

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Поэтика и типы художественной условности Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гайнуллина Г.Р.

**Рецензент(ы):**

Юсупова Н.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Поэтика и типы художественной условности" является формирование целостного представления о содержательных и художественных отличиях типов условности, о синтезе различных типов вымысла в эпическом произведении, ознакомление с единой системой взаимосвязанных типов и форм художественной условности.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о специфике отдельных типов художественной условности, как совокупности черт поэтики определенного жанра.
- Научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами.
- Дать представление о наличии разных традиций изучения повествования о необычном.
- Активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Поэтика и типы художественной условности" в составе профессионального цикла.

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, также на I-III курсах, в частности, они должны иметь представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "Поэтика и типы художественной условности" - дисциплина, главной целью которой является развитие понимания целостных моделей реальностей, порождаемых различными типами условности в художественном произведении. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Наибольшее внимание уделяется характеристике природы художественной литературы, а также теоретической поэтике, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами литературных произведений. Форма отчётности - зачет в восьмом семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                     | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--------------------------------------|---|
| ОК-1<br>(общекультурные компетенции) | Владеть культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |

| Шифр компетенции                       | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--|---|
| ОК-6<br>(общекультурные компетенции)   | Стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства  |
| ПК-6<br>(профессиональные компетенции) | Уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов      |
| ПК-8<br>(профессиональные компетенции) | владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- происхождение и историческую изменчивость вымысла;
- принципы создания вымысла;
- формы выражения, особенности образной системы, пространственно- временной континуум, задачи и функции конкретного типа вымысла.

2. должен уметь:

- анализировать модели реальности в эпическом тексте, создаваемых различными типами условности;
- создавать новые трактовки содержания произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории литературы;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе;
- информацией об анализе проблемы вымысла как элемента необычайного;
- навыками определения взаимоотношений вымысла и эстетических принципов постмодернизма.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                              | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля  |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|--|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |  |
| 1. | Тема 1. Природа<br>вымысла и его<br>художественные<br>задачи | 8       | 1                  | 1   | 2                       | 0                      | Письменное<br>домашнее<br>задание                                      |
| 2. | Тема 2. Типы<br>повествования о<br>необычайном.              | 8       | 1                  | 1   | 2                       | 0                      | Письменное<br>домашнее<br>задание<br>Письменное<br>домашнее<br>задание |
| 3. | Тема 3.<br>Мифологическая и<br>сказочная условность.         | 8       | 2                  | 2   | 2                       | 0                      | Контрольная<br>работа<br>Письменное<br>домашнее<br>задание             |
| 4. | Тема 4. Рациональная<br>фантастика и fantasy .               | 8       | 3                  | 2   | 2                       | 0                      | Письменное<br>домашнее<br>задание                                      |
| 5. | Тема 5. Сатирическая<br>условность.                          | 8       | 3                  | 1   | 4                       | 0                      | Контрольная<br>работа<br>Письменное<br>домашнее<br>задание             |
| 6. | Тема 6. Философская<br>условность.                           | 8       | 4                  | 1   | 4                       | 0                      | Письменное<br>домашнее<br>задание                                      |
| 7. | Тема 7. Синтез<br>различных типов<br>условности.             | 8       | 4-5                | 1   | 2                       | 0                      | Контрольная<br>работа<br>Коллоквиум                                    |
| 8. | Тема 8.<br>Ассоциативный<br>потенциал текста                 | 8       | 5                  | 1   | 2                       | 0                      | Коллоквиум   |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля                            | 8       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет  |
|    | Итого  |         |                    | 10  | 20                      | 0                      |  |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Природа вымысла и его художественные задачи

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Природа вымысла и его художественные задачи. Принципы создания вымышленного мира. Принцип ассоциации, принцип игры.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Принцип ассоциации, принцип игры (на примере повести Г.Гильмана "Оча торган кешеләр")

### Тема 2. Типы повествования о необычном.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Типы повествования о необычном. Единое семантическое поле вымысла.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Типы повествования о необычном (на примере повести Ф.Байрамовой "Канатсыз акчарлаклар")

### Тема 3. Мифологическая и сказочная условность.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мифологическая и сказочная условность. Концепция героя в мифологической условности.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мифологическая и сказочная условность (на примере повести Ф.Байрамовой "Күл балыгы")

### Тема 4. Рациональная фантастика и fantasy .

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Вторичная условность" как особый способ воссоздания бытия, предполагающий смещение пропорций, изменение логики, необычные комбинации привычных реалий.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Признаки фэнтези в романе Г.Гильмана "Албастылар"

### Тема 5. Сатирическая условность.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Вымысел как форма сатирического иносказания. Степень необычности. Основные признаки модели мира, созданного с помощью сатирической условности.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Сатирическая условность (на примере произведения З.Хакима "Агымсуда ги булмас?")

### Тема 6. Философская условность.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Вымысел как форма философского иносказания. Степень необычности. Основные признаки модели мира, созданного с помощью философской условности.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Философская условность (на примере повести З.Хакима "Курку")

### Тема 7. Синтез различных типов условности.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Художественные возможности синтеза различных типов условности. Общие закономерности создания и восприятия художественной условности.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Синтез различных типов условности (на примере повести М.Кабирова "Сары йортлар сере").

### Тема 8. Ассоциативный потенциал текста

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проблема взаимоотношения вымысла с эстетическими принципами постмодернизма.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема взаимоотношения вымысла с эстетическими принципами постмодернизма (на примере романа Т.Миннуллина "Миньяж мажаралары").

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| №  | Раздел Дисциплины                                   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Природа вымысла и его художественные задачи | 8       | 1               | подготовка домашнего задания          | 4                      | домашнее задание                      |
| 2. | Тема 2. Типы повествования о необычном.             | 8       | 1               | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |
| 3. | Тема 3. Мифологическая и сказочная условность.      | 8       | 2               | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |
|    |   |         |                 | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
| 4. | Тема 4. Рациональная фантастика и fantasy .         | 8       | 3               | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |
| 5. | Тема 5. Сатирическая условность.                    | 8       | 3               | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |
|    |   |         |                 | подготовка к контрольной работе       | 4                      | контрольная работа                    |
| 6. | Тема 6. Философская условность.                     | 8       | 4               | подготовка домашнего задания          | 6                      | домашнее задание                      |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 42                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия предполагают применение теоретических знаний при анализе типов художественной условности в эпическом произведении. Анализ поэтики в данном аспекте должен служить обучению студентов работе с литературным текстом.

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: практические занятия, самостоятельная работа студентов. Инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Природа вымысла и его художественные задачи

домашнее задание , примерные вопросы:

Принципы создания вымышленного мира, принцип ассоциации, игры (на примере повести Г.Гильманова "Оча торган кешелэр" ("Летающие люди"))).

## **Тема 2. Типы повествования о необычном.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Типы повествования (на примере повести Ф.Байрамовой "Канатсыз акчарлаклар").

## **Тема 3. Мифологическая и сказочная условность.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Формы сказочно-мифологической модели мира в повести Ф.Байрамовой "Күл балыгы"

контрольная работа , примерные вопросы:

Адетерминированная сюжетная посылка, особый пространственный континуум, тип героя, объективная форма повествования, реализация архетипов.

## **Тема 4. Рациональная фантастика и fantasy .**

домашнее задание , примерные вопросы:

"Вторичная условность" как особый способ воссоздания бытия, предполагающий смещение пропорций, изменение логики, необычайные комбинации привычных реалий. 1. Типы вымысла в произведениях Г.Гильманова. 2. Характер, функциональные посылки, образность в рациональной фантастике и fantasy.

## **Тема 5. Сатирическая условность.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Признаки сатирической условности в романе З.Хакима "Агымсуда ни булмас?"

контрольная работа , примерные вопросы:

Предыстория современной фантастики. Герой рационально-фантастического произведения. Разновидности fantasy. Функциональность синтеза рациональной фантастики и fantasy.

## **Тема 6. Философская условность.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Признаки философской условности в произведении З.Хакима "Курку" (концентрация внимания на "вечных", имманентно присущих человеку и бытию свойствах; заострение нравственного аспекта поведения личности, создание гипотетической ситуации, предлагающей читателю варианты решения интеллектуально-этической задачи; сопоставление различных жизненных позиций, изображение человека "вообще" носителя определенной философской, нравственной концепции)

## **Тема 7. Синтез различных типов условности.**

## **Тема 8. Ассоциативный потенциал текста**

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Написание реферата по одной из тем раздела "Природа вымысла и его художественные задачи":

1. Принципы создания вымышленного мира (на примере повести Ф.Байрамовой "Күл балыгы" ("Русалка")).

2. Принцип ассоциации (на примере повести Г.Гильманова "Оча торган кешеләр" ("Летающие люди")).

3. Принцип игры (на примере повести М.Кабирова "Сары йортлар сере").

2. Выполнение научно-исследовательской работы по разделу "Типы повествования о необычном".

1. Типы вымысла в произведениях Д.Р.Р Толкиена.

2. Характер, функциональные посылки, образность в рациональной фантастике и fantasy.

3. Концепция героя в мифологической условности.

3. Написание реферата по одной из тем раздела "Рациональная фантастика и fantasy":

1. Предыстория современной фантастики.

2. Герой рационально-фантастического произведения.

3. Разновидности *fantasy*.
4. Функциональность синтеза рациональной фантастики и *fantasy*.
4. Составление аннотаций по одной из тем раздела "Мифологическая и сказочная условность":
  1. О.Уайльд "Кентервильское привидение".
  2. Н.Гиматдинова "Болан".
  3. Ф.Байрамова "Канатсыз акчарлаклар".
5. Выполнение тестовых заданий по разделам "Природа вымысла и его художественные задачи": "Мифологическая и сказочная условность" и "Сатирическая условность".
  1. "Вторичная условность" как особый способ воссоздания бытия, предполагающий смещение пропорций, изменение логики, необычайные комбинации привычных реалий проявляет себя в повести:
    1. М.Кабирова "Елмаю" (Улыбка);
    2. Ф.Байрамовой "Канатсыз акчарлаклар";
    3. З.Хакима "Курку".
  2. Использование заведомо невозможных ситуаций, явного вымысла (элемента необычайного) присуще:
    1. первичной условности;
    2. вторичной условности.
  3. Выделите формы сказочно-мифологической модели мира в повести Ф.Байрамовой "Күл балыгы":
    1. Пространственно-временной континуум: взаимосвязь "исторического" и "вечного";
    2. Аспекты трактовки героя: личность, член социума, биологической популяции *homo sapiens* и часть единой одухотворенной вселенной;
    3. Архетипичность;
    4. Все названные выше формы.
  4. В каком произведении дается комический анализ действительности:
    1. Г.Гильманов "Оча торган кешеләр";
    2. М.Кабиров "Чиксез табут";
    3. З.Хаким "Агымсуда ни булмас".
  5. Концентрация внимания на "вечных", имманентно присущих человеку и бытию свойствах; заострение нравственного аспекта поведения личности, создание гипотетической ситуации, предлагающей читателю варианты решения интеллектуально-этической задачи; сопоставление различных жизненных позиций, изображение человека "вообще" - носителя определенной философской, нравственной концепции. Признаки философской условности проявляются в произведении:
    1. М.Кабирова "Чиксез табут";
    2. Ф.Байрамовой "Канатсыз акчарлаклар";
    3. А.Гилязова "Өч аршин жир".
  6. Экзистенциальные мотивы (философская условность) мы встречаем в повести:
    1. М.Кабирова "Чиксез табут";
    2. Н.Гиматдиновой "Китәм, димә!";
    3. Г. Гильманова "Албастылар".
  7. В каком произведении проявляются общие закономерности создания и восприятия художественной условности (иносказательность, обобщенность, философичность, необычайность):
    1. Г.Гильманов "Оча торган кешеләр";
    2. М.Кабиров "Чиксез табут";
    3. З.Хаким "Агымсуда ни булмас".
    4. Ф.Байрамовой "Канатсыз акчарлаклар";

5. А.Гилязова "Өч аршин жир".

8. Объясните поэтические формы: адетерминированная сюжетная посылка, особый пространственный континуум, тип героя, объективная форма повествования, реализация архетипов.

9. Что означает: 1. вымысел как квинтэссенция безобразного и социально отрицательного; 2. игра смыслов; 3. иносказательность, постоянное соотнесение описываемого с существующим в действительности; 4. "несамодостаточность" образов, 5. обнажение и "комическое" разоблачение вымысла до разрушения иллюзии достоверности; 6. пародирование штампов и типов других типов вымысла)?

10. Пространственно-временной континуум в произведениях Г.Гильманова "Албастылар", "Оча торган кешеләр".

Выполнение контрольной работы по всем разделам курса. Вопросы и задания для подготовки:

1. Происхождение и историческая изменчивость вымысла.

2. Смысловые уровни понятия "условность".

3. Принципы создания вымышленных миров.

4. Типы вымысла. Единая суть типов вымысла. Общность поэтических средств. Художественные эффекты.

5. Фантастика как базовый тип вымысла. Этапы формирования рациональной фантастики и fantasy. Классификация фантастики.

6. Формы проявления мифологической и сказочной условности. Способы использования сказочной и мифологической условности в европейской литературе. Аспекты трактовки героя. Смысловые приоритеты в сказочной и мифологической условности. Поэтические формы.

7. Основные признаки модели мира, созданного средствами сатирической условности.

8. Вымысел как форма философского иносказания. Степень необычности. Основные признаки модели мира, созданного с помощью философской условности.

9. Единое семантическое поле вымысла. Художественные возможности синтеза различных типов условности. Общие закономерности создания и восприятия художественной условности.

10. Функциональность синтеза различных типов условности.

11. Проблема взаимоотношения вымысла с эстетическими принципами постмодернизма.

Студенты должны иметь подробное представление о содержании разделов курса, ориентироваться в общей проблематике курса и владеть основными категориями по типам и поэтике художественной условности в степени, достаточной для их применения в исследовательской практике, и продемонстрировать свои навыки при анализе конкретного произведения, выбранного для самостоятельной подготовки.

Вопросы к зачету приведены в приложении ♦1.

## 7.1. Основная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с. .

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009.

Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.И.Плешкова. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 156 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=456331>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>
2. Постмодернизм в зарубежной и русской литературах / О. О. Несмелова, Т. Г. Прохорова, А. Э. Скворцов и др.; науч. ред. Т. Г. Прохорова, В. Б. Шамина; - Казань : Казанский университет, 2011 .
3. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.:ИД Тер.будущего, 2010. - 296 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5 - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/361253>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Литературоведение - [elibrus.1gb.ru](http://elibrus.1gb.ru)

Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Поэтика и типы художественной условности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.