МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____
"___"______________20___ г.

Программа дисциплины

Лингвокультурологический анализ текста Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Харисова Г.Ф.
Рецензент(ы):
Хуснутдинов Д.Х.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ___________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" ___________ 201__г

Регистрационный No

Казань
2017

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) учитель Харисова Г.Ф. Общеобразовательная школа-интернат Лицей имени Н.И. Лобачевского КФУ , GFHarisova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Әлеге курсның төп максаты - студентларда сәнгатьле текстка тулы лингвистик анализ ясау методикасы күнекмәләре булдыру. Әдәби әсәрнең сәнгатьчә эшләнешен, тел-стиль чараларын өйрәнү студентларның эстетик зәвыклары формалашуга, матурлыкны тоюларына, туган телнең эчке серләрен, потенциаль мөмкинлекләрен тирәнрәк үзләштерүгә, сөйләмнәрен үстерү һәм дөньяга карашларын киңәйтүгә, әсәрне аңлауга, язучының осталыгын билгеләүгә зур ярдәм итә. Сәнгатьле текстны өйрәнү барышында рус һәм чит ил методикасы ярдәмгә килә. Түбәндәге бурычлар куела:

1) сәнгатьле текстның тел үзенчәлекләрен элегрәк өйрәнгә галимнәрнең хезмәтләре белән танышу;

2) соңгы елларда бу өлкәдә барлыкка килгән үзгәрешләрне ачыклау өчен, рус галимнәренең хезмәләренә мөрәҗәгать итү;

3) яңа алымнарны кулланып, сәнгатьле текстка анализ ясау.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Место учебной дисциплины - в системе курсов, формирующих общекультурные и профессиональные компетенции для научно-исследовательской и педагогической деятельности выпускников.
Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения общепрофессиональных и профессиональных дисциплин "Теория коммуникации", "Риторика", "Стилистика русского языка и культура речи", "Практикум по стилистике русского языка и культуре речи".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (обще (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-1 (проф (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-10 (про (профессиональные компетенции)	педагогическая деятельность: - владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-13 (про (профессиональные компетенции)	прикладная деятельность: - способность к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (проф (профессиональные компетенции)	научно-исследовательская деятельность: - способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (проф (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (проф (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

сущность литературного творчества как одного из видов художественной коммуникации.

2. должен уметь:

ориентироваться в основных свойствах текста и аспектах его изучения: семантическое пространство, коммуникативная организация, образная система, текстообразующие связи и др.

3. должен владеть:

навыками лингвистического анализа и лингвистической интерпретации художественных текстов различных жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент:
1. должен знать:
сущность литературного творчества как одного из видов художественной коммуникации;
2. должен уметь:
ориентироваться в основных свойствах текста и аспектах его изучения: семантическое пространство, коммуникативная организация, образная система, текстообразующие связи и др.;
3. должен владеть:
навыками лингвистического анализа и лингвистической интерпретации художественных текстов различных жанров;
навыками лингвистического анализа и лингвистической интерпретации художественных текстов различных жанров.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).
Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Текст теориясенә кереш.	10	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Тема �2. Сәнгатьле текстның жанр-стилистик үзенчәлекләрен билгеләү. Татар прозасында жанрлар төрлелеге. Текстның семантик пространствосы һәм аңа анализ ясау.	10	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Тема �3. Текстның структур төзелеше. Текстның коммуникатив төзелеше.	10	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Тема �4. Текст доминантасы. сәнгатьле текстка лингвистик анализ ясау нәтиҗәләрен гомумиләштерү.	10	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль киңлеген тикшерү.	10	5	0	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары.	10	6	0	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү.	10	7	0	2	0	Реферат

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары.	10	8	0	2	0	Реферат
9.	Тема 9. Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр.	10	9	0	2	0	Реферат
10.	Тема 10. Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү.	10	10	0	2	0	Реферат
11.	Тема 11. Флүс Латыйфи прозасында тексттагы автор сөйләменең композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү.	10	11	0	2	0	Реферат
12.	Тема 12. Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика.	10	12	0	2	0	Реферат
13.	Тема 13. Фуат Сафин прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру.	10	13	0	2	0	Реферат
14.	Тема 14. Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ.	10	14	0	2	0	Реферат
15.	Тема 15. Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелеше.	10	15	0	2	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			8	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Текст теориясенә кереш.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Текст төрләре. Сәнгатьле текстны өйрәнү тарихы. Татар тел белемендә сәнгатьле текстны өйрәнү алымнары. В.Хаков, Х.Курбатов, С.Поварисов хезмәтләре. Әдәби әсәрнең телен өйрәнгәндә, нигездә, түбәндәгеләргә игътибар ителә: сүз-образ (сүз-сурәт), сүз сәнгате, гомум кулланылышта булган төрле лексик берәмлекләрнең күпмәгънәлелеге, стилистик характеры, эмоциональ-экспресс сүзләр, гади сөйләм лексикасы, язучының фразеология, мәкаль-әйтем, сурәтләү чаралары, поэтик бизәкләр, синтаксик фигуралар белән эш итүдәге новаторлыгы, автор һәм персонажлар сөйләме, жанр үзенчәлеге, образлы телнең эстетик сыйфаты, халык теле һ.б. Болар барысы да - һәр тел-сурәтләү чарасы да - чын мәгънәсендә сәнгатьчә эшләнгән әсәрләрдә изоляцияләнгән хәлдә яшәми, бер-берсе, эчтәлек, геройларның эчке дөньясы, сюжет-композиция белән бәйләнеп, авторның гомум эстетик концепциясенә буйсына. Элегрәк матур әдәбият теле стилистика фәне эчендә генә каралса, соңгы вакытларда сәнгатьле текстка анализ ясау алымнгары киңәйтелде, мөстәкыйль төс алды.

Тема 2. Тема �2. Сәнгатьле текстның жанр-стилистик үзенчәлекләрен билгеләү. Татар прозасында жанрлар төрлелеге. Текстның семантик пространствосы һәм аңа анализ ясау.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Әдәби әсәрләрнең телен тикшерү, язучының индивидуаль стилен билгеләү - шактый катлаулы күренеш. Моның өчен беренче язма әсәрләрдән алып, бүгенге көнгә хәтле булган әдәби телнең үсеш баскычларын, әдәби метод һәм юнәлешләрне, һәр язучының үзенә хас стиль алымнарын белү кирәк. Тел өйрәнү, нигездә, ике максатны: беренчедән, художестволы сөйләм спецификасын үзләштерүне, образлы сурәтләү алымнарының, эмоциональ-экспрессив чараларның, күчерелмә мәгънәдәге сүзләрнең кулланылышын ачык күзаллауны, сүзләрдәге күптөрле мәгънә төсмерләрен, персонаж сөйләмендәге үзенчәлекләрне ачуны; икенчедән, укучыларның сөйләм культурасын үстерүне, телнең мөмкинлекләреннән оста файдаланып, әдәби нормалар белән дөрес эш итә белүне күз алдында тота. Сүзләрнең ни күләмдә мәгънәви үзгәрешләр кичерүенә һәм сөйләмдә нинди урын алуларына карап, анализ төрләре дә үзгәрә. Әйтик, лингвистик-стилистик анализ кулланылганда, телдәге күренешләргә гомуми рәвештә, стиль ягыннан бәя бирелә. Мондый анализ вакытында тел чараларын һәм сәнгатьчә сурәтләү алымнарын бер максатка туры китереп куллану һәм алардан нәтиҗәле файдалану юллары күрсәтелә. Функциональ стильләр, аларга хас аерымлыклар, сөйләмнең сәнгатьчә чаралары, сүзлек хәзинәсендәге мәгънә үзгәрешләре, фонетик, морфолгик һәм синтаксик күренешләргә караган стиль үзгәрешләре ачыклана. Кыскасы, стилистик анализ вакытында контекст белән бәйле рәвештә сүзләргә, сурәтләү чараларына, стильләрнең төзелешенә аңлатма бирү һәм сөйләмнең төрен билгеләү төп максат итеп куела. Текстның семантик пространствосы ул - менталь бәйләнешләр. аны барлыкка китерүдә, беренчедән, автор сайлап алган тел берәмлекләреннән (сүз, җөмлә, катлаулы синтаксик бөтен) торган әдәби әсәр (виртуаль пространство); икенчедән, кабул итү барышында укучының текстны шәрехләве (актуаль семантик пространство) катнаша. Сәнгатьле текстның семантик пространствосының мөһим атрибутлары булып, "кеше", "вакыт", "пространство" категорияләре санала. Алар текстны оештыру вазифасын башкаралар. Әлеге вазифа сәнгати чынбарлыкның урын-вакыт төзелешен шартлы, уйлап чыгарылган яки реаль чынбарлыкка якын итеп тудыруда, персонажлар системасын булдыруда, әсәрдә сурәтләнгән дөньяга карата автор позициясен билдерүдә ачык чагыла.

Тема 3. Тема �3. Текстның структур төзелеше. Текстның коммуникатив төзелеше.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Текстны барлыкка китергән логик-семантик, грамматик һәм прагматик бәйләнешләр. Тема-рема бәйләнеше. Татар телендә тема-рема бәйләнешен өйрәнү.

Тема 4. Тема �4. Текст доминантасы. сәнгатьле текстка лингвистик анализ ясау нәтиҗәләрен гомумиләштерү.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лексик берәмлекләр һәм лексик категорияләрне сайлау үзенчәлекләре. Кабатланып килгән синтаксик структураларның ешлыгы. Сүз тәртибенең үзенчәлеге. Текстта сурәтләү чараларын һәм стилистик алымнарны куллану. Жанр төрләре буенча сурәтләү чараларын куллану. Сәнгатьле текстка комплекслы лингвистик анализ ясау алгоритмы. 1. Сәнгатьле текстның функциональ-стилистик үзенчәлекләрен билгеләү. 2. Текстның семантик пространствосына анализ ясау. Текстның концептуаль пространствосына анализ ясау. Текстның ачкыч сүзләр җыелмасын ачыклау. Нигез концептны билгеләү. Нигез концептның концепт сферасын тасвирлау. Текстның денотатив пространствосын ачыклау. Текстның макроструктурасын ачыклау (макропозицияләр җыелмасын һәм алар арасындагы бәйләнешләрне табу). Текст пространствосының лексик-семантик репрезентацияләр үзенчәлеген тасвирлау. Әдәби вакытны һәм аның текстта чагылышын анализлау. Әдәби пространство һәм аны чагылдыруда катнашкан тел чараларын анализлау. Текстның эмотив пространствосына анализ ясау. Персонажлар структурасындагы эмотив мәгънәләргә характеристика бирү. Автор образы стуктурасындагы актив мәгънәләрне табу һәм аларга характеристика бирү. Пистика (текст доминанталарын ачыклау). 6. Сәнгатьле текстка лингвистик анализ ясау нәтиҗәләрен гомумиләштерү.

Тема 5. Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль киңлеген тикшерү.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 6. Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 8. Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 9. Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 10. Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 11. Флүс Латыйфи прозасында тексттагы автор сөйләменең композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 12. Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 13. Фуат Сафин прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 14. Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 15. Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелеше.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль киңлеген тикшерү.	10	5	подготовка к реферату	4	реферат
6.	Тема 6. Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары.	10	6	подготовка к реферату	4	реферат
7.	Тема 7. Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү.	10	7	подготовка к реферату	4	реферат
8.	Тема 8. Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары.	10	8	подготовка к реферату	4	реферат
9.	Тема 9. Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр.	10	9	подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү.	10	10	подготовка к реферату	4	реферат
11.	Тема 11. Флүс Латыйфи прозасында тексттагы автор сөйләменең композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү.	10	11	подготовка к реферату	4	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика.	10	12	подготовка к реферату	4	реферат
13.	Тема 13. Фуат Сафин прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру.	10	13	подготовка к реферату	4	реферат
14.	Тема 14. Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ.	10	14	подготовка к реферату	4	реферат
15.	Тема 15. Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелеше.	10	15	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия,

самостоятельная работа студентов., а также активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Текст теориясенә кереш.

Тема 2. Тема �2. Сәнгатьле текстның жанр-стилистик үзенчәлекләрен билгеләү. Татар прозасында жанрлар төрлелеге. Текстның семантик пространствосы һәм аңа анализ ясау.

Тема 3. Тема �3. Текстның структур төзелеше. Текстның коммуникатив төзелеше.

Тема 4. Тема �4. Текст доминантасы. сәнгатьле текстка лингвистик анализ ясау нәтиҗәләрен гомумиләштерү.

Тема 5. Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль киңлеген тикшерү.

реферат , примерные темы:

Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль киңлеген тикшерү буенча фәнни әдәбият табып укырга, конспект язарга, фәнни чыгыш әзерләргә.

Тема 6. Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары.

реферат , примерные темы:

Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары турында фәнни әдәбият табып укырга, конспект язарга, фәнни чыгыш әзерләргә.

Тема 7. Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

реферат , примерные темы:

Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү буенча фәнни әдәбият табып укырга, конспект язарга, фәнни чыгыш әзерләргә.

Тема 8. Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары.

реферат , примерные темы:

Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары турында фәнни әдәбият табып укырга, конспект язарга, фәнни чыгыш әзерләргә.

Тема 9. Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр.

реферат , примерные темы:

Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр хакында фәнни әдәбият табып укырга, конспект язарга, фәнни чыгыш әзерләргә.

Тема 10. Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү.

реферат , примерные темы:

Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү күнекмәләренә ия булу өчен, әлеге темага караган фәнни әдәбият белән танышырга.

Тема 11. Флүс Латыйфи прозасында тексттагы автор сөйләменең композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү.

реферат , примерные темы:

Флүс Латыйфи прозасында тексттагы автор сөйләменең композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү күнекмәләр булдырырга.

Тема 12. Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика.

реферат , примерные темы:

Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика бирергә (Камил Кәримов әсәрләре буенча).

Тема 13. Фуат Сафин прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру.

реферат , примерные темы:

Фуат Сафин прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру турында фәнни әдәбият табып укырга, конспект язарга, фәнни чыгыш әзерләргә.

Тема 14. Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ.

реферат , примерные темы:

Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ ясарга.

Тема 15. Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелеше.

творческое задание , примерные вопросы:

Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелешен фәнни-гамәли яктан тикшерергә.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Кушымта �1. Зачет сораулары.

1. Сәнгатьле текстны өйрәнү тарихы.
2. Татар тел белемендә сәнгатьле текстны өйрәнү алымнары. В.Хаков, Х.Курбатов, С.Поварисов хезмәтләре.
3. Текст төрләре.
4. Сәнгатьле текстның жанр-стилистик үзенчәлекләрен билгеләү.
5. Текстның семантик пространствосы һәм аңа анализ ясау. Ачкыч сүзләр.
6. Текстның структур төзелеше.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7. Текстны барлыкка китергән логик-семантик, грамматик һәм прагматик бәйләнешләр.
8. Текстның коммуникатив төзелеше.
9. Тема-рема бәйләнеше.
10. Татар телендә тема-рема бәйләнешен өйрәнү.
11. Текст доминантасы.
12. Лексик берәмлекләр һәм лексик категорияләрне сайлау үзенчәлекләре.
13. Кабатланып килгән синтаксик структураларның ешлыгы.
14. Сүз тәртибенең үзенчәлеге.
15. Текстта сурәтләү чараларын һәм стилистик алымнарны куллану.
16. Жанр төрләре буенча сурәтләү чараларын куллану.
17. Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль киңлеген тикшерү.
18. Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары.
19. Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү.
20. Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары.
21. Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр.
22. Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү.
23. Флүс Латыйфи прозасында тексттагы автор сөйләменең композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү.
24. Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика.
25. Фуат Сафин прозасында әдәби киңлек һәм аны телдә чагылдыру.
26. Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ.
27. Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелеше.

Кушымта �2. Махсус курс эчтәлегенә кагылышлы курс һәм диплом эшләре темалары.

1. "Идел" журналының теле // Язык журнала "Идель".
2. Боеру модальлегенең стилистик төсмерләре (Ә.Еники һәм М.Мәһдиев әсәрләре мисалында) // Стилистические оттенки повелительной модальности (по произведениям А.Еники и М.Махдиева).
3. Г.Бәширов иҗатында табигать тасвиры // Описание природы в произведениях Г.Баширова).
4. Детектив әсәрләрнең теле (М.Хуҗин, Р.Хаҗиев һ.б.) // Язык детективного жанра (по произведениям М.Хузина, Р.Хазиева и др.).
5. Г.Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт төшенчәсе һәм аның текстта бирелеше // Анализ художественного времени и способов его текстового воплощения в произведениях Г.Гильманова.
6. Һ.Такташ поэзиясенең эмотив кыры // Эмотивное пространство поэзии Х.Такташа.

7.1. Основная литература:

Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста: Учебное пособие для высшей школы. - М.: Академический Проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2004. - 399 с.

Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для высшей школы. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 255 с.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 chttp://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111

7.2. Дополнительная литература:

Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 chttp://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181

Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4314

Филологический анализ поэтического текста : учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин .? Екатеринбург ; М. : Деловая кн. : Акад. проект, 2004 .? 429.

7.3. Интернет-ресурсы:

Бабаенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. - - http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4167945

Виноградов В.В. Лингвистический анализ поэтического текста. - http://danefae.org/lib/vvv/speckurs.htm

Лингвистический анализ текста. - - http://www.booksite.ru/fulltext/golov/pdf

Лингвистический анализ художественного текста. - Самара, 2005. - http://rudocs.exdatcom/docs/index-14383.html Лингвистический анализ художественного текста (учебное пособие). - http://www.superinf.ru/view_helpstud/php?id=291 - http://rudocs.exdatcom/docs/index-14383.html

Лингвистический анализ художественного текста (учебное пособие). - - http://www.superinf.ru/view_helpstud/php?id=291

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвокультурологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

компьютерный класс, мультимедийная аудитория, видео- и аудиомагнитофоны.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):
Харисова Г.Ф. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Хуснутдинов Д.Х. ____________________
"__" _________ 201 __ г.