

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература 19 века, 20 века и современная литература Б1.В.ОД.13.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. , Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны расширить свои знания в области истории русской литературы классического периода и русской национальной культуры в целом, а также научиться применять их на практике для анализа конкретных текстов художественных произведений.

На практических занятиях студенты анализируют и обсуждают "вершинные" произведения отечественной литературы XIX-XX вв. Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с исследовательской литературой, а также интернет-ресурсами и учебными материалами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Данная дисциплина является основной в изучении русской литературы, ее национального и художественного своеобразия. Она тесно связана с знаниями, полученными студентами при изучении отечественной истории, устного народного творчества, русского языка и культуры речи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6)
ПК-2	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- "вершинные" произведения писателей XIX-XX вв., понимать их художественное содержание;
- принципы и приемы анализа лирических и эпических произведений;
- основные направления и методы, сложившиеся в истории русской литературы XX века.

2. должен уметь:

- анализировать процессы литературной жизни XIX-XX вв. в их связи с отечественной историей;

-выделять главную нравственно-психологическую и философскую проблематику художественных произведений;

-применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

-теоретико-литературными понятиями, позволяющие описать художественный мир русской литературы XIX-XX вв.;

- приемами изучения художественных текстов в их жанрово-родовой специфики;

-знаниями в области истории древнерусской литературы, а также литературы XVIII века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к использованию полученных знания в своей будущей профессиональной деятельности, их самосовершенствованию.

-к использованию своих знаний и способностей в развитии межлитературного диалога и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.	6	1	2	6	0	Реферат
2.	Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.	6	2	4	4	0	Презентация
3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.	6	3	4	4	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".	6	4	4	6	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.	7	4	2	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Драматургия А.Н .Островского.	7	4	2	2	0	
7.	Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.	7	6	2	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".	7	2	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.	7	2	4	2	0	Эссе
10.	Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.	8	2	2	2	0	Реферат
11.	Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.	8	2	4	0	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)	8		0	2	0	Презентация
13.	Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.	8		2	0	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонов.	8		0	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.	8		0	2	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			34	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика периода.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Литературные направления.

Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление романтизма в поэзии В.Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Философская концепция двоемирия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эстетика невыразимого. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Русская литература 30-40 годов XIX века (общая характеристика). "Южные" поэмы Пушкина. Романтизм в поэмах Пушкина.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные периоды творчества А.С.Пушкина: общая характеристика. "Евгений Онегин" - вершинное произведение Пушкина. Своеобразие жанра романа-в стихах. Система образов. Реализм романа: основные принципы и приемы создания образов.

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лермонтов - поэт эпохи 30-х гг. XIX в. Основные мотивы лирики Лермонтова.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Лермонтов - создатель психологического романа. Связь композиции "Героя нашего времени" с идейно-художественным замыслом автора. Печорин как тип и характер. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Нравственный идеал Гоголя. Особенности поэтики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Реалистическая сатира первой части. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в "Мертвых душах".

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы становления драматургии А.Н.Островского. Связь с драматургией Гоголя и Грибоедова. Образ "горячего сердца" в его пьесах. Творчество А.Н.Островского на сцене татарского театра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драма А.Островского "Гроза".

Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лирика Ф.И. Тютчева и А.Фета. Общечеловеческое и философское в лирике.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества ("Silentium!" , "Фонтан", "Душа моя - Элизиум теней"). Пантеизм Тютчева ("Не то, что мните вы, природа", "Видение", "Сумерки"). Тема хаоса в природе ("Сон на море", "О чем ты воешь, ветер ночной", "День и ночь"). Тема любви и смерти ("О, как убийственно мы любим", "Близнецы").

Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь А.П.Чехова. Поэтика произведений А.П.Чехова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комедия "Вишневый сад".

Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Особенности поэтики Ахматовой: детальное изображение ?вещного мира? (внутренний мир лирической героини выражается через внешний, ?камерность? и ?драматургичность?, недосказанность). Тема любви в сборниках ?Вечер? и ?Четки?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модернизм в русской литературе ?рубежа веков? (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этапы становления творчества С.Есенина. Тема родины в его лирике. Восточные мотивы в произведениях поэта. Мотивы религиозного послушания, странничества, богоизбранности русского крестьянства. Книга стихов "Радуница": пейзаж в контексте православной образности, образ крестьянского рая, метафоричность стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

И.Бунин. Концепция русского национального характера в повестях ?Деревня? и ?Суходол?.
Социальная и философская проблематика рассказа ?Господин из Сан-Франциско?, его художественное своеобразие: принцип контраста, образы-символы.

Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть А.Платонова "Котлован".

Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рассказы 60-х годов XX века. Образ праведника в рассказе А.Солженицына "Матренин двор".

Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ чудака в рассказах В.Шукшина.

Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ дома в рассказе Л.Петрушевской "Время ночь".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Лирика С.Есенина. Свообразие лирического "Я" поэта.	8	2	подготовка к реферату	10	реферат
11.	Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.	8	2	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
12.	Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)	8		подготовка к презентации	5	презентация
13.	Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.	8		подготовка к презентации	5	презентация
14.	Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.	8		подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.	8		подготовка к презентации	10	презентация
	Итого				45	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.

Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.

Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".

Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.

Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

реферат , примерные темы:

Тема родины в поэзии С.Есенина. Своеобразие лирического героя С.Есенина.

Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

письменная работа , примерные вопросы:

Образ лирического "Я" поэта в лирике В.Маяковского. Поэтика произведений. В. Маяковский и татарская литература.

Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)

презентация , примерные вопросы:

Повесть А.Платонова "Котлаван".

Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.

презентация , примерные вопросы:

Анализ рассказа А.И.Солженицына "Матренин двор". Образ праведника и тема праведности в рассказе.

Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова.

устный опрос , примерные вопросы:

Образ чудака в рассказах В.Шукшина. Тема личности в рассказах.

Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика.

Постмодернизм в литературе конца XX века.

презентация , примерные вопросы:

Постмодернизм в литературе конца XX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Формы текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля

Темы рефератов.

Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова.

Романтическая оппозиция "свободы-несвободы", "судьбы и воли" в поэмах Пушкина, Лермонтова.

Тема "маленького человека" в литературе первой половины XIX века.

Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой половины XIX века - Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов.

Философия истории в творчестве А.Пушкина - "Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник", "Капитанская дочка".

Демонический герой в творчестве М.Лермонтова - лирика, поэма "Демон" и образ Печорина, эволюция демонического героя.

Тема маскарада в творчестве М.Лермонтова.

Проблема судьбы и воли в творчестве поэтов начала XIX века.

Реферат должен быть написан на бумаге формата А4. Работа должна состоять из небольшого вступления, основной части и заключения. Обязательно прилагается СЛ, оформленный по требованию ГОСТа.

Самостоятельная работа: чтение текстов, изучение научно-критической литературы, конспектирование и анализ монографий, подготовка докладов и сообщений.

7.1. Основная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М.

Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие : хрестоматия / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и искусств, Каф. рус. лит. и методики преподавания ; сост.: Л. Я. Воронова и др. ; под ред.: Л. Я. Вороновой, М. М. Сидоровой .Электронные данные (1 файл: 3,096 Мб) . (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) .

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий:
Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

А.Солженицын - <http://solzhenitsyn.ru/>

Л.Гроссман - URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l43/l43-673-.htm>, свободный.

Поэзия Серебряного века - <http://fb.ru/article/>

Романтизм - <http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=208>

Творчество Пушкина - <http://coolreferat.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 19 века, 20 века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.