

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Актуальные проблемы татарского литературоведения Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Выявить закономерностей развития науки о литературе, определение ее методологических, теоретических основ и направлений исследования, достижений и перспектив; основных тенденций развития во всех областях (теория литературы, история литературы, литературная критика) современного татарского литературоведения.

Осмысление художественной литературы как феномена культуры; изучение закономерностей развития искусства слова, его специфической природы и многообразия форм воплощения; овладение системой категорий и понятий теории литературы; расширенное изучение истории и современных отечественных и зарубежных концепций теоретического литературоведения; освоение методологии, методики и практики научно-исследовательской деятельности в области теории литературы и преподавания соответствующих дисциплин в высшей школе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б2.ДВ1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700- "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение". Данная учебная дисциплина входит в набор дисциплин общепрофессионального цикла: литературоведение, история татарской литературной критики, теория литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
Ок-12	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
ПК- 2 (профессиональные компетенции)	знание основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; понимание сущности и значения информации в развитии современного общества;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать: особенностей развития современного татарского литературоведения, основных тенденций, научно-теоретических основ исследований по истории литературы, литературной критики, теории литературы.

2. должен уметь:

Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики.

3. должен владеть:

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории, истории и критики татарского литературоведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Выявить закономерностей развития науки о литературе, определение ее методологических, теоретических основ и направлений исследования, достижений и перспектив; основных тенденций развития во всех областях (теория литературы, история литературы, литературная критика) современного татарского литературоведения.

Осмысление художественной литературы как феномена культуры; изучение закономерностей развития искусства слова, его специфической природы и многообразия форм воплощения; овладение системой категорий и понятий теории литературы; расширенное изучение истории и современных отечественных и зарубежных концепций теоретического литературоведения; освоение методологии, методики и практики научно-исследовательской деятельности в области теории литературы и преподавания соответствующих дисциплин в высшей школе.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);


54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Актуальные проблемы 1. современного						

татарского литературоведения

7	1-3	2	6	0	Устный опрос
<div><div>Регистрационный номер</div><div>Страница 5 из 15.</div></div> <div></div>					

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Теория литературы: традиции и новые тенденции	7	4-7	4	6	0	Научный доклад
3.	Тема 3. Новые подходы к изучению истории татарской литературы	7	8-11	2	6	0	Реферат
4.	Тема 4. Современное состояние литературной критики и перспективы развития	7	12-14	4	6	0	Реферат
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Актуальные проблемы современного татарского литературоведения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

На рубеже веков в татарском литературоведении возникают новые философско-эстетические и литературно-художественные тенденции, требующие определенной систематизации, характеристики и научно-теоретического осмысления. Состояние татарского литературоведения определяется, с одной стороны, конкретными общественными и социально-культурными условиями, с другой - особенностями литературного процесса и присущими науке качественными сдвигами. Литературоведение изучает художественное творчество как результат духовного созидания, поэтому в центре литературоведческих исследований находятся различные аспекты идейно-эстетических черт, богатство художественных форм, средств литературных произведений, а также и закономерности исторического развития литературы. Данные важные литературоведческие задачи должны решаться на основе опоры на собственную систему научно-исследовательских и методологических принципов. Для того, чтобы выявить и описать эту систему (систему принципов литературоведения), необходимо, с одной стороны, обратиться к исследованию процессов, происходящих в самой литературе в её взаимосвязи с жизнью, которую отражает литература, с другой стороны, к анализу внутреннего роста, изменения и формирования литературоведения как науки. То и другое находится в постоянном развитии и совершенствовании. Между системой сложившихся способов изучения литературы и ею самой может возникнуть противоречие, так как художественная литература, будучи отражением жизни, изменяется быстрее; возникает, с одной стороны, потребность новой оценки литературы, и с другой, неспособность уже сформированной научно-теоретической мысли решить эту задачу, что способствует развитию литературоведения. Исследование соотношения литературы и её изучения в их поступательном взаимном движении также не получило ещё своего выражения в науке. Конец XX - начало XXI века, являясь переходным периодом, характеризуется новыми исканиями, новыми литературно-эстетическими и философскими взглядами, изменениями парадигм. Всё это стараются отразить в своих работах современные философы, филологи и искусствоведы [Искусство, 2002; Переходные, 2003; Богаткина, 2007 и др.]. Стремление к изучению изменения картины мира является одной из важных современных тенденций. Термин переходный период имеет значение смены одного образа жизни другим и смены понимания и объяснения жизненных процессов. Кроме того, для обозначения этого явления используется термин смена картины мира, который исследователь А.Н.Хренов определяет следующим образом: "переход означает распад одной картины мира и становление альтернативной картины мира" [Хренов, 2002, с. 20]. Разные исторические эпохи (Возрождение, Средние века, Новое время и др.) характеризовались разными картинами мира, различаются также этнические картины мира и картины мира отдельных писателей. В качестве объясняющего начала выступает бытие в его отношении к сознанию. В области гуманитарных наук уже принято деление на классическую и неклассическую картины мира. Первая нацелена на выявление гармонии и устойчивости окружающего мира, отстаивает многовековые ценности культуры, имеет фундаментом идею свободы и ответственности личности. Вторая заключает в себе идеи разрушения, изменения, активного целеустремленного личностного начала, пересмотр устоявшихся точек зрения. В истории человечества они меняют друг друга, но обе ипостаси его существования всегда едины и параллельны с явным преобладанием одной из них. В конце девяностых годов классическая картина мира меняется на неклассическую [Богаткина, 2007, с. 5-6]. А.Н.Хренов считает, что переходные процессы в современной науке совершаются на основе четырех парадигм. Первая заключается в том, что развитие представляет собой процесс эволюционного характера: "развитие здесь - синоним эволюции, развёртывающейся в линейном времени, т.е. в соответствии с принципом преемственности, последовательности и постепенности". Вторая парадигма - осознание цикличности развития.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Сораулар буенча эш: 1.Әдәбият белеме фәне, аның максат-бурычлары. Төп һәм ярдәмчел тармаклары. 2. Татар әдәбият белемендәге үзгәрешләрнең социаль-мәдәни шартлары. 3. Хәзерге әдәбият белеменең теоретик һәм методологик мәсьәләләре. 4. Әдәбият тарихын яңача өйрәнүнең фәнни-теоретик нигезләре һәм методологик принциплары. 5. Әдәбиятта ижат методы һәм аның трансформацияләнүе. 6. Әдәби юнәлешләр.

Тема 2. Теория литературы: традиции и новые тенденции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство слова, как и человеческое общество в целом, непрерывно развивается. Развитие и формирование татарской литературы, начиная с времени появления древнейших письменных памятников до сегодняшнего дня, не протекало ровно и однообразно. Оно проходило в условиях сложного переплетения разных этапов и периодов, связанных с историческими, социальными, культурными и другими предпосылками. На протяжении столь большого временного интервала содержание литературы и ее форма претерпевали серьезные изменения. Своими истоками искусство слова восходит к мифологии и фольклору, и в последующем развитии, с одной стороны, продолжает опираться на эти два мощных, культуuroобразующих пласта, а с другой, начинает принимать во внимание произведения авторов, их накопленный веками опыт. Таким образом, на фоне единства развивающихся в литературе периодов и этапов организуется литературный процесс. Важной особенностью литературного развития является его прохождение через определенные этапы. По мнению В.Е.Хализева, это соответствует разделению на периоды развития человеческого общества (этапам истории человечества): литература Древнего мира, средневековая литература и, наконец, литература Нового времени, в недрах которых зародились барокко, классицизм, просветительство, сентиментализм, романтизм, реализм. В XX в. на арену выходит модернизм, который начинает активно развивать свое влияние [Хализев, 2000, с. 358]. В то же время прежняя классификация истории литературы вызывает массу споров, так как она сформирована на свойственных Западной Европе культурно-исторических особенностях. Выявляется необходимость принятия во внимание местно-регионального, народного опыта в раскрытии процесса всемирной литературы через этапы. В последней четверти XX в. предлагается новая концепция вышеназванной классификации, в ее основе лежит деление всемирной литературы на три исторические эпохи [Аверинцев, 1994, с. 3-9]. Первый период - архаичный. В нем важное место занимают традиции фольклора и мифопоэтическое литературное сознание. Внутри этих периодов возникают литературные общности: творческий тип, творческое направление, творческий метод, творческое течение. Эти термины в татарском литературоведении остаются малоизученной областью [Занидуллина, 2004, б. 36-37]. Творческий тип, являясь особенностью человеческого познания бытия, по словам Ф.Хатинова, "выражает крупномасштабную общность, основанную на особенностях способов отражения действительности в творческом методе художественной литературы многих поколений" [Хатинов, 2000, б. 240]. Два его вида используются на протяжении веков - романтизм и реализм. После зарождения культурных и эстетических условий эти два вида формируются как творческие направления в свете единства, основанного на общих принципах познания действительности. Творческие направления, будучи отражением избранных писателями концепций, приобретают различные формы творческих течений и творческих методов. Под влиянием социокультурных условий, возникших в российском обществе в конце XX века, не могла не претерпеть изменений и научно-теоретическая мысль. Начинается процесс формирования новых подходов в науке о литературе. Этот процесс подтверждается определенными факторами внутреннего состояния литературы. Изучение особенностей формирования татарского литературоведения, этапов его становления, отдельных теоретических вопросов находит отражение в трудах М.Бакирова, Р.Салихова, Д.Загидуллиной, Э.Галиевой, Г.Азизовой, А.М.Закирьянова, Ч.Гилязовой, Л.Хайдарова и др. татарская наука о литературе, осваивая достижения восточной и западной литературно-эстетической мысли, развивается по своим внутренним законам, поэтому особое внимание уделяется раскрытию основных закономерностей татарского искусства слова и его национальных особенностей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Сораулар буенча эш: 1. Хәзерге татар әдәбиятында классицизм традицияләре. 2. Татар әдәбият белеменең модернизм һәм постмодернизмга мөнәсәбәте. 3. Әдәби процесс үзенчәлекләре. 4. Әдәби агымнар яңарышы. 5. Хәзерге татар әдәбиятында жанрлар трансформациясе (трагедия мисалында) 6. Хәзерге әдәбият белемендә образ турында бәхәсләр. Хәзерге әдәби-мәдәни ситуациядә образ-символларның үзгәреше.

Тема 3. Новые подходы к изучению истории татарской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

С началом серьезных перемен в различных областях общественной жизни в татарском литературоведении, с опорой на национальные традиции, а также на мировые открытия в области искусства слова начались поиски новых теоретических и методологических основ изучения истории литературы. Новый взгляд на сложившуюся систему отвергает однозначность взглядов, основанных на марксистско-ленинской методологии и основывается на сформированных в прежние годы принципах (системности, объективности, историзма и т.д.). В конце XX века на фоне происходящих изменений в татарском литературоведении в свет выходит "Литературоведение: Словарь терминов и понятий" как результат потребности времени и научного развития. Этот труд был написан с опорой на опыт прошлых лет. Его методологическую основу составляют мнения и высказывания о влиянии, оказываемом восточной и западной литературой на развитие татарской литературоведческой науки, активном освоении ее достижений. Однако в центре внимания татарского литературоведения, "колеблющегося между Западом и Востоком, окрепшего и пустившего корни под влиянием научной мысли разных народов" [Галиуллин, 2007, б. 3], в первую очередь, остается раскрытие особенностей развития татарского искусства слова, свойственных ему национальных качеств и особенностей. А это, как известно, возможно благодаря широкому объяснению литературно-исторических сведений и переплетению их в одном русле в совокупности с открытиями в современной науке. Также в исследовании большое место отведено раскрытию и объяснению основ, связанных с арабо-персидской литературоведческой наукой. Это проявляется в поэзии, которая составляет многовековое наследие искусства слова, терминах, определяющих ее основную суть (построение стиха, языковые и изобразительные средства, жанровые названия и т.д.). Термины и понятия татарского литературоведения, сформировавшиеся и окрепшие в начале XX века на волне возрождения, собираются и упорядочиваются в единую систему на этапе закономерного развития литературы. Поэтому в указанный период связь с Востоком начинает играть главенствующую роль. В то же время близость с точки зрения бытийности, тесная связь татарского капитала с русским, набирающие силу общественные и социальные общности, прогресс в развитии русской и европейской литератур и другие предпосылки послужили толчком к обращению к русскому литературоведению. Это, в свою очередь, не только убыстряет развитие татарской литературоведческой науки, но и способствует проникновению в нее многочисленных терминов. Как заметил редактор "Словаря" Т.Галиуллин, "влияние Востока и Запада формирует систему татарской литературоведческой терминологии; эту систему невозможно рассматривать в отрыве от исторической действительности" [Галиуллин, 2007, б. 4]. Авторы "Словаря" вводят в литературный оборот многочисленные литературоведческие термины, которые характеризовались ранее лишь в общем плане. Среди них можно выделить термины, относящиеся к направлениям, методам, научной школе (культурно-историческая школа, формальная школа, структурализм и постструктурализм, модернизм и постмодернизм, психологическая школа, мифологическая школа и др.), понятия, связанные с отдельными методиками, способами и приемами (игра, сюрреализм, концептуализм, концепт, интерпретация, интертекстуализм, рецептивная эстетика и т.д.). Данный подход открывает возможность оценивать татарскую литературоведческую науку в контексте развития мирового литературоведения во взаимосвязи с особенностями национального искусства слова.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Сораулар буенча эш: 1. Татар әдәбияты тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе. 2. Борынгы һәм урта гасырлар әдәбиятын өйрәнүнең төп юнәлешләре. 3. XIX йөз әдәбиятын Яңарыш башлангычы буларак тикшерү. 4. XX йөз башы сүз сәнгатен өйрәнүдә яңа табышлар. 5. Октябрьдән соңгы чор (1917-1940) әдәбияты тарихына яңача караш. Аерым әдипләр ижатын бәяләүдә фикер-бәя төрлеләге.

Тема 4. Современное состояние литературной критики и перспективы развития

лекционное занятие (4 часа(ов)):

В литературном процессе критика играет исключительно важную роль: 1) она тесно связана с выполнением таких функций, как ценностно-ориентационная, организационная, прогнозирующая, коммуникативная; влияет на мировоззрение писателя, образное восприятие читателя и т.д.; 2) критика способствует не только пониманию произведения или литературного процесса, но, в целом, формирует общую культуру; 3) критика не может не состоять в тесной взаимосвязи с литературой, философией, эстетикой, социологией, психологией, историей и т.д. При определении истории литературной критики одним из важных условий является выделение исторических этапов, характеризующихся особым содержанием, новыми именами, исканиями и находками.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Сораулар буенча эш: 1. XX гасырның икенче яртысы әдәбиятын бәяләү. 2. Әдәби тәнкыйтьнең максаты, аңа куелган төп таләпләр. Жәмгыятьтәге үзгәрешләрнең тәнкыйтькә йогынтысы. Тәнкыйтьнең каршылыклы үсеше, сәбәпләре. 3. Татар әдәби тәнкыйтенең чорларга бүленеше мәсьәләсе. 4. Тәнкыйть "кризисы" һәм "яңа тәнкыйть" формалашу. 5. Хәзерге әдәби тәнкыйтьтә әдәби-теоретик һәм фәлсәфи-эстетик эзләнүләр. 6. Әдәби тәнкыйть жанрлары. 7. "Казан утлары" журналы битләрендә барган "Туксанынчы еллар әдәбияты" дискуссиясендә әдәби барышка бәя (берничә мөкалә мисалында). 8. "Казан утлары" журналы битләрендә барган "Безнең заман герое" дискуссиясендә хәзерге әдәбиятка бәя. (берничә мөкалә мисалында).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Актуальные проблемы современного татарского литературоведения	7	1-3	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Теория литературы: традиции и новые тенденции	7	4-7	подготовка к научному докладу	10	Научный доклад
3.	Тема 3. Новые подходы к изучению истории татарской литературы	7	8-11	подготовка к реферату	10	Реферат
4.	Тема 4. Современное состояние литературной критики и перспективы развития	7	12-14	подготовка к реферату	10	Реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний о литературоведении. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы", дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Актуальные проблемы современного татарского литературоведения

Устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. Теоретические проблемы литературоведения: художественный метод; литературные направления и течения; терминологический аппарат и др.; история литературы и современный литературный процесс, и проблемы интерпретации литературного произведения.

Тема 2. Теория литературы: традиции и новые тенденции

Научный доклад , примерные вопросы:

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности. Примерные темы: - Хәзерге әдәбият белеменең теоретик һәм методологик мәсьәләләре. - Әдәбият тарихын яңача өйрәнүнең фәнни-теоретик нигезләре һәм методологик принциплары. - Әдәбиятта иңат методы һәм аның трансформацияләнүе. - Әдәби юнәлешләр. - Татар әдәбият белеменең модернизм һәм постмодернизмга мөнәсәбәте. - Әдәби процесс үзгәрчәлекләре.

Тема 3. Новые подходы к изучению истории татарской литературы

Реферат , примерные вопросы:

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде (или выступают перед аудиторией). В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. Примерные темы реферата: - Әдәби тәнкыйтьтә жанрлар трансформациясе (трагедия мисалында) - Замана әдәби тәнкыйтендә образ турында бәхәсләр. - Хәзерге әдәби-мәдәни журналларда образ-символлар хакында фикер. - Әдәбият белемендә татар әдәбияты тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе. - 19. Әдәби тәнкыйтьнең максаты, аңа куелган төп таләпләр. Жәмгыятьтәге үзгәрешләрнең тәнкыйтькә йогынтысы. Тәнкыйтьнең каршылыклы үсеше, сәбәпләре. - Татар әдәби тәнкыйтенең чорларга бүленеше мәсьәләсе. - Тәнкыйть "кризисы" һәм "яңа тәнкыйть" формалашу. - Хәзерге әдәби тәнкыйтьтә әдәби-теоретик һәм фәлсәфи-эстетик эзләнүләр. - Әдәби тәнкыйть жанрлары. - "Казан утлары" журналы битләрендә барган "Туксанынчы еллар әдәбияты" дискуссиясендә әдәби барышка бәя (берничә мөкалә мисалында).

Тема 4. Современное состояние литературной критики и перспективы развития

Реферат , примерные вопросы:

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде (или выступают перед аудиторией). В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. Примерные темы реферата: - Әдәби тәнкыйтьтә жанрлар трансформациясе (трагедия мисалында) - Замана әдәби тәнкыйтендә образ турында бәхәсләр. - Хәзерге әдәби-мәдәни журналларда образ-символлар хакында фикер. - Әдәбият белемендә татар әдәбияты тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе. - 19. Әдәби тәнкыйтьнең максаты, аңа куелган төп таләпләр. Жәмгыятьтәге үзгәрешләрнең тәнкыйтькә йогынтысы. Тәнкыйтьнең каршылыклы үсеше, сәбәпләре. - Татар әдәби тәнкыйтенең чорларга бүленеше мәсьәләсе. - Тәнкыйть "кризисы" һәм "яңа тәнкыйть" формалашу. - Хәзерге әдәби тәнкыйтьтә әдәби-теоретик һәм фәлсәфи-эстетик эзләнүләр. - Әдәби тәнкыйть жанрлары. - "Казан утлары" журналы битләрендә барган "Туксанынчы еллар әдәбияты" дискуссиясендә әдәби барышка бәя (берничә мөкалә мисалында).

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для собеседования:

1. Әдәбият белеме нәрсә өйрәнә?
2. "Күчеш чоры" үзенчәлекләрен күрсәтегез.
3. Әдәбият белемендә традиция һәм яңачалык нәрсәләрдә чагыла?
4. Хәзерге әдәбият белеме үсешенң методологик нигезе.
5. Әдәбият тарихы үсешенң төп этаплары һәм аларны билгеләү критерийлары.
6. Әдәбият тарихын өйрәнүнең нигез принципларын билгеләгез.
7. Әдәби барышта тәнкыйтьнең урыны, роле.
8. Тәнкыйть төрләре һәм типлары.
9. Хәзерге тәнкыйтьне әйдәп баручылар.
10. Тәнкыйть жанрлары классификациясе.

Вопросы для зачета

1. Әдәбият белеме фәне, аның максат-бурычлары. Төп һәм ярдәмчел тармаклары.
2. Татар әдәбият белемендәге үзгәрешләрнең социаль-мәдәни шартлары.

3. Хәзерге әдәбият белеменең теоретик һәм методологик мәсьәләләре.
4. Әдәбият тарихын яңача өйрәнүнең фәнни-теоретик нигезләре һәм методологик принциплары.
5. Әдәбиятта иҗат методы һәм аның трансформацияләнүе.
6. Әдәби юнәлешләр.
7. Хәзерге татар әдәбиятында классицизм традицияләре.
8. Татар әдәбият белеменең модернизм һәм постмодернизмга мөнәсәбәте.
9. Әдәби процесс үзенчәлекләре.
10. Әдәби агымнар яңарышы.
11. Хәзерге татар әдәбиятында жанрлар трансформациясе (трагедия мисалында)
12. Хәзерге әдәбият белемендә образ турында бәхәсләр. Хәзерге әдәби-мәдәни ситуациядә образ-символларның үзгәреше.
13. Татар әдәбияты тарихын чорларга бүлү мәсьәләсе.
14. Борынгы һәм урта гасырлар әдәбиятын өйрәнүнең төп юнәлешләре.
15. XIX йөз әдәбиятын Яңарыш башлангычы буларак тикшерү.
16. XX йөз башы сүз сәнгате өйрәнүдә яңа табышлар.
17. Октябрьдән соңгы чор (1917-1940) әдәбияты тарихына яңача караш. Аерым әдипләр иҗатын бәяләүдә фикер-бәя төрлеләге.
18. XX гасырның икенче яртысы әдәбиятын бәяләү.
19. Әдәби тәнкыйтнең максаты, аңа куелган төп таләпләр. Жәмгыятьтәге үзгәрешләрнең тәнкыйткә йогынтысы. Тәнкыйтнең каршылыклы үсеше, сәбәпләре.
20. Татар әдәби тәнкыйтенең чорларга бүленеше мәсьәләсе.
21. Тәнкыйт "кризисы" һәм "яңа тәнкыйт" формалашу.
22. Хәзерге әдәби тәнкыйттә әдәби-теоретик һәм фәлсәфи-эстетик эзләнүләр.
23. Әдәби тәнкыйт жанрлары.
24. "Казан утлары" журналы битләрендә барган "Туксанынчы еллар әдәбияты" дискуссиясендә әдәби барышка бәя (берничә мөкалә мисалында).
25. "Казан утлары" журналы битләрендә барган "Безнең заман герое" дискуссиясендә хәзерге әдәбиятка бәя. (берничә мөкалә мисалында).

7.1. Основная литература:

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=454872>

Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - 3-е изд. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-89349-304-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=454991>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 <http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре: Сборник статей / Б.В. Дубин. - М.: ж. Нов. лит. обозр., 2010. - 345 с.: 60х90 1/16. - (Научное приложение; Вып. LXXXVIII). (переплет) ISBN 978-5-86793-811-6, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/259359>

Литература в диалоге культур - 10: сборник конференции - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2013. - 260 с. ISBN 978-5-9275-1074-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/552071>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ruЭлектронная

Книгафонд - www.knigafond.ru

Универсальная энциклопедия ?Википедия? - www.wikipedia.ru

Филологический портал - www.philology.ru

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Актуальные проблемы татарского литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.