр. Взаимосвязи Татарская драматургия начала XX века Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал ? основоположник реалистической татарской национальной драматургии. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов ? создатель идеологических драм. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи ? основоположник жанра музыкальной драмы

реферат , примерные темы:

. Хәзерге татар драматургиясендә комедия жанры. Төшенчәгә билгеләмә бирегез, төрләрен атагыз. Мисаллар белән дәлилләгез. 8. 3.Хәким комедияләрендә сатира алымнары. Сатира төшенчәсен сөз ничек аңлайсыз? 9. Хәзерге сәхнә әдәбиятында саф драма жанрына характеристика бирегез. Мисаллар китерегез. 10. Д.Салихов ижатында ?карнаваль фикерләү?. Мисаллар ярдәмендә аңлатыгыз. 11. Д.Салиховның ?Булса кодаң генерал? комедиясенә анализ ясагыз. Төп каршылыкны билгеләгез.

Тема 3. Своеобразие татарской драматургии 1940-65?х г.г. социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Современная татарская драматургия и театр. Творчество Т.Миннуллина, З.Хакима, М.Гилязова, Д.Салихова, Амануллы, Г.Каюмова, М.Салимжанова, Ф.Бикчантаева, Ф.Ибрагимова, Р.Аюпова, Р.Загидуллина

письменная работа , примерные вопросы:

12. Ә.Гаффарның драматургия өлкәсендәге эшчәнлегенә бәя бирегез. 13. Нинди татар театрларын беләсез? Аларның баш режиссерларын атагыз. 14. И.Зәйниевнең ?Суган чөчөгә? һәм ?Люстра? әсәрләренә анализ ясагыз. 15. Ф.Бикчәнтәев ижат иткән спектакльләрен атагыз. Режиссерның ?Телсез күкә? (3.Хәким), ?Дивана? (Т.Миңнуллин), ?Бәби? (И.Зәйниев) спектакльләренә анализ ясагыз. 16. Хәзерге драматургиядә инсценировкалар. Мисаллар нигезендә аңлатыгыз. 17. Аманулланың ?Жәйге кырау? пьесасының әдәби-эстетик үзенчәлекләрен билгеләгез. 18. Хәзерге драматургиядә трагифарс. Г.Каюмовның ?Алла каргаган йорт? әсәренә нигезләнеп аңлатыгыз. 19. Р.Мөхсинованың ?Йорт иясе? пьесасына әдәби анализ ясагыз. 20. Конфликт төшенчәсенә билгеләмә бирегез. Аманулланың ?Әле кичә генә яз иде? драмасында төп, ярдәмче конфликтларны һәм автор күтәргән мәсьәләләрен аерып күрсәтегез. 21. 3.Хәкимнең ?Жен бутады? трагикомик фарсында шартлы мифологик һәм реалъ дөньяны аерып күрсәтегез

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

РЕФЕРАТЛАР, КУРС ЭШЛӘРЕ ӨЧЕН ҮРНӘК ТЕМАЛАР

1. Хәзерге татар драматургиясендә Г.Камал традицияләре.
2. Хәзерге татар сәхнә әдәбиятында жанрлар мәсьәләсе.
3. Хәзерге татар балалар драматургиясе һәм бу юнәлештә эшләүче театрлар.
4. Т.Миңнуллин пьесаларында конфликт.
5. Т.Миңнуллин ижатында жанр төрлеләге.
6. Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры репертуарында Т.Миңнуллин пьесаларының куелышы.
7. Т.Миңнуллинның балалар драматургиясе өлкәсендәге эшчәнлеге.
8. Бүгенге сәхнә әдәбияты һәм сәнгатендә постмодернизм тенденцияләре.
9. З.Хәким ижатында сатира алымнары.
10. З.Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә постмодернизм алымы буларак уен.
11. З.Хәким ижатында театраль роман жанр формасы.
12. Ә.Гаффар пьесаларының әдәби-эстетик үзенчәлекләре.
13. И.Зәйниев ижатында форма һәм стиль яңалыклары.
14. М.Гыйләжев пьесаларында символик дөнья.
15. Р.Хәмид пьесаларында чор һәм шәхес концепциясе.
16. Д.Салиховның "Чукрак" трагедиясендә чор образы.
17. Татар сәхнә сәнгатендә М.Сәлимжанов тудырган спектакльләр.
18. Аманулланың "Кылый Кирам балдагы" комедиясендә сатира.
19. Г.Каюмовның драматургия һәм режиссура өлкәләрендәге эшчәнлеге.
20. Татар театрлары һәм репертуар булдыру мәсьәләсе.

7.1. Основная литература:

основная литература:

1. Арсланов, М.Г. Тылсым. Татар театры: режиссерлар һәм драматурглар / М.Г.Арсланов. - Казан: Мәгариф, 2008. - 287 бит: фот.б-н.
2. Закиржанов, Ә.М. Яңарыш юлыннан / Ә.М.Закиржанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2008. - 303 бит.

7.2. Дополнительная литература:

дополнительная литература:

1. Абдуллин, И.А. Г.Камал драмаларының теле / И.А.Абдуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1968. - 198 бит.
2. Амирханов, Р.У. Татарский народ и Татарстан в начале XX века: Исторические зарисовки / Р.У.Амирханов. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2005. - 152 с.
3. Арсланов, Г. Данлы үсеш юлы / Г.Арсланов // Фән һәм тел. - 2006. - №4. - 28-35 битләр.
4. Арсланов, М.Г. Татарское театральное искусство в контексте "Восток-Запад" / М.Г.Арсланов // Восток в исторических судьбах народов России: Материалы V Всероссийского съезда востоковедов. Уфа, 26-27 сентября 2006 года. - Уфа: Вили Окслер, 2006. - 15-16 с.
5. Ахмадуллин, А.Г. Горизонты татарской драмы / А.Г.Ахмадуллин. - Казань: Татар.кн.изд-во, 1983. - 216 с.
6. Әхмәдуллин, А. Дәрәслеккә ирешү юлында / А.Әхмәдуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1993. - 255 бит.

7. Әхмәдуллин, А. Сәхнә әдәбияты һәм тормыш / А.Әхмәдуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1980. - 304 бит.
8. Бахтин, М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М.Бахтин. - М.: Худ.лит-ра, 1975. - 502 с.
9. Гайнуллин, М. Драматургия / М.Гайнуллин // Татар әдәбияты тарихы. XIX йөз татар әдәбияты: 6 томда.- Казан: Татар.кит.нәшр., 1985. - 2 том. - 484-501 битләр.
10. Гобәйдуллин, Х. Провинциаль труппалар / Х.Гобәйдуллин // Совет әдәбияты. - 1964. - ♦8. - 130-138 битләр.
11. Гыйззәт, Б. Драматургия / Б.Гыйззәт // Татар әдәбияты тарихы. XX гасыр башы татар әдәбияты: 6 томда. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1986. - 3 том. - 358-435 битләр.
12. Гыйләжәв, Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш.Гыйләжәв. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2005. - 206 бит.
13. Илялова, И. Творческий метод Г.Камала / И.Илялова // Галиәсгар Камал. Язучының 100 еллыгына багышланган мәкаләләр җыентыгы. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1981. - 23-29 с.
14. Исмәгыйлев, Ә. Комедияләр турында: Комедиянең жанр үзенчәлеге / Ә.Исмәгыйлев. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1986. - 176 бит.
15. История советского драматического театра: в 6-ти томах. - М.: Наука, 1966. - Том 1 (1917-1920). - 406 с.
16. Исхакый, Г. Театр китаплары / Г.Исхакый // Гаяз Исхакый: Әсәрләр: 15 томда.- Казан: Татар.кит.нәшр., 2005. - 6 том. - 116-117 битләр.
17. Мөхмүтов, Н. Октябрьгә кадәр татар театры / Н.Мөхмүтов, И.Илялова, Б.Гыйззәт. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1988. - 399 бит.
18. Нигматуллина, Ю.Г. Методология комплексного изучения художественного творчества / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Изд-во КГУ, 1983. - 180 с.
19. Нигматуллина, Ю.Г. Творческий метод Г.Камала / Ю.Г.Нигматуллина // Галиәсгар Камал. Язучының 100 еллыгына багышланган мәкаләләр җыентыгы. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1981. - 5-13 с.
20. Рәми, И. Әдәби сүзлек (элеке чор татар әдәбияты һәм мәдәнияте буенча кыскача белешмәлек) / И.Рәми, Р.Даутов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2001. - 399 бит.
21. Сабыр, Р. Татар театры туганда / Р.Сабыр // Мәйдан. - 2006. - ♦11. - 24-52 битләр.
22. Татар Совет театры: Очерклар. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1975. - 494 бит.
23. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: Словарь / А.А.Федоров. - Уфа: Гилем, 2003. - 320 с.
25. Ханнанов, Р. Театр сәхнәсендә - роман (Зөлфәт Хәким пьесаларының жанр үзенчәлекләре / Р.Ханнанов // Мәгариф, 2010. - ♦12. - 9-12 битләр.
27. Хәсәнов, М. Татар драматургиясенә һәм театрына нигез салучы / М.Хәсәнов // Галиәсгар Камал. Язучының 100 еллыгына багышланган мәкаләләр җыентыгы. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1981. - 95-112 битләр.
28. Ягъфәров, Р. Татар халкының тамаша сәнгате / Р.Ягъфәров // Казан утлары. - 2008. - ♦4. - 158-162 битләр.

в) художественная литература:

1. Аманулла Моңлы ядкәр: Пьесалар / Аманулла. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2005. - 351 бит.
2. Батулла, Р. Китек күңел / Р.Батулла // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.4. - Казан: Идел-Пресс, 2007. - 6-52 битләр.
3. Гилязов, М. Словарь любви: Пьесы / М.Гилязов - Казань: Татар.кн.изд-во, 2005. - 399 с.
4. Гыйләжәв, М. Бичура: Пьесалар / М.Гыйләжәв. - Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. - 287 б.
5. Зәйниев, И. Ай кызы / И.Зәйниев // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.3. - Казан: Идел-Пресс, 2005. - 7-42 битләр.
6. Зәйниев, И. Суган чәчәге / И.Зәйниев // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.6. - Казан: Идел-Пресс, 2007. - 3-61 битләр.

7. Зэйниев, И. Бәби / И.Зэйниев // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.7. - Казан: Идел-Пресс, 2008. - 152-198 битләр.
8. Зэйниев, И. Люстра / И.Зэйниев // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.7. - Казан: Идел-Пресс, 2008. - 199-258 битләр.
9. Миңнуллин, Т. Мулла / Т.Миңнуллин // Казан утлары. - 2010. - ♦8. - 79-103 битләр.
10. Миңнуллин, Т. Сайланма әсәрләр: 10 томда. - 1-5 томнар. Пьесалар / Т.Миңнуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2002.
11. Мөхсинова, Р. Йорт иясе / Р.Мөхсинова // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.7. - Казан: Идел-Пресс, 2008. - 374-410 битләр.
12. Салихов, Д. Таш сандык: Пьесалар / Д.Салихов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2008. - 320 бит.
13. Салихов, Д. Узып барышлы: Пьесалар / Д.Салихов. - Казан: Мәгариф, 2002. - 271 бит.
14. Салихов, Д. Яшьлек хатам - йөрәк ярам: Пьесалар / Д.Салихов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1998. - 326 бит.
15. Сөгъди, Р. Бахчасарай гөлләре / Р.Сөгъди // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.6. - Казан: Идел-Пресс, 2007. - 338-370 битләр.
16. Хәким, З. Легионер / З.Хәким // Яңа татар пьесасы. Альманах. - Т.5. - Казан: Идел-Пресс, 2007. - 175-276 битләр.
17. Хәким, З. Сайланма әсәрләр: 3 томда / З.Хәким. - Т.3. Пьесалар. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1997. - 335 бит.
18. Хәким, З. Телсез күке: Пьесалар / З.Хәким. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2007. - 480 бит.
19. Хәмид, Р. Ак тамырлар иле / Р.Хәмид // Казан утлары. - 1991. - ♦10. - Б.128-151.
20. Хәмид, Р. Хан кызы / Р.Хәмид // Мирас. - 1995. - ♦1-2. - Б.102-114; ♦3. - Б.44-50; ♦4. - Б.52-61; ♦5-6. - Б.59-72.

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - www.BiblioRossica.com

Книгофонд - knigafund.ru

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Жанры татарской драматургии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.