

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Живопись Б1.В.ОД.5.1

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валиуллин Ф.Р.

**Рецензент(ы):**

Яо Михаил Константинович

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902386017

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Valiullinfarit@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета живопись - одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

"Живопись" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Живопись" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14); (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
СК-1);	СК-1);
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по живописи для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока живописи;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;
- знать техники и технологии живописи, законы колористики и светотени

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- уметь моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.

3. должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности специалиста по дизайну.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.	2	0	0	18	0	Творческое задание
2.	Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт).	3	0	0	18	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере.	4	0	0	18	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Эюд фигуры человека в интерьере	5		0	26	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Живопись интерьеров	6	16	0	16	0	Творческое задание
6.	Тема 6. живопись в интерьере с несколькими планами	7	28	0	28	0	Творческое задание
7.	Тема 7. сложные живописные композиции	8	18	0	18	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	142	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.  
практическое занятие (18 часа(ов)):**

Освоение практических навыков станковой живописи. Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами станковой живописи, знакомство с теорией цвета, колорита, цветотона. Теория живописи базируется на научных основах, на знание математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), психологии и физиологии зрения (знание психологии), пластической анатомии и других видах наук. Практическая база освоения курса живописи на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин - композиции, рисунка, пластической анатомии, учении о пропорциях и других наук. В данном разделе изучение практических основ живописи: понятие форэскиза, цветовых и тоновых отношений, понятие живописного наброска, одно и многосеансного этюда.

## **Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт).**

### ***практическое занятие (18 часа(ов)):***

Освоение практических навыков станковой живописи. Задача научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника. Этот раздел предполагает разбор учебной постановки в тепло-холодной гамме. В дальнейшем постепенное понимание построения изображения формы предметов цветом и методическую последовательность развития живописи. Живопись натюрморта ? одна из важных тем в учебной живописи художников- педагогов. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства. Решение в этом разделе двух основных факторов художественной формы, как предмет и пространство. Натюрморт ? как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета. Задача научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника. Композиция в живописи ? форма и средство организации произведения искусства, средство выражения содержания. Задача в живописи ? изучение специфических средств выражения. Построение всего живописного произведения выполняется для выявления композиционного центра ? главного идейного содержания. Композиционный центр живописного произведения выделяется местоположением на изобразительной плоскости, освещенностью, цветотональными контрастами, колоритом, моделировкой объема элементов изображения и другими изобразительными средствами.

## **Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере.**

### ***практическое занятие (18 часа(ов)):***

Освоение практических навыков станковой живописи. К решению данной задачи необходимо обратить внимание учащихся на композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры изображаемого человека. Уделить внимание на живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки.

## **Тема 4. Этюд фигуры человека в интерьере**

### ***практическое занятие (26 часа(ов)):***

К целям и задачам постановки относится в первую очередь выявление взаимоотношений фигуры человека и среды через цветовые, тональные, ритмические и орнаментальные отношения. Работа над постановкой предусматривает определенную последовательность в решении как проблемы соотношения пространственных форм полуфигуры человека, так и проблемы передачи пространства цветотональными отношениями, их взаимоотношений в световоздушной среде.

## **Тема 5. Живопись интерьеров**

### ***практическое занятие (16 часа(ов)):***

Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с более сложными основами живописи, знакомство с теорией цвета, колорита, цветотона

### **Тема 6. живопись в интерьере с несколькими планами**

#### **практическое занятие (28 часа(ов)):**

Этот раздел предполагает лепку формы предметов цветом. В дальнейшем постепенное понимание построения изображения формы предметов цветом в решении интерьера и методическую последовательность развития живописи.

### **Тема 7. сложные живописные композиции**

#### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

решение сложных композиционных задач. решение самостоятельно искать наиболее выразительные, сложные композиции интерьера в цвето-тоновых решениях.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.	2	0	Подготовка практического задания	18	Просмотр Выявление композиционного центра несложного натюрморта ярким цветовым пятном. Гармонизация общего цветового строя натюрморта.
2.	Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт).	3	0	Подготовка практического задания	9	Просмотр Решение основных колористических задач. Обобщенная лепка цветом формы предметов.
3.	Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере.	4	0	Подготовка практического задания	9	Просмотр Решение цветотоновых задач, решение локальных цветовых пятен. Выявление свето-воздушной среды интерьера.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Этуд фигуры человека в интерьере	5		Подготовка практического задания	1	Просмотр Обобщенное решение свето-воздушной среды, решение колористической задачи. Цветовая моделировка этюда фигуры человека.
5.	Тема 5. Живопись интерьеров	6	16	подготовка к творческому заданию	2	Творческое задание
6.	Тема 6. живопись в интерьере с несколькими планами	7	28	подготовка к творческому заданию	17	Творческое задание
7.	Тема 7. сложные живописные композиции	8	18	сложные живописные композиции	36	Обобщающий этюд с фигуры человека, решение колористической задачи. Лепка формы фигуры человека цветом, передача свето-воздушной среды интерьера.
Итого					92	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по станковой живописи
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.

Просмотр Выявление композиционного центра несложного натюрморта ярким цветовым пятном. Гармонизация общего цветового строя натюрморта. , примерные вопросы:



Просмотр Основные задачи живописи Система пространственных отношений практических работ на заданную тему

### **Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт).**

Просмотр Решение основных колористических задач. Обобщенная лепка цветовой формы предметов. , примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему Значение теории перцептивной перспективы в живописи Роль теории цвета в искусстве Роль света и цвета в искусстве

### **Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере.**

Просмотр Решение цветотонных задач, решение локальных цветовых пятен. Выявление свето-воздушной среды интерьера. , примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов Понятие контраста

### **Тема 4. Этюд фигуры человека в интерьере**

Просмотр Обобщенное решение свето-воздушной среды, решение колористической задачи. Цветовая моделировка этюда фигуры человека., примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему Понятие несобственных качеств цвета Психологическое воздействие цвета

### **Тема 5. Живопись интерьеров**

Творческое задание , примерные вопросы:

Понятие цветовой гармонии Решение основных колористических задач постановки. Понятие колорита , цветового строя.

### **Тема 6. живопись в интерьере с несколькими планами**

Творческое задание , примерные вопросы:

Понятие несобственных качеств цвета Психологическое воздействие цвета Понятие цветовой гармонии Решение основных колористических задач постановки. Понятие колорита , цветового строя.

### **Тема 7. сложные живописные композиции**

Обобщающий этюд с фигуры человека, решение колористической задачи. Лепка формы фигуры человека цветом, передача свето-воздушной среды интерьера., примерные вопросы:

Решение сложных колористических задач интерьеров

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену 3 семестр:

1. Роль композиции в живописи.
2. Значение ритма в композиции.
3. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.
4. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи.
5. Влияние цвета в живописи
6. Проблемы технологии живописи
7. Влияние света и цвета в живописи.
8. Методическая последовательность ведения живописи
9. Методические рекомендации по работе с материалом
10. Практические основы ведения живописи
11. Работа с акварельными красками

12. Сохранность живописных произведений.
13. Работа с гуашевыми красками
14. Основные требования к отчетной работе по предмету живопись.
15. Теоретические основы предмета живопись
16. Основные технические приемы при работе с акварелью.

Вопросы к экзамену 4 семестр:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Природа цвета. Спектр.
4. Цветовой круг. Смещение красок. Основные и производные цвета.
5. Основные характеристики цвета.
6. Цветовой тон.
7. Светлота цвета.
8. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
9. Ахроматические и хроматические цвета.
10. Закономерности построения объемной формы цветом.
11. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
12. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.

Вопросы к экзамену 6 семестр:

1. Основные задачи живописи.
2. Система пространственных отношений.
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
4. Роль теории цвета в искусстве.
5. Роль света и цвета в искусстве.
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.
7. Понятие оптического смешения цветов.
8. Понятие контраста.
9. Понятие несобственных качеств цвета.
10. Психологическое воздействие цвета.
11. Понятие цветовой гармонии.
12. Колорит.
13. Правила композиции в живописи.
14. Практические основы живописи при подготовке художника.
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
17. Задачи натюрморта - как учебного задания.
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов.
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика.
21. Портрет в русской живописи, конца 19 начало 20 века.
22. Методика исполнения этюдов рук.
23. Методика исполнения поясного изображения человека.
24. Особенности работы над этюдами.
25. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.
26. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника.
27. Методика и техника живописи обнаженной модели.

28. Роль наброска - как учебного задания в живописи.
29. Интерьер в истории живописи.
30. Этюды интерьера как учебного задания.
31. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи.
32. Принципы построения пейзажной живописи.
33. Задачи работы на пленере.
34. Изображение цветов и растений в истории искусства.
35. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера.
36. Технология акварельных красок.
37. Технология масляных красок.
38. История возникновения масляной живописи.
39. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна.
40. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена.
41. Взаимодействие цветов в интерьере.
42. Цвета и их сочетания в интерьере.
43. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.).
44. Характеристика акриловых красок.
45. Поясное изображение человека, как жанр живописи.
46. Технология гуашевых красок.

Вопросы к экзамену 7 семестр:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Природа цвета. Спектр.
4. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
5. Основные характеристики цвета.
6. Цветовой тон.
7. Светлота цвета.
8. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
9. Ахроматические и хроматические цвета.
10. Закономерности построения объемной формы цветом.
11. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
12. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
13. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
14. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
15. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
16. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
17. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
18. Основной методический принцип работы в живописи.
19. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
20. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
21. Материалы для живописи акварельными красками.
22. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
23. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).

24. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
25. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
26. Последовательность выполнения натюрморта акварельными красками.

Вопросы к экзамену 8 семестр:

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусств
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит
13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца19 начало20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека
24. Особенности работы над этюдами
25. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
26. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
27. Методика и техника живописи обнаженной модели
28. Роль наброска - как учебного задания в живописи
29. Интерьер в истории живописи
30. Этюды интерьера как учебного задания
31. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи
32. Принципы построения пейзажной живописи
33. Задачи работы на пленере
34. Изображение цветов и растений в истории искусства
35. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
36. Технология акварельных красок
37. Технология масляных красок
38. История возникновения масляной живописи
39. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
40. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
41. Взаимодействие цветов в интерьере
42. Цвета и их сочетания в интерьере

43. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
44. Характеристика акриловых красок
45. Поясное изображение человека, как жанр живописи
46. Технология гуашевых красок
47. Композиция интерьеров в русской живописи.
48. Натюрморт в советской живописи второй половины 20 века.

### **7.1. Основная литература:**

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - <http:// www.m-planet.ru/>
- [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - <http:// www.yanko.lid.ru>
- [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - <http:// www.yanko.lid.ru>
- <http://www.artol.ru> - <http://www.artol.ru>
- <http://www.eksmo.ru> - <http://www.eksmo.ru>
- <http://www.vlados.ru> - <http://www.vlados.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.