МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Литература Древней Руси и 18 века Б1.В.ОД.13.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" являются:

- Ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, спецификой их творчества;

- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Курс нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2)
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достиженийобучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) содержание определенного круга наиболее значительных произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;

2) основные жанры, литературные стили и направления, выделяемые в литературе Древней Руси и XVIII века;

3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков русских писателей;

4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;

2) анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;

3) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы Древней Руси и XVIII века;

2) навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;

3) приемами сопоставительного анализа явлений литературы;

Демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	5	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.	5	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	5	3	0	2	0	Реферат
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	5	4	2	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	5	5	0	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	5	6	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века. Бытовая повесть XVII века.	5	7-8	2	2	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени	5	9	2	0	0	Презентация
9.	Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.	5	10-13	4	4	0	Дискуссия
10.	Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.	5	14-18	4	4	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

I. Древнерусская литература как литература средневекового типа Введение. Русская литература как национальное достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре. Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть, проблема смысла жизни, идеал человечности). ?Вечные темы? и ?вечные образы? в литературе. Древнерусская литература как литература средневекового типа Возникновение русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Основные понятия истории древнерусского текста. Типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Научные центры изучения древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Киевской Руси (XI ? первая треть XII в.) Исторические условия формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждения княжеских распрей. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Рукописная судьба и проблема датировки ?Поучения детям своим? Владимира Мономаха. Состав текста ?Поучения? и его замысел. Образ идеального князя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Идейная связь ?Поучения? с ?Посланием Олегу Святославичу?. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в ?Послании?. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. Житие Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. ?Сказание о Борисе и Глебе? как мученическое житие. Психологические характеристики и приемы их введения в произве?дение. Элементы литературного портрета. ?Житие Феодосия Печерского? Нестора как первый образец преподобнического жития. Способ идеализации в изображении главного героя и приемы его воплощения. Своеобразие композиции и языка жития. Литературное значение произведения. Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания ?Хожения игумена Даниила?. Личность повествователя в произведении. Композиция, состав путевых очерков, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении. Язык произведения. Формирование объединяющего жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания ?Повести временных лет?. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Композиция ?Повести временных лет? и ее жанровый состав. Исторические повести и народные предания в тексте ле?тописи. Формирование жанра воинской повести в составе ?Повести временных лет?. Язык и поэтические средства в летописи. Значение ?Повести временных лет? как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси.

Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Слово о полку Игореве? как литературный памятник История открытия, публикации и изучения ?Слова о полку Игореве?. Скептическая школа в изучении памятника. Проблема времени создания произведения. ?Слово? и летописные повести о походе Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе ?Слова?. ?Слово? и литература XII-XIII вв. Переводы ?Слова? в XIX?XX вв., их типы и особенности. ?Слово? и русская культура XIX?XX столетий.

Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII ? первая треть XIII в.) Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Киевская летопись XII в., владимиро-суздальское, новгородское, галицко-волынское летописание. Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи. ?Моление? Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Проблема происхождения стиля ?Моления?. Черты владимиро-суздальской литературной традиции в ?Молении?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Духовное обновление русской культуры в XIV-XV вв. Экспрессивно-эмоциональный (риторико-панегирический или высокий) стиль его связь с методом художественного абстрагирования, причины возрождения и развития в русской литературе этого периода, отражение в нем нового отношения к человеку, ?абстрактный психологизм?. Стиль ?эмоциональной умиротворенности?.

Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие жанра хождений в XV в., возникновение купеческого хождения. История создания ?Хожения за три моря? Афанасия Никитина. Изображение Индии в хождении. Историческое и ле?гендарное в произведении. Путешественник, его взгляды и раз-мышления. Своеобразие стиля. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. .

Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, миросозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное?. Отражение в нем социальных явлений эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Литературные приемы ?Жития? на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; принцип ?дидактической иллюстративности?, житийно-тематический и реально-биографический принцип группировки эпизодов, принципы и приемы изображения своей личности и душевных переживаний, этнографическое описание Сибири, сатирическое обличение духовенства и светских властей. Особенности сюжета и композиции. Черты жанров литературы ?нового времени?: романа и повести. ?Житие Аввакума? как образец раннего автобиографического жанра. Образы протопопа Аввакума, Анастасии Марковны и воеводы Пашкова. Основные способы создания образов героев. Образы представителей народа. Художественное время и пространство ?Жития?. Трагическое и комическое в произведении. Использование фольклора. Внимание к предметным деталям. Новаторство Аввакума в области языка и стиля, сочетание в ?Житии? сказовой формы с проповедью, переплетение разговорно-просторечных элементов языка с церковно-книжными. Элементы ?реализма? в сочинениях Аввакума. Тургенев, Горький об Аввакуме.

Тема 7. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века. Бытовая повесть XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческое своеобразие эпохи. ХУП век как принципиально новый период в развитии русской культуры. Социальные и экономические изменения в XVII в. Основные особенности национальной культуры.. ?Смутное время? как особое состояние русской культуры. Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Открытие ценности человеческой личности. Возникновение представлений об ?авторстве? и индивидуальном творчестве. Процесс секуляризации (?обмирщения?) русской культуры и развитие связей с культурой Западной и Восточной Европы. Демократические элементы в литературе. Представления об ?активности? человека. Новый тип литературного героя. Изображение быта в литературе. Проблема личной судьбы человека. Возникновение культуры барокко. Барокко в архитектуре и в живописи. Трагическое в культуре барокко. Личностное начало в барокко. Появление индивидуальных стилей. Типы персонажей. Представление о ценности человеческой личности. Силлабическое стихотворство и театр 17 в. С.Полоцкий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Демократическая сатира второй половины XVII в. Определение сатиры. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Тематика демократической сатиры. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в ?Азбуке о голом и небогатом человеке?. Антиклерикальная сатира: ?Калязинская челобитная?, ?Притча о бражнике?, ?Повесть о Куре и Лисице?, ?Повесть о попе Савве?. Обличение пьянства. Система оценок, ценностей и антиценностей. Суд как объект сатиры XVII в. ?Правда? и ?кривда? в сатире. Особенности древнерусской пародии XVII в. Антитеза как принцип построения древнерусского сатирического текста. Связь сатиры XVII в. с народно-смеховой культурой. Сатира XVII в. и народная сатирическая сказка. ?Антимир? в русской сатире XVII в. Пародирование внелитературных форм челобитных, лечебников и т.п. Своеобразие древнерусских пародийных форм. Роль пародии втворчестве древнерусских писателей. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература XVIII века как новый этап в развитии литературы. Специфические особенности новой литературы, её отличие от древнерусской литературы. Литература Петровского времени. Основные направления разития. Публицистика. Поэзия. Художественная проза. Драматургия.

Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классицизм как литературное направление. Классицизм в Западной Европе. Своеобразие русского классицизма. Философия и эстетика русского классицизма. Творчество А.Кантемира. Общественно-политические и эстетические взгляды Кантемира. Новаторство писателя в жанре сатиры. Защита просвещения и сатирические образы хулителей наук в сатире I. Идея о внесословной ценности человека и тема воспитания молодого поколения в сатире II. Творчество В.Тредиаковского. Тредиаковский ? новатор и архаик в истории русской литературы, своеобразие духовно-биографического облика писателя. Роль Тредиаковского в реформировании русского стихосложения. Открытия Тредиаковского: новые темы и новые Жанры в поэзии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество М.Ломоносова. Основные этапы творческого пути поэта-учёного. Вклад Ломоносова в реформирование русского стихосложения и литературного языка. Жанр оды в творчестве поэта. Изложение общественно-просветительской программы в одах. Своеобразие Научной поэзии Ломоносова.

Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сущность сентиментализма как литературного направления. Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; популярность Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесословной ценности человека и др.). Сентиментализм и масонство. Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств, "естественность". Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя. Конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Герой литературы сентиментализма. Специфика сентиментального психологизма. Образ автора. Пейзаж в произведениях сентименталистов. Зарождение "пейзажа души". Система жанров сентиментализма: письма, дневники, путешествия, повести. Жанры сентиментальной поэзии: идиллия, элегия, дружеское послание, песня и др. Стилевое своеобразие произведений сентименталистов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проза Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. "Письма русского путешественника". Взаимосвязь объективного и субъективного в книге Карамзина. Образ автора в "Письмах...". Изображение стран Западной Европы в книге. Язык и стиль повествования. Жанр повести в творчестве Карамзина. "Бедная Лиза" Карамзина как образец русской сентиментальной повести. Особенности проблематики произведения: конфликт естественного и искусственного начал, мысль о внесословной ценности человека. Своеобразие психологизма Карамзина. Пейзажные зарисовки и их роль в повести. Символические образы природы. Образ автора. Язык и стиль повествования

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	5	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.	5	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	5	3	подготовка к реферату	4	реферат
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	5	4	подготовка к презентации	4	презентация
5.	Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	5	5	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	5	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века. Бытовая повесть XVII века.	5	7-8	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени	5	9	подготовка к презентации	4	презентация
9.	Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.	5	10-13		4	дискуссия
10.	Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.	5	14-18	подготовка к тестированию	4	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения и др, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция чередующаяся с сообщениями студентов), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, диспут, дебаты, конференция, кейс-технологии и др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. В ходе лекций предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Также студенты готовят дома индивидуальные задания к лекциям. Устанавливается необходимая взаимосвязь между лекциями, практическими занятиями.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

В преподавании дисциплины используются различные формы, приемы и методы (словесные, наглядные, практические; в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы организации и осуществления, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования: когнитивные, креативные, оргдеятельностные; а также эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы, в том числе лекционные технологии; технология обучения филологическому анализу литературного произведения; обучение конспектированию научных и критических работ; научно-исследовательские технологии; компьютерные и мультимедийные технологии; интернет-технологии; экскурсии в музеи, творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Концепция возникновения "Повести временных лет" принадлежащая А.А.Шахматову. "Повесть временных лет? как литературный памятник. Проблема "авторства", источники, жанровое своеобразие, особенности построения летописи, герои.

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы.

домашнее задание , примерные вопросы:

"Сказание" о Борисе и Глебе. Проблематика и поэтика. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета.

Тема 3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

реферат , примерные темы:

"Слово о полку Игореве" как литературный памятник: проблематика и поэтика.

Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

презентация , примерные вопросы:

Тема. Трансформация жанра жития в древнерусской литературе ("Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Александра Невского", "Житие Стефана Пермского", "Житие Сергия Радонежского").

Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

презентация , примерные вопросы:

Темы. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. "Хождения за три моря" Афанасия Никитина. Своеобразие стиля. Историческое и легендарное в произведении.

Тема 6. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.

устный опрос , примерные вопросы:

Политическая и литературная полемика в посланиях Ивана Грозного и Андрея Курбского. Традиции современной публицистики.

Тема 7. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века. Бытовая повесть XVII века.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные темы. Русская литература XVII в. и религиозный раскол. "Житие" протопопа Аввакума. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века.

Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

презентация , примерные вопросы:

Примерные темы. 1. Петровская эпоха (реформы Петра I, промышленность, наука, образование, искусство, военные победы, общественно-политическая обстановка начала XVIII века); 2. Елизаветинское время в России; 3. "Золотой век Екатерины" (биография, занятия литературой, внешняя и внутренняя политика, полемика с Н.И.Новиковым, взаимоотношения с Г.Р.Державиным);

Тема 9. Своеобразие литературы русского классицизма.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема. Реформа русского стихосложения. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.Д.Кантемир.

Тема 10. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы. 1. Жанр древнерусской литературы, рассказывающий о жизни деяниях христианских подвижников: а) житие; б) поучение; в) слово; г) хождение. 2. Жанр "Слова о полку Игореве" а) воинская повесть б) героический эпос, в) произведение ораторского жанра, г) произведение, находящееся вне традиционной системы жанров. д) фольклорное произведение. 3. "Повесть временных лет": а) печатная книга; б) рукописная книга по жанру: относится к а) объединяющим б) первичным жанрам. 4.В каком веке была написана "Повесть о Фроле Скобееве" а) 11 в., б) 12 в, в) 13 в, г) 14 в, д) 15 в, е) 16 в, ж) 17 в. 5. Жанр "Повести о Петре и Февронии": а) житие, б) бытовая повесть, в) произведение фольклорного жанра; г) сатирическая повесть. 6. К жанру бытовой повести относятся: а) Повесть о Ерше Ершовиче. б) Сказание о Мамаевом побоище. в) Повесть о Шемякином суде. г) Повесть о разорении Рязани Батыем. д) Калязинская челобитная. е) Повесть о Горе-Злочастии. ж) Повесть о Савве Грудцыне. 7. Жанровое своеобразие демократической сатиры определяет: а) использование формы пародии, б) использование сюжетов и образов литературы XI-XVI в. в) использование сюжетов и образов переводной литературы, г) использованием фольклорных сюжетов. 8. Средневековый историзм - это а) изображение жизни в образах, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности, б) художественное обобщение, совершаемое на основе конкретного исторического факта, отсутствие вымысла. в) очевидность авторского присутствия. 9. Жанр хожения в древнерусской литературе - это а) назидательный рассказ о жизни и благочестивых подвигах монахов; б) описание путешествия в святую землю для поклонения христианским святыням, в) повествование о воинском походе. 10. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского - это а) памятник религиозно-назидательного характера, б) явление публицистики, в) памятник торжественного красноречия; г) сатирическое произведение. 11. Время написания "Слова о полку Игореве": а) 11 в., б) 12 в, в) 13 в, г) 14 в, д) 15 в, е) 16 в. 12. Для стиля монументального историзма присущи следующие характерные особенности: а) стремление судить обо всем с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования, б) абстрактный психологизм, в) авторские отступления, исторические экскурсы, г) интерес к слову, высокая метафоризация.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы:

Написание реферата по творчеству одного из писателей XVIII века.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

сопоставительный анализ произведений художественной литературы русской литературы с татарской или переводами произведений русской литературы на татарский язык.

Составление презентации

Требования к выполнению презентации

1. Подобрать научный материал по теме;
2. Прочитать художественные тексты выбранных для презентации авторов;
3. Составить план презентации;
4. Оформить план презентации в программе Power Point;

5. Демонстрация презентации.

Вопросы к зачету.

1. Своеобразие древнерусской литературы.
2. "Повесть временных лет" как памятник древнерусской литературы. Жанровое своеобразие повести, тематика, художественные особенности.
3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.
4. Древнерусская словесность XIII - XV вв.
5. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI-XVII вв.).
6. Памятники литературы XVII века. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры.
7. Житие протопопа Аввакума" как образец раннего автобиографического жанра.
8. Своеобразие литературы XVIII века и её отличие от древнерусской литературы.
9. Классицизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
10. Кантемир как родоначальник жанра сатиры в русской литературе. Художественное своеобразие сатир писателя.
11. Жизнь и творчество Ломоносова.
12. Ода М.В.Ломоносова "На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года", её основные темы, идеи, художественные особенности.
13. Научно-философская лирика Ломоносова ("Утреннее размышление", "Вечернее размышление").
14. Ломоносов как реформатор русского стихосложения и русского литературного языка.
15. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова. Связь с классицизмом. Трагедия Сумарокова "Дмитрий Самозванец". Своеобразие конфликта и любовной интриги. Образ тирана.
16. Комедийное творчество Сумарокова. "Рогоносец по воображению" как вершина творчества писателя.
17. Вклад Фонвизина в развитие русской комедии. "Бригадир", "Недоросль".
18. Просветительский реализм. Творчество А.Радищева.
19. "Путешествие из Петербурга в Москву": своеобразие жанра романа, пробематика и образная система.
20. Сентиментализм как художественная система. Периодизация русского сентиментализма.
21. Карамзин как глава русского сентиментализма. Поэзия Карамзина: тематика, идеи, художественные особенности.
22. "Бедная Лиза" Карамзина как первая сентиментально-психологическая повесть. Проблематика и художественные особенности.
23. Новаторский характер од Державина. "Фелица". Структура, композиция, образная система, проблематика, художественные особенности.
24. Социально-обличительные мотивы в поэзии Державина ("Вельможа", "Властителям и судиям"). Философская поэзия Державина ("На смерть кн. Мещерского", "Бог", "Река времён").

7.1. Основная литература:

История русской литературы XVIII века. Ч. 2, , 2011г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

История русской литературы XVIII века, Азбукина, Алла Владиславовна, 2005г.

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатова Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. - Москва: Флинта: Наука, 2007. 367,[1] с. (25 экз.)

2.Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин.?Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. (51 экз.)

3.Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. (48 экз.)

4.Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. 9-е изд., испр. и доп.. Москва: Юрайт, 2012. 335, [1] с. (10 экз.)

5.Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. Казань: [Казан.гос. ун-т], 2009. 60 с. (84 экз.)

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / 7. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=441489

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Гавриил Романович Державин, Галимуллина, А. Ф.;Левенштейн, О. Г.;Пашкуров, А. Н., 2008г.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века и ее традиций в педагогическом вузе, Галимуллина, Альфия Фоатовна, 2011г.

Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 1, , 2007г.

1. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=319703

2.Клейн ИоахимРусская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025

3. Ужанков А.Н.О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. //http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=1149

7.3. Интернет-ресурсы:

Евангулова О.С. Программа курса ?Русское искусство XVIII века? для студентов-искусствоведов - http://www.hist.msu.ru/Departments/Art/Russian/18

Институт русской литературы РАН РФ ?Пушкинский Дом? (СПб.) - http://xviii.pushkinskijdom.ru

Филологический сайт кафедры русской литературы Тартусского университета и объединенного гуманитарного издательства. - www.ruthenia.ru

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - http://www.feb-web.ru/

Электронная антология русской литературы XVIII века - http://antology-xviii.spb.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и 18 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.