

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Композиция Б1.В.ОД.5.3

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Габдрахманова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902327717

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- дать специальные знания, умения и навыки в области композиции будущему педагогу профессионального обучения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

В курсе "Композиция " формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов профессионального обучения. Курс композиции органично связан с дисциплинами учебного плана: "Рисунок", "Живопись", "История изобразительного искусства", "Творчество художников Татарстана", "Творчество художников Поволжья".

Концепция курса ориентирует студентов на изучение основных исторических этапов развития теории композиции и методов ее преподавания в искусстве Древнего мира - Востока, Древнего Египта, Греции, Эпохи Возрождения, Средневековья, композиция в живописи XVII-XIX веков, новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Значение композиции в русском изобразительном искусстве, творчестве художников Татарстана и Поволжья.

Большое внимание в изучении курса "Композиция" уделяется практическому освоению законов живописной композиции, особенностям композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины и композиционного построения сюжетно-тематической картины. Огромное значение здесь имеет приобретение опыта творческой работы, изучение этапов работы над композицией, создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Создание сюжетной композиции от картона, как одной из стадий работы над композицией картины, с выбором сюжетно-композиционного центра, до воплощения идеи в "материале".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-28 (общекультурные компетенции)	владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование)
ОК-29 (общекультурные компетенции)	владение системой эвристических методов и приемов
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-22 (профессиональные компетенции)	готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-25 (профессиональные компетенции)	способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона
СК-5	владение современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	владение основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные виды и законы композиции;
- основные жанры композиции;

уметь:

- грамотно применять на практике знания о законах композиции;

владеть:

- практическим навыками создания тематической композиции.

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения сцен в станковых композициях;

культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования станковых работ.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

активно работать на занятиях, принимать участие в выставках разливного уровня

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Сущность творчества и его процессов	4		0	8	0	Творческое задание
2.	Тема 2. Основные законы и правила композиции	4		0	10	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Приемы и средства композиции Композиция в различных направлениях	5		0	14	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	32	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Сущность творчества и его процессов**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Предмет композиции Научные основы композиции Методологические основы композиции  
Виды композиции Типы композиции Метод работы над композицией Творчество Чувства  
Память Воля Мышление Воображение Вдохновение Интуиция Художественный талант Знания  
Мировоззрение Эстетический и художественный вкус Мастерство Замысел

**Тема 2. Основные законы и правила композиции**

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Освоение геометрического принципа построения композиции  
Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики  
Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме  
Передача впечатления монументальности  
Передача пространства  
Горизонтالي и вертикали  
Диагональные направления

### **Тема 3. Приемы и средства композиции Композиция в различных направлениях практическое занятие (14 часа(ов)):**

Преобразование массивной объемной формы в легкую  
Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме  
Создание эскиза, картона и композиции в материале

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Сущность творчества и его процессов	4		подготовка к творческому экзамену	8	творческое задание
2.	Тема 2. Основные законы и правила композиции	4		подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
3.	Тема 3. Приемы и средства композиции Композиция в различных направлениях	5		подготовка к творческому экзамену	13	творческое задание
	Итого				31	

#### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции  
Сущность творчества и его процессов**

творческое задание , примерные вопросы:

Предмет композиции Научные основы композиции Методологические основы композиции  
Виды композиции Типы композиции Метод работы над композицией Освоение  
геометрического принципа построения композиции

## **Тема 2. Основные законы и правила композиции**

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики Выполнение полученной плоскостной композиции в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Передача впечатления монументальности Передача пространства Горизонтالي и вертикали Диагональные направления Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы. Возможности выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии горизонта и точек схода

## **Тема 3. Приемы и средства композиции Композиция в различных направлениях**

творческое задание , примерные вопросы:

Преобразование массивной объемной формы в легкую Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Создание эскиза, картона и композиции в материале

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы экзамена:

1. Сущность понятия "композиция".
2. Основные виды композиции.
3. Сущность понятия "гармония", основные принципы.
4. Основные законы композиции. Привести примеры произведений мировой художественной культуры.
5. Композиционные закономерности.
6. Композиционный центр. Методы его выделения.
7. Цельность, ее значение в композиции.
8. Контраст. Основные виды контрастов.
9. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта
10. Равновесие, значение в композиции, виды.
11. Соподчинение и равноценность элементов.
12. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). Главное, второстепенное.
13. Пропорции. Системы пропорционирования.
14. Комбинаторика, акцент. Раскрыть понятия.
15. Основные средства композиции, краткая характеристика
16. Определение одномерного и многомерного нюанса.
17. Тожество. Требования к тождественной композиции.
18. Симметрия. Определение, виды.
19. Ритм. Виды ритмов. Определение, признаки.
20. Модульность. Определения, свойства. Модульная сетка.
21. Что относится к субъективным свойствам формы
22. Стилизация. Основные принципы.

## **7.1. Основная литература:**

Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф.: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=478698>

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=458177>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с. <http://znaniium.com/bookread2.php?book=505163>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

векипедия - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

литературная энциклопедия -

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B0)

словарь терминов - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

толковый словарь - <http://tolkslovar.ru/k7429.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

- мольберты; реквизит натурального фонда;



- бумага;
- холсты;
- кисти (колонковые, щетинные и др.);
- краски (акварельные краски, гуашь); палитра.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.