

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История татарской литературы 1940-2000-х годов Б1.Б.15.7

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902390518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Gulfia.Gaynullina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "История современной татарской литературы (1940-2000)" является:

- изучение литературного процесса 1940-2000 годов в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры, выделение генезиса и путей развития татарской литературы второй половины XX века в контексте русской и мировой литератур и культуры; обозначение ее специфики, основных этапов и закономерностей развития.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 5, 6, 7 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ+. Б.1.5. "История татарской литературы (1940-2000)" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 4. "Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по истории литературы и культуры, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "История современной татарской литературы (1940-2000)" - дисциплина, главной целью которой является освоение литературного процесса второй половины XX века в его взаимосвязи с развитием культуры, понимание специфики интерпретации литературного текста. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические проблемы курса и особенности творчества отдельных писателей второй половины XX века. Наибольшее внимание уделяется выделению художественного значения литературного произведения в связи с ситуацией в общественной жизни и культурой эпохи, определению художественного своеобразия произведений и творчества писателей в целом. Форма отчётности - зачет (3 курс, 5-6 семестр) и экзамен (4 курс, 7 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 10 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК -3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- принципы периодизации литературного процесса данной эпохи;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять современное значение произведений, их эстетическую ценность и раскрывать их особенности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы второй половины XX века;

-применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- базовым терминологическим инструментарием по художественной системе татарской литературы этого периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.	5	1-2	4	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	5	3-8	6	12	0	Коллоквиум
3.	Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы	5	9-18	8	12	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	6	1-2	4	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.	6	3-10	10	14	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зулъфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.	6	11-17	12	14	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.	7	1-8	6	14	0	Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.	7	9-18	8	14	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			58	84	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Татарская литература 1940-2000 гг. Особенности развития татарской литературы в данном этапе. Методологические и теоретические основы курса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Методологические проблемы изучения татарской литературы

Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Идеологические мотивы и архетипические образы в татарской литературе.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы. Идеологические мотивы и архетипические образы в послевоенной татарской литературе.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений А.Файзи, Х.Туфана, А.Еники, Х.Сарьяна.

Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Процессы выявления национальной идентичности, поиски путей трансформации литературного процесса. Аналитический взгляд на народно-национальный мир.

Тема 5. Стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Основные стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений С.Хакима, Х.Туфана, А.Еники, А.гилязова

Тема 6. Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зульфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зульфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений И.Юзеева, Р.Файзуллина, Т.Миннуллина, А.Еники, А.Гилязова, М.Магдеева, Р.Тухватуллина

Тема 7. Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Стилиевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений Р.Файзуллина, Т.Миннуллина, Р.Хариса, М.Гилязова, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой.

Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений Зульфата, З.Хакима, М.Кабирова, Ф.Байрамовой.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.	5	1-2	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	5	3-8	подготовка к коллоквиуму	25	коллоквиум
3.	Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы	5	9-18	подготовка к контрольной работе	27	контрольная работа
4.	Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.	6	1-2	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
5.	Тема 5. Силевые тенденции в национальной литературе Разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.	6	3-10	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание
7.	Тема 7. Силевые тенденции и разнообразие литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.	7	1-8	подготовка к коллоквиуму	24	коллоквиум
8.	Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.	7	9-18	подготовка к контрольной работе	24	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				128	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История татарской литературы (1940-2000)" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом и экзаменом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Татарская литература 1940-2000 гг. Методологические и теоретические основы курса.

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская проза 1940-2000г.г.: обзор научно-исследовательского материала. Татарская поэзия 1940-2000г.г.: обзор научно-исследовательского материала. Татарская драматургия 1940-2000г.г.: обзор научно-исследовательского материала.

Тема 2. Татарская литература военного периода. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

коллоквиум , примерные вопросы:

Татарская проза военного периода: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская поэзия военного периода: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская драматургия военного периода: тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

Тема 3. Татарская литература 1950-х гг. Основные тенденции развития национальной литературы

контрольная работа , примерные вопросы:

I вариант 1. Сугыш чоры прозасында фэлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган "Бала", "Бер генә сэгатькә" хикәяләрендә, Ф.Хөснинең "Йөзек кашы" повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни. 2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля II вариант 1. 1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестлары мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/. 2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дөнья сурәте / Картина мира в творчестве Х.Туфана. III вариант 1. А.Гыйләжөвның "Өч аршын жир" повестенда яшәү-үлем фэлсәфәсе / Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир" 2. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестында "мифлаштыру" алымнары. ("Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юл буйлап").

Тема 4. Татарская литература 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

домашнее задание , примерные вопросы:

Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир". "Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юл буйлап". Мифологические символы в творчестве Зульфата. Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х г.г.: исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур". Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миннуллина "Сөяркә".

Тема 5. Стилиевые тенденции в национальной литературе Разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1960-80-х гг.

творческое задание , примерные вопросы:

Татарская проза 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская поэзия 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений. Татарская драматургия 1960-80х гг. Тематическое и жанровое разнообразие, идейно-философское содержание произведений.

Тема 6. Основные тенденции и закономерности развития татарской литературы в 1960-1980-х гг. Творчество Р.Файзуллина, И.Юзеева, Зульфата, А.Еники, А.Гилязова, Р.Тухватуллина, М.Магдеева, Х.Вахита, Т.Миннуллина, в контексте татарской литературы данного периода.

зачет и экзамен

Тема 7. Стилиевые тенденции и разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг.

коллоквиум , примерные вопросы:

Стилиевые тенденции в национальной прозе. Разнообразии литературных течений в татарской поэзии. 1960-80-х гг. Литературные направления в 1960-1980-г.г.

Тема 8. Пути и основные тенденции развития татарской литературы в 1980-2000-х гг. Творчество Ф.Байрамовой, З.Хакима, Р.Хариса, М.Гилязова в контексте татарской литературы данного периода.

контрольная работа , примерные вопросы:

I вариант 1. Зөлфәт ижатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зульфата. 2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг. II вариант 1. И.Юзеевның "Мәңгелек белән очрашу" поэмасында шартлылык / Условность в поэме И.Юзеева "Мәңгелек белән очрашу" 2. 1965-1980 еллар татар прозасында мифологизм. А.Гыйләжевның "Жомга көн, кич белән..." әсәренә мифопоэтик структурасы / Мифологизм в прозе 60-80-х гг. XX века. III вариант 1. Т.Миңнуллинның "Сөяркә" драмасында автор позициясе, үзенчәлеге / Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миннуллина "Сөяркә". 2. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның "Итил суы ака торур" романының татар прозасын яңа югарылыкка күтәрүе / Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х г.г. : исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур". Стилиевые тенденции и разнообразии литературных направлений и течений в татарской литературе 1980-2000-х гг. : реализм, романтизм, неомифологизм, интеллектуальная тенденция, экзистенциальная форма мышления. I вариант 1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары / Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/. 2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбирев, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века. II вариант 1. Зөлфәт Хәкимнең "Жүләрләр йорты" драмасында уен категориясе / Категория игры в драме З.Хакима "Жүләрләр йорты"/. 2. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәжәгать итүе. / Интеллектуальная тенденция в татарской прозе конца XX века. III вариант 1. М.Гыйләжевның "Бичура" драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова "Бичура". 2. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Примерные вопросы к :

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦1

I вариант

1. Сугыш чоры прозасында фэлсәфи катлам. Ә.Еникинең сугыш чорында язылган "Бала", "Бер генә сәгатькә" хикәяләрендә, Ф.Хөснинең "Йөзек кашы" повестенда эчке мәгънәне символларга йөкләү / Философское начало в произведениях военных лет А.Еники, Ф.Хусни.
2. М.Жәлил ижатында мифологик мотивлар / Мифологические мотивы в поэзии М.Джалиля

II вариант

1. 1960 еллар татар әдәбиятында авыл прозасы (Р.Төхфәтуллинның "Авылдашым Нәби", "Йолдызым" повестлары мисалында) / Феномен деревенской прозы в 60-70-х годах XX века/.
2. Х.Туфанның тоткынлык чоры лирикасында дөнья сурәте / Картина мира в творчестве Х.Туфана.

III вариант

1. А.Гыйләжевның "Өч аршин жир" повестенда яшәү-үлем фэлсәфәсе / Философское начало повести А.Гилязова "Өч аршин жир"
2. С.Батталның "Олы юл буйлап" шигъри повестында "мифлаштыру" алымнары. ("Мифологизация" в повести С.Баттала "Олы юл буйлап").

Контрольная работа ♦2

I вариант

1. Зөлфәт ижатында мифологик символлар / Мифологические символы в творчестве Зулфата.
2. 1965-1980 еллар татар прозасында стиль тенденцияләре / Стилиевые тенденции в татарской прозе 1960-1980-х гг.

II вариант

1. И.Юзеевның "Мәңгелек белән очрашу" поэмасында шартлылык / Условность в поэме И.Юзеева "Мәңгелек белән очрашу"
2. 1965-1980 еллар татар прозасында мифологизм. А.Гыйләжевның "Жомга көн, кич белән..." әсәренең мифопоэтик структурасы / Мифологизм в прозе 60-80-х гг. XX века.

III вариант

1. Т.Миңнуллинның "Сәяркә" драмасында автор позициясе, үзенчәлеге / Авторская позиция и ее особенность в драме Т.Миңнуллина "Сәяркә".
2. 1965-1980 еллар татар прозасында милли проблеманың тарихи роман жанрында куелышы: Н.Фәттаһның "Итил суы ака торур" романының татар прозасын яңа югарылыкка күтәрүе / Эволюция романа в татарской прозе 60-80- х гг. : исторический роман Н.Фаттаха "Итил суы ака торур".

Контрольная работа ♦3

I вариант

1. Р.Харис поэзиясендә интеллектуаль тенденция алымнары / Интеллектуальный реализм в поэзии Р.Хариса/.
2. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше (М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре мисалында) / Эволюция жанра рассказа в татарской прозе конца XX века.

II вариант

1. Зөлфәт Хәкимнең "Жүләрләр йорты" драмасында уен категориясе / Категория игры в драме З.Хакима "Жүләрләр йорты"/.

2. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәжәгать итүе. / Интеллектуальная тенденция в татарской прозе конца XX века.

III вариант

1. М.Гыйләжевның "Бичура" драмасында шартлы образлар / Условно-метафорические образы в драме М.Гилязова "Бичура".

2. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы / Сатирическая и философская условность в прозе З.Хакима.

Оценочные средства для промежуточной аттестации; вопросы к зачету и экзамену приведены в приложении ♦1.

7.1. Основная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010. - 146 с. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Электронные словари - www.slovari.ru

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)

Основы литературоведения - literarus.narod.ru

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История татарской литературы 1940-2000-х годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.