

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Каркина С.В.

Рецензент(ы):

Батыршина Г.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023154819

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каркина С.В. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, s.karkina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культурология" является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина "Культурология" находится в вариативной части первого "Гуманитарного, социального и экономического цикла" направления подготовки 051000.62 "Профессиональное обучение" (дизайн интерьера) Шифр дисциплины согласно ООП - Б.1В.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	осознанием культурных ценностей, пониманием роли культуры в жизнедеятельности человека
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способностью научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умением использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессионально-педагогической деятельности
ОК-18 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты
ОК-19 (общекультурные компетенции)	владением технологией научного исследования
ОК-20 (общекультурные компетенции)	способностью осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка
ОК-21 (общекультурные компетенции)	готовностью к практическому анализу логики различного рода рассуждений, владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-24 (общекультурные компетенции)	способностью к когнитивной деятельности
ОК-29 (общекультурные компетенции)	владением системой эвристических методов и приемов
ОК-3 (общекультурные компетенции)	пониманием философии как методологии деятельности человека
ОК-4 (общекультурные компетенции)	пониманием истории становления различных типов культур, владением способами освоения и передачи культурного опыта
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовностью к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готовностью к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью к позитивному, доброжелательному стилю общения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны знать:

основные теории культуры;
 структуру и морфологию культуры;
 методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,
 типологии культуры;
 формы и практики различных культур;
 основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны уметь:

логично представлять освоенное знание;
 демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
 критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
 анализировать научный литературный или визуальный текст;
 приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
 обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны владеть:

понятийным аппаратом культурологии;
 познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
 навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
 навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
 навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
 навыками логики различного рода рассуждений;
 навыками критического восприятия информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать готовность:

осознавать культурные ценности,
 понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
 научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
 умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,
 владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	5	0	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Функции культуры	5	0	2	2	0	
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	5	0	2	2	0	
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	5	0	2	4	0	Научный доклад Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация	5	0	2	2	0	Эссе
6.	Тема 6. Семиотика культуры	5	0	2	2	0	
7.	Тема 7. Методы изучения культуры	5	0	4	4	0	Научный доклад Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Из истории культурологии как гуманитарной науки, связь культурологии с другими науками гуманитарного цикла, понятие "культуры", подходы к пониманию термина "культура", определения культуры, сферы культуры (материальная, идеальная, социальная, технологическая).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Составление таблицы понятий "культура"

Тема 2. Функции культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функции культуры (производства и накопления, духовных ценностей, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, функция общественной памяти, рекреативная). Суть функций, их реализация и взаимосвязь в разных культурных формах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заполнение таблицы по прослушанной лекции

Тема 3. Структура и морфология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формы культуры: народная (популярная и аутентичная), официальная и контркультура (молодёжные субкультуры), элитарная форма, массовая культура (индустрия "субкультуры детства", массовая общеобразовательная школа, СМИ, система государственной идеологии и пропаганды, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, игровые комплексы, пренебрежение классическим наследием).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заполнение таблицы примеров по прослушанной лекции

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Детальное изучение концепций Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева, О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая); стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная); факторы, редуцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации; понятие культурной идентификации; коммуникативные модели (К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона, нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю Кристева).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации" по подробному плану.

Тема 6. Семиотика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "семиотики"; из истории семиотики (Ч. Пирс, Ф. Соссюр, Ю.М. Литман); основные понятия семиотики (знак, конвенциональность, адресат и адресант, текст, семиотическое поле, семиосфера); виды знаковых систем (естественные, функциональные, условные, иконические, вербальные, искусственные, знаковые системы записи).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Письменная работа "Семантика шара". На основе видеофильма М. Шемякина "Воображаемый музей" заполнение формы примерами шара, предполагаемого в разной фактурах и разных детализаций, по два примера на раздел с указанием семантического значения.

Тема 7. Методы изучения культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивистская парадигма, функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Студенты выбирают и самостоятельно и углублённо изучают одну из форм культуры по предложенному плану и готовятся к деловой игре

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Тема 1.					

Культурология как гуманитарная наука

опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Функции культуры	5	0	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Структура и морфология культуры	5	0	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	5	0	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				Прочитать, понять текст, подготовить доклад, уметь привести примеры на заданную тему.	4	научный доклад
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация	5	0	подготовка к эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации"	4	эссе
6.	Тема 6. Семиотика культуры	5	0	Подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Методы изучения культуры	5	0	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				Прочитать, понять текст, подготовить доклад, уметь привести примеры на заданную тему.	4	научный доклад
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе "Культурология" используются следующие технологии обучения: лекции, которые необходимо законспектировать.
практические семинарские занятия в форме докладов и дискуссии по теме доклада,

написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации", просмотр и анализ видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы: 1. Культурология как наука 2. Культурология в системе гуманитарных наук 3. Культурология и другие науки

Тема 2. Функции культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы: 1. Функция продуцирования и накопления, 2. Аксиологическая функция 3. Нормативная 4. Познавательная 5. Коммуникативная 6. Рекреативная

Тема 3. Структура и морфология культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы: Сущность народной культуры Сущность элитарной Сущность массовой культуры

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение домашнего задания оценивается по выступлению студента и дискуссии, которую он вызывает.

научный доклад , примерные вопросы:

Время доклада 10-12 минут, за которые необходимо кратко изложить прочитанный и понятый материал, привести собственные самостоятельные примеры. Уметь ответить на вопросы аудитории. Примерные темы докладов: Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

эссе , примерные темы:

Эссе должно быть написано строго самостоятельно на заданную тему: "Мой личный опыт межкультурной коммуникации", объемом 3-5 стр. печатного текста по подробному плану из 9 пунктов с оформленным титульным листом.

Тема 6. Семиотика культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы: Определение понятий 1. знак 2. конвенциональность, 3. адресат и адресант, 4. текст, 5. семиотическое поле, 6. семиосфера

Тема 7. Методы изучения культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

выполнение домашнего задания оценивается по выступлению студента и дискуссии, которую он вызывает.

научный доклад , примерные вопросы:

Время доклада 10-12 минут, за которые необходимо кратко изложить прочитанный и понятый материал, привести собственные самостоятельные примеры. Уметь ответить на вопросы аудитории. Темы докладов: Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивистская парадигма; функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Кем был введён термин "культурология"?

- а. Гумилёвым
- б. Гегелем
- в. Уайтом

2. Какая группа определений характеризуют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти?

- а. Идеационные
- б. Адаптивные
- в. Функциональные

3. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?

- а. Нормативная
- б. Смыслообразующая
- в. Коммуникативная
- г. Рекреативная

4. Какой тип культуры противостоит официальной культуре?

- а. Контркультура
- б. Народная культура
- в. Элитарная
- г. Массовая

5. Когда возникла и оформилась культурология как самостоятельная наука?

- а. В Античности
- б. В 17-м веке
- г. В конце 19 века
- д. В 20-м веке

6. В основе какой формы культуры лежит манипуляция сознанием людей через СМИ?

- а. Массовая
- б. Народная
- в. Элитарная

7. Какой вид искусства не свойственен исламской культуре?

- а. Музыка
- б. Поэзия
- в. Орнамент
- г. Живопись

8. С какой наукой культурология не связана?

- а. Социология
 - б. Биология
 - в. Политология
 - г. Психология
9. Первоначальное прямое значение термина "культура" - это:
- а. Совершенствование души
 - б. Возделывание почвы
 - в. Совокупность духовных и материальных ценностей
10. Какая группа определений культуры понимает её как особый род деятельности людей, посредством которого они приспособляются к природным условиям?
- а. Психологические
 - б. Адаптивные
 - в. Семиотические
11. К каким сферам культуры можно отнести компьютер?
- а. Духовной
 - б. Материальной
 - в. Социальной
 - г. Технологической
12. Какая функция культуры обеспечивает общение и взаимодействие участников культурного процесса?
- а. Смыслообразующая
 - б. Познавательная
 - в. Коммуникативная
 - г. Нормативная
13. Какая форма культуры опирается на национальные традиции общества?
- а. Массовая
 - б. Народная
 - в. Элитарная
14. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка?
- а. Элитарная
 - б. Массовая
 - в. Народная
15. Чем отличается современная народная форма культуры от массовой?

7.1. Основная литература:

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., пер. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=391742>

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=344992>

Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=177054>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Библиотека культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

культурология.ru - <http://www.kulturologia.ru/>

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

ТК "Культура" - <http://tvkultura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В курсе дисциплины "Культурология" используются следующие видеоматериалы:

цикл видеофильмов BBC "Как человек создавал искусство и как искусство создавало человека" (в 4 частях);

цикл видеофильмов "Воображаемый музей" Михаила Шемякина.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика .

Автор(ы):

Каркина С.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Батыршина Г.И. _____

"__" _____ 201__ г.