МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История декоративно-прикладного искусства Поволжья Б1.В.ОД.3.2

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)
Профиль подготовки: Дизайн интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянова Л.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902328017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Мухаметзянова Л.Р.
Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - ознакомить студентов с многообразием мира декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс "История декоративно-прикладного искусства Поволжья" представляет собой

звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается многообразие мира искусств. Курс имеет теоретический и практически-ориентированный характер. Направлен на расширение и углубление художественного образования студентов, формирование у них дизайнерского мировоззрения, понимание проблем и современного состояния декоративно-прикладного искусств (ДЛИ). Получения знаний по истории декоративно-прикладного искусства являются основой для прохождения других общепрофессиональных специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта;
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов;
ПК-27 (профессиональные компетенции)	готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов);
ПК-32 (профессиональные компетенции)	способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня;
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности;
СК-3	осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона, виды декоративно-прикладного искусства и их роли в организации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства в обществе, художественные традиции, историю ДПИ Поволжья, основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

2. должен уметь:

различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства, выявить в объекте декоративно- прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру, применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ Поволжья и художественный опыт народных мастеров при выполнении работ;

3. должен владеть:

историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в учебный курс ?История декоративно-прикладного искусства Поволжья?. Происхождение человека и искусства. Многовековая история развития человеческой цивилизации. Внутреннее строение мира искусств.	4	1	2	2	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
2.	Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.	4	2	2	2	0	Творческое задание Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ.	4	3	2	2	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.	4	4	2	2	0	Реферат Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. Народные обряды. Народное понимание красоты.	4	5	2	2	0	Контрольная работа Творческое задание
6.	Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.	4	6	2	2	0	Творческое задание Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.	4	7	2	2	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
8.	Тема 8. Знакомство с орнаментами различных эпох. Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы.	4	8	2	2	0	Творческое задание Реферат Устный опрос
9.	Тема 9. Современное состояние художественных промыслов России.	4	9	2	2	0	Реферат Контрольная точка
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс ?История декоративно-прикладного искусства Поволжья?. Происхождение человека и искусства. Многовековая история развития человеческой цивилизации. Внутреннее строение мира искусств.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Истоки, история и основные этапы ста?новления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоратив?ного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и спе?цифика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 1 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Народное декоративно- прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 2 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДЛИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса дпи.Основные виды декоративного искусства. (Художественная роспись по ткани, дереве обработка, кожаная мозаика, керамика, художественное шитье, ткачество, народная игрушка, лоскутное шитье) Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение, зако?номерности построения и использования на предметах декора?тивного искусства. Истоки орнаментации предметов. Органичес?кая связь орнамента с предметом, его конструкцией, материа?лом, практическим назначением. Национальные традиции и со?временная символика в искусстве орнамента. Разновидности орнамента по закономерностям построения: в полосе, круге, квад?рате, розеты, сетчатые орнаменты. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Законы архитектони?ки в построении орнамента.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 3 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 4. Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 4 практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. Народные обряды. Народное понимание красоты.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. Народные обряды. Народное понимание красоты. Декоративное и народное искусство. Традиции и со?временность. Национальные традиции в произведениях декора?тивного искусства. Воспитательная, образовательная и социокуль?турная роль декоративного искусства. Самобытность и уникаль?ность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 5 практическое задание по разработке формы на заданную тему, с использованием профессиональных программ или мультимедийных программ

Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 6практическое задание по разработке формы на заданную тему, с использованием профессиональных программ или мультимедийных программ

Тема 7. Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства. 1. Истоки татарской культуры. 2. Своеобразие скифо-сибирского звериного стиля. 3. Этапы развития булгарского искусства. 4. Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне - булгарском искусстве. 5. Татарское декоративно-прикладное искусство. 6. Художественный металл. 7. Ювелирное искусство. 8. Ткачество. 9. Кожаная мозаика. 10. Вышивка. 11. Шамаиль. 12. Татарский орнамент. 13. Художественная керамика. 14. Традиции народного искусства и современный дизайн. 15. Влияние эстетики ислама на современное татарское декоративно-прикладное искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 7 практическое задание по разработке формы на заданную тему, с использованием профессиональных программ или мультимедийных программ

Тема 8. Знакомство с орнаментами различных эпох. Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Знакомство с орнаментами различных эпох. Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы.Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение, зако?номерности построения и использования на предметах декора?тивного искусства. Истоки орнаментации предметов. Органичес?кая связь орнамента с предметом, его конструкцией, материа?лом, практическим назначением. Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента. Разновидности орнамента по закономерностям построения: в полосе, круге, квад?рате, розеты, сетчатые орнаменты. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Законы архитектони?ки в построении орнамента.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆8 практическое задание по разработке формы на заданную тему, с использованием профессиональных программ или мультимедийных программ

Тема 9. Современное состояние художественных промыслов России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современное состояние художественных промыслов России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие ◆ 9 практическое задание по разработке формы на заданную тему, с использованием профессиональных программ или мультимедийных программ

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в учебный курс ?История декоративно-прикладного искусства Поволжья?. Происхождение человека и искусства. Многовековая история развития человеческой цивилизации. Внутреннее строение мира искусств.	4	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.	4	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ.	4	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.	4	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к реферату	2	реферат
5.	Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. Народные обряды. Народное понимание красоты.	4	5	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
6.	Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.	4	6	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
7.	Тема 7. Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.	4	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Знакомство с орнаментами различных эпох. Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы.	4	8	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Современное состояние художественных промыслов России.	4	9	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к реферату	2	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "История декоративно-прикладного искусства Поволжья" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в учебный курс ?История декоративно-прикладного искусства Поволжья?. Происхождение человека и искусства. Многовековая история развития человеческой цивилизации. Внутреннее строение мира искусств.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература); - доработка альбомных рисунков начатых на практических занятиях;

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве. 2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства. 3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека. 4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека. 5. Содержание понятия ?народное художественное творчество?. 6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика. 7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества. Ранние формы религии и связь религиозных верований с производственной деятельностью.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература); - доработка альбомных рисунков начатых на практических занятиях;

творческое задание , примерные вопросы:

Зарисовки изделий из дерева. Работа по созданию альбома зарисовок изделий из дерева (продолжение работы). Деревянная мозаика, токарные изделия, игрушки и т. д. Самостоятельная работа по выполнению зарисовок. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева. Создание альбома зарисовок: резьба, роспись, детали мебели, архитектуры и др. Самостоятельная работа по вы?полнению зарисовок и созданию альбома (2 часа). Цель: практическое изучение искусства резьбы по дереву. Задача: изучение различных технологических приёмов резьбы по дереву, Материалы: репродукции образцов изделий из дерева, бумага или альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, тушь, перо, кисти, палитра, ёмкость в водой. Вводная беседа: сообщение новых знаний об искусстве резьбы по дереву, характер орнаментальных мотивов в различных техниках резьбы по дереву (прорезной-ажурный, выемчатый, накладной и т.д.), цветовая характеристика орнамента в изделиях ? игрушках различных школ. Традиционные формы деревянной посуды. Геометрический и растительный орнамент в различных изделиях из дерева (мебели, архитектуре, бытовых предметах, деревянной посуды и т.д.). Традиционные формы орнаментов. На этапе самостоятельной практической работы студенты вместе с педагогом приступают к копированию народных узоров в изделиях из дерева. Началом работы является срисовывание с образцов и составление несложных узоров из прямых и кривых линий.

Тема 3. Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература); - доработка альбомных рисунков начатых на практических занятиях; - подготовка реферата.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура. 2. Виды художественной обработки древесины. 3. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева. 14. Художественная керамика, её виды и основные центры произвлдства декоративных изделий из глины. 5. Средства композиции в декоративном искусстве. 6. Художественная обработка металла, традиции и современность. 7. Основные виды художественных работ по металлу. 8. Традиционные виды художественной обработки металла. 9. Истоки орнаментального искусства. 10. Виды орнаментов в декоративном искусстве. 11. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций. 12. Виды художественных работ с текстильными материалами. 13. Основные центры художественных работ с текстильными материалами. 14.Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ. 15. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. 16. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.

Тема 4. Творческое наследие предков. Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература); - доработка альбомных рисунков начатых на практических занятиях;

реферат , примерные темы:

Рекомендуемые темы докладов по рефератам: 1. ?Формирование художественного вкуса учащихся средствами декоративно-прикладного искусства?. 2. ?Национальные формы народного художественного творчества?. 3. ?Этнос как аккумулятор ценностей традиционной народной художественной культуры?. 4. ?Образно-пластические средства материалов в процессе решения композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве?.

Тема 5. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. Народные обряды. Народное понимание красоты.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Народное декоративно-прикладное искусство как часть материальной и духовной культуры общества; 2.Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства. Специфика ДПИ как вида искусства. 3.Основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфика.

творческое задание , примерные вопросы:

Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (1 час). Цели: Изучение видов художественной обработки металла. Задачи: создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий по способу их изготовления, с передачей фактуры материала, научиться выполнять обмеры изделий из металла. Материал: репродукции образцов изделий из металла, бумага или альбом, карандаш, ластик, акварель, гуашь, тушь, перо, кисти, палитра, ёмкость с водой.

Тема 6. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

реферат , примерные темы:

1.Татарский орнамент в системе декоративно-прикладного искусства. 2. Эволюция татарского орнамента. 3. Татарский тканый орнамент на изделии декоративного искусства. 4. Узорное ткачество России. Региональный принцип тканых художественных изделий. 5.Ручное ковроткачество. Гладкошерстные ковры. Ворсовые ковры 6. Русский тканый орнамент на изделии декоративно-прикладного искусства. 7. Техника ручного узорного ткачества. 8. Техника ручного ковроделия 9. Татарское узорное ткачество. Войлочные ковры и гобелен

творческое задание , примерные вопросы:

Виды орнаментов на изделиях декоративного искусства (2 часа). Цель: декорирование изделия декоративно-прикладного искусства. Задачи: выполнение эскизного проекта в цвете с передачей текстуры и фактуры материала. Материалы: иллюстративный материал с предметами дпи с применением изучаемых видов орнамента, схемы и таблицы с приёмами стилизации различных видов орнамента, планшет 55х75, кисти, карандаш, тушь, перо, ластик, ёмкость с водой. Вводная беседа: Техника и технологические приёмы для выполнения эскизного проекта. Правила декорирования различных изделий дпи. Выбор колористического решения орнаментальной композиции на изделии. Создание рациональных форм изделия дпи ? двухсторонний процесс проектирования технологической и эстетической сторон изделия. Технологический процесс ? создание впечатление единства и равновесия, эстетический процесс ? создание красивой вещи, радующей глаз при помощи колористических особенностей орнамента, композиции и форм.

Тема 7. Культурные традиции Татарстана и их развитие в контексте декоративно-прикладного искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература); - доработка альбомных рисунков начатых на практических занятиях; - подготовка реферата.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Истоки татарской культуры. 2. Своеобразие скифо-сибирского звериного стиля. 3. Этапы развития булгарского искусства. 4. Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне - булгарском искусстве. 5. Татарское декоративно-прикладное искусство. 6. Художественный металл. 7. Ювелирное искусство. 8. Ткачество. 9. Кожаная мозаика. 10. Вышивка. 11. Шамаиль. 12. Татарский орнамент. 13. Художественная керамика. 14. Традиции народного искусства и современный дизайн. 15. Влияние эстетики ислама на современное татарское декоративно-прикладное искусство.

Тема 8. Знакомство с орнаментами различных эпох. Основополагающие орнаментальные мотивы, знаки и символы.

реферат , примерные темы:

1.Татарское народное декоративно-прикладное искусство на примере вышивки. 2.Татарский орнамент ? как средство художественно-эстетического развития школьников. Орнамент на уроках декоративного рисования в школе. 3. Художественная содержательность и значимость знаков и символов в народных промыслах.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах дпи. 2.Геометрический орнамент. Принцип построения в полосе квадрате, круге. 3. Геометрический орнамент на изделии декоративного искусства. 4.Растительный орнамент. Принцип построения (стилизация, обобщение) в квадрате, круге, полосе. 5.Растительный орнамент на изделии декоративного искусства 6. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) антропоморфный и другие орнаменты. Принципы их построения. 7. Виды орнаментов на изделиях декоративного искусства.

Тема 9. Современное состояние художественных промыслов России.

контрольная точка , примерные вопросы:

1. Современное состояние художественных промыслов России. 2. Декоративное и народное искусство. Традиции и со?временность. Национальные традиции в произведениях декора?тивного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. 3. Роль и место декоративного искусства в процессе художе?ственно-эстетической организации среды и в создании предме?тов материальной культуры.

реферат , примерные темы:

Рекомендуемые темы докладов по рефератам: 1. Декоративное искусство Древней Руси, материалы, используемые в работе мастеров. Основные материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве XIX-XX веках?. 2. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств в России . 3.?История развития искусства росписи по дереву в России. 4.?Основные центры изготовления деревянных игрушек?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
11. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
12. Виды художественной обработки древесины.
13. основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры произвлдства декоративных изделий из глины.
15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.
17. Основные виды художественных работ по металлу.
18. Традиционные виды художественной обработки металла.
19.Истоки орнаментального искусства.
20. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
21. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
22. Виды художественных работ с текстильными материалами.
23. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
24.Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
25. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
26. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
27. Основные центры косторезного искусства России.
28. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
29. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
30. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
31. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
32. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
33.Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7.1. Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082

Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848

7.2. Дополнительная литература:

Смирнов А.В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры: семиотика и изобразительное искусство. - М.: ИФ РАН, 2005. - 253 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=346420

Культура. Религия. Толерантность/Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., Самойлова М.П., 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=520739

7.3. Интернет-ресурсы:

knowledge.allbest.ru - http://knowledge.allbest.ru/moscow/2c0b65635a2ad78b5d43a88521206d37_0.html

rudocs.exdat.com - http://rudocs.exdat.com/docs/index-259294.html

www.tataroved.ru - http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/ns9/

www.tataroved.ru - http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/publ/1/

Камнерезное искусство Поволжья - http://www.0zd.ru/geografiya_i_ekonomicheskaya_geografiya/kamnereznoe_iskusstvo_povolzhya.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История декоративно-прикладного искусства Поволжья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам интернет, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):
Мухаметзянова Л.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Салахов Р.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.