

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература 19 века Б1.В.ОД.12.3

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов комплексное представление о литературном процессе XIX века, как одного из составляющих истории развития татарской литературы; охарактеризовать значение данной эпохи в контексте литературного процесса;
- дать понятие об основных историко-литературных и теоретических проблемах, определивших своеобразие литературного процесса изучаемого периода;
- обогатить студентов знаниями по татарской литературе XIX века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и их творчеством, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть

Б.3.2/7 Модуль "Татарская литература"

Б.3.2/7.3 Татарская литература XIX в.

Требования к освоению содержания данного курса предполагают наличие компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по данному направлению: "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "Древнетатарская литература". Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "История татарской литературы начала XX века", и дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина изучается во II семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
СКЛ-14	- умение анализировать лирические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.
СКЛ-2	- владение терминологическим аппаратом и его корректное применение в области теории, истории литературы;
СКЛ-4	- умение конспектировать научные тексты, написания самостоятельных, курсовых, контрольных работ с целью формирования самостоятельных навыков создания научных текстов;
СКЛ-5	- умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основ теории и истории литературы, литературной критики;
- этапы историко-литературного процесса XIX века;
- творчество ведущих татарских писателей XIX века, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;
- базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;
- пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- литературоведческим анализом художественных текстов;
- различными методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы;
- методикой самостоятельного исследования литературного произведения

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	3		4	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	3		4	6	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.	4		4	6	0	Тестирование
4.	Тема 4. Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).	4		4	4	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение. Цель и задачи курса "Татарской литературы XIX века, роль и место данного периода литературы в истории татарской литературы. Состояние изученности литературы XIX века, деятельность ученых в изучении этого периода литературы. Хронологические границы, вопрос периодизации литературы XIX века в контексте национально-общественных событий времени: 1 этап - 1800-1860 гг., 2 этап - 1861-1905 гг. Исторические события, влияющие на общественное мнение татарского народа: Русско-французская война (1812), Декабристское восстания (1825), отражение данных событий в фольклоре и литературе данного периода. Открытие Казанского университета (1804), его влияние на национально-культурное состояние Поволжско-Уральского региона. Деятельность татарских ученых, работающих в Университете (И.Хәлфин, М.Мәхмүдов, Г.Ваһапов). Первые татарские типографии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературная деятельность Н.Салихова. Литературоведческий анализ поэтических произведений "Тәндә жаным". Продолжение суфийских традиций в творчестве поэта. Противопоставление материального духовному, временного-вечному, духовного-телесному; религиозная дидактика в произведении "Мәжмәгыл-адаб" ("Әдәпләргә өйрәтү җыентыгы"). Уважительное отношение автора к человеческой личности. Отражение социальных конфликтов в контексте нравственности. Стремление к просвещению. Влияние творчества Н.Салихова на творчество последующих авторов. Деятельность Ә. Каргалый. (Религиозно-суфийские мотивы в произведении "Тәрҗемәи хәҗи Әбелмәһмүд...". Совмещение Коранических взглядов с проблемами современного общества. Лирические мундштуки автора. Нормы нравственного бытия в поэтических посланиях автора ("Кибай байга", "Мөхәммәд байга"). Духовный мир личности в стихотворениях ("Сахрада", "Галәм әйвәнидә...").

Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние на развитие общественно-философской мысли религии ислам, формирование основ религиозного реформаторства, деятельность Г.У.Имәни и Г.Курсави в этой области, критика застоя в общественной мысли, призыв к просвещению, культурному развитию. Движение Абызов, суть данного общественного движения. Формирование татарского литературного языка. Первые татарские хрестоматии. Деятельность М.Иванова. "Татар хрестоматиясе" (1842), его строение. Литературные произведения и переводы с русского языка, рассказ "Иван Костин" хикәясе. "Диване хикәяте татар" (1859) С.Кукляшева, его значение для татарского просвещения. Развитие татарской литературы первой половины XIX века. Основные направления литературы: а) традиции религиозно-суфийской средневековой литературы, религиозное нравовоспитание в поэзии начала века, прославления Аллаха как идеала справедливости, правдивости, святости, отражение идеалов истинного мусульманина, мысль достижения Истины, объект отражения - душа человека, стремление к разносторонне развитой личности; б) связь с объективной реальностью реалистической литературы, направленность на личность человека, отражение социальных конфликтов, критика безнравственности, суфийский образ жизни основанный на Коранических представлениях творчество Ә.Каргалый, Н.Салихова, Ш.Заки. Критика безнравственности религиозных деятелей. (Н.Салихов, Г.Кандалый). Актуализация тем прославления образованности, внимание на трудную долю крестьянина, проблема женщин, замужество, несогласие общественным состоянием. Традиции восточной литературы, активизация средневековых дастан-кысса ("Тутыйнамә", "Бибигөлҗамал", "Бидгәтьнамә", Баһави "Бүз егет"). Жанровое разнообразие (мәҗһизә, мәҗһизә, мәҗһизә, шигъри хат, шигъри хикәят, сатира, мәсәл, шигъри сәяхәтнамә).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Личность и деятельность Ш.Зэки. Преклонение Аллаху, стремление приближению к нему, постижению Истины ("Акыздым канлы яшем..."). Призыв к просвещению, нравственности, взаимопомощи ("Тэнбиһнамә"). Отражение в произведениях суфийского содержания проблем нравственности, философские размышления ("Күз кирәктер", "Дөнья һәм мин"). Поэзия Г.Кандалый. Влияние на начальный период творчества поэта традиций Средневековой литературы. Религиозно-нравственное содержание произведений ("Рисаләи-л-иршад"). Критика жадности, безнравственности в сатирических произведениях, призыв к справедливости, к совершению хороших поступков ("Тотынышып кулың кулга..."). Любовная лирика поэта, прославление земной женщины. Проблемы духовной свободы, признание права личности на любовь, на счастье ("Фәрхи", "Мәгъшукнамә"). Уважение к личности женщины. Отражение идеала счастливой жизни в контексте просвещения ("Сәхибжәмал"). Превалирование мотивов тоски во втором этапе творчества. Фольклорные мотивы, поэтика, языковое богатство произведений автора.

Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Экономическое и культурное развитие татарского общества в начале 19 в Манифест (1861) об отмене крепостного права. Бурное развитие капиталистических отношений. Влияние экономического развития на развитие культуры. Открытие в Казани Татарской Учительской школы (1876). Известные личности, получившие в разные годы образование в этом учебном заведении (С.Максуди, Г.Исхакый, Х.Ямашев, Г.Коләхмәтов, Я.Чанышев, М.Фазлуллин, М. Корбангалиев, Ф.Туктаров и др.). Деятельность общества "Археологии, истории и этнографии, организованной при Казанском киверситете (1878) (Н.Катанов, Ш.Мәржани, К.Насыйри, Г.Ильяси и др.). Попытка создания печатного издания на татарском языке. (И. Запольский "Казан хәбәрләре" (1808), М.Никольский "Бәхрел әхбар" ("Хәбәрләр диңгезе", 1833), П.Пашино "Файда" (1864), В.Курочкин "Файда" (1865), П.Пашино һәм Х.Фәезханов "Чулпан" (60 гг.), К.Насыйри һәм М. Яхин "Таң йолдызы" (1862), Т.Котлыяров "Мөхбир"(1871), Ш.Әхмәров "Казан" (90 гг.)) Причины несостоятельности данных проектов. Формирование татарского просветительского движения. В результате экономических и политических изменений в стране формирование реформаторского движения у татарского и тюркского народов. Борьба против застоя, фанатизма, поддержка просвещения и развития культуры, освоение культуры и литературного опыта развитых народов. Особенности татарского просветительского движения (борьба против национального гнета, призыв к освоению русской и европейской культуры, освоение Восточной и Европейской научной и философской мысли, идеи единой нации и др. Реформы школ: новые методы обучения, внедрение светских дисциплин, открытие новометодных медресе "Мөхәммәдия", "Хөсәения", "Буби", "Галия"). Три направления джадидизма: а) религиозное реформаторство; б) культурная деятельность (издание книг, обновление системы образования, стремление создать печатные издания); в) начало формирования татарской нации и борьба за свои национальные права. Деятельность известных просветителей Ш. Мәржани (1818-1889); Хусәина Фәезханова (1828-1866); Исмәгила Гаспринского (1851-1914) и др.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Первое реалистическое прозаическое произведение на татарском языке. Литературоведческий анализ повести "Хасаметдин менла" М.Акъегетзаде. Просветительские идеи и идеалы писателя, особенности взглядов на образование, воспитание, вопросов нравственности. Идея служения нации, заложенная в произведение в мужские образы. Проблема женской свободы в авторской интерпретации. 2. Первый национальное детективное произведение. Анализ повести "Олуф яки гузэл кыз Хәдичә" З.Бигиева. Сравнительный анализ образов Зулейхи и Хадичи, Мусы и Габденнасыра. Постановка и решение проблем нравственности в произведении. 3. Анализ творческой деятельности Ф.Кәrimi, Традиции новизна его произведений. Анализ рассказа "Салих бабайның өйләнүе". Новаторство автоора в создании образа Салих бабай. Сюжетно-композиционное построение рассказа "Шәкерт илә студент". Сопоставление татарского и русского культурной среды.

Тема 4. Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новая ступень развития татарской литературы в конце XIX- нач. XXвв. Сохраняя традиции восточной литературы, обращение к турецкой, русской, Европейской культуре, изучение их философских взглядов. Отражение диалога культур в прозе Ф.Карими, Р.Фахрулдинова, З.Хади, Г.Гафуров-Чыгтай, Ш.Мухаммадова Формирование новых направлений и новых методов в изображении действительности. Развитие разных жанров прозы (рассказ, повесть,, роман, сәяхәтнамә, сатира, утопия, антиутопия и др.). Литературно-эстетические взгляды Ф. Карими. Жизнь и творческая деятельность писателя. Редактор газеты "Вақыт" (1906-1917). Особенности рассказа "Салих бабайның өйләнүе" (1897). Отражение проблем любви, свободы личности, создания семьи в произв. "Морза кызы Фатыйма" да (1901) романтик. Конфликт джадидизма и кадимизма в рассказе "Шәкерт илә студент" (1899) Критика старометодных школ в рассказе "Жигангир мәхдүмнең авыл мәктәбендә укуы" (1898). Романтико-утопические взгляды автора в произведении "Хыялмы? Хакыйкәтме?". Отражение современных проблем в саяхатнамә "Ауропа сәяхәтнамәсе", (1901), "Кырымга сәяхәт", (1903). Научно-литературная деятельность Р. Фәхреддинова. -труды, посвященные рилегиозным канонам, воспитанию, истории, известным личностям ("Тәрбияле ана", "Тәрбияле бала", "Болгар вә Казан төрекләре", "Алтын Урда ханнары", күптомлык "Асар" ("Эзләр") һ.б.). Редакторская деятельность в журнале ?Шура? (1908-1917). Проблемы общественной жизни в повести "Сәлимә, яки Гыйффәт" (1901). Сенкритический характер произведения, его основная идея. фантастический сюжет повести "Әсма, яки Гамәл вә жәза" (1903). Проблемы воспитания и общественной роли женщины.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Сопоставительный анализ драматических произведений Г. Ильяси "Бичара кыз" и Ф.Халиди "Редде бичара кыз". Идейный замысел, заложенный в произведения первыми драматургами-просветителями. Проблема "Женского счастья" и ее решение в первых драматических произведениях. 2. Формирование в татарской литературе метода критического реализма. Анализ творчества Шакира Мухаммадова "Жәһаләт, яхүд Галиәкбәр агай" (1901), "Яфрак асты, яки Мәкәржә ярминкәсе" (1902). "Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай" (1905) Сатира о татарской буржуазии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	3		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	3		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.	4		подготовка к тестированию	6	тестирование
4.	Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).	4		сбор материалов по теме рефератов, подготовка реферата	4	реферат
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, тесты, контрольные работы, устные ответы, литературоведческий анализ и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов, который нацелен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика

домашнее задание , примерные вопросы:

1. XIX гасырның беренче яртысында ижтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт. 2. Татар әдәбиятының үсеш юлында әһәмиятле бер этап буларак, XIX гасыр әдәбиятына характеристика.

Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый

устный опрос , примерные вопросы:

3. XIX йөзгә беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында). 1. Әдәбиятта мәғрифәтчелек реализмы юнәлеше оешу алшартлары. 2. Казанда университет һәм типография ачылуы татар мәдәнияты һәм әдәбияты үсешенә тәэсире.

Тема 3. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея). Поэзия второй половины XIX века: традиции и новаторство. Формирование жанра прозы в татарской литературе конца XIX в.

тестирование , примерные вопросы:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче: а) Ф.Кәрим и б) М.Иванов в) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый
2. XIX йөзгә I яртысында яшәгән, ижатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип: а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый б) М.Акмулла г) Г.Кандалый
3. З.Бигиевның "Зур гәһәҗ" әсәрендә булмаган герой: а) Маһруй в) Габделгафур б) Әсма г) Жинангир
4. Каюм Насыриның яшәгән еллары: а) 1825-1902 в) 1800-1875 б) 1792-1861 г) 1821-1900
5. Фатих Халиди пьесасы: а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда" б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"
6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләрне туры китергез а) Р.Фәхреддин а) "Өч хатын белән тормыш" б) Ф.Кәрим б) "Жәһәд яхүд Галиәкбәр агай" в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе" г) Ш.Мөхәммәдәв г) "Әсма яки гәмәл вә жәза"
7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы: а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый б) М.Акмулла г) Я.Емельянов
8. XIX йөзгә икенче яртысында мәхәббәт дастаннары ижат итүче автор: а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаш
9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас: - башкалардан аерылып торган уңай герой үзгәртә тора; - мәхәббәт тарихы мәғрифәтчелек мәсьәләләре белән үреләп бара; - геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәштән читкә качып бәхетле булырга омтыла; - лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара; а) мәғрифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм б) мәғрифәтчелек реализмы г) социалистик реализм
10. Әсәрләрнең жанрын туры китереп языгыз: а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман б) "Зур гәһәҗ" б) драма в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть г) "Жинанша хәзрәт" г) хикәя

Тема 4. Формирование татарской драматургии. Первые драматические произведения, написанные татарскими авторами (Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г.Камал.) 2. Формирование метода критического реализма в татарской литературе. Критическая направленность творчества Ш.Мухаммадова. (нач. XX века).

реферат , примерные темы:

1. Әбелмәних Каргалый шигъриятенң идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре. 2. Гаделжәббар Кандаый шигъриятендә мәхәббәт лирикасы. 3. Яков Емельянов шигъриятенң идея-сәнгати үзенчәлекләре. 4. Тарихчы Шиһабеддин Мәрҗанинең мәғрифәтчелек юнәлешендәге эшчәнлеге. 5. Шакир Мөхәммәдов прозасында көлке тудыру алымнары. 6. Гали Чокрый иҗатында жанрлар төрлелеге. 7. Закир һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе. 8. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры. 9. Фатих Кәrimi әсәрләрендә образ тудыру алымнары, мәғрифәтчелек карашлары. 10. Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрендә милләт проблемасы. 11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мәғрифәт җырчысы. 12. Мәүлекәй Йомачиков иҗатында дастан жанры. 13. Газизә Сәмитова әсәрләренең поэтик үзенчәлекләре. 14. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы. 15. Шагыйрь Акмулла әсәрләрендә афоризмнар. 16. К.Насыри әдәби һәм методик эшчәнлеге. 17. Татар әдәбиятында беренче детектив роман. 18. Мәғрифәтчелек әдәбиятында тормышны үзгәртү юллары. 19. З.Һади повестьларында авыл тормышы. 20. Татар прозасында мәғрифәтчелек карашлары чагылышы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. "XIX йөз татар әдәбияты" курсының максат-бурычлары, әдәбият тарихындагы урыны. Чорның төп үсеш этаплары.
2. З.Бигиевның "Өлүф яки гүзәл кыз Хәдичә" әсәрендәге төп геройлар характерларының мәғрифәтчелек карашлары аша яктыртылышы.
3. XIX йөзнең беренче яртысында иҗтимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбият үсешенә тәэсире.
4. З.Бигиевның "Зур гәнаһлар" романында шәхес һәм тирәлек мәсьәләсе. Авторның әдәби-эстетик карашлары.
5. Казанда университет ачылу һәм татар галимнәре эшчәнлеге, татар телендә беренче китаплар басылуның мәғрифәтчелек хәрәкәте үсешенә тәэсире.
6. З.Бигиев әсәрләрендә хатын-кыз образлары чагылышы, авторның тәрбия, әхлак мәсьәләләренә мәғрифәтчелек фикерләре аша карашы.
7. Тарихчы галим һәт язучы Р.Фәхретдиновның (1859-1936) ижади-гыйльми эшчәнлеге. "Асаръ" био-библиографик хезмәтенең әһәмияте.
8. Р.Фәхреддиннең "Сәлимә..." әсәрендә мәғрифәтчелек карашларының татар шәкерте һәм Сәлимә образларында чагылышы.
9. XIX йөзнең беренче яртысында иҗтимагый-фәлсәфи фикер үсеше. Г.Утыз Имәни һәм Г.Курсави карашлары.
10. Р.Фәхреддиннең "Әсма..." повесте сюжет-композициясе. Әхлак, мәхәббәт, гаилә мәсьәләләренең үзенчәлекле бирелеше. Синкретик характеры.

7.1. Основная литература:

Современное татарское литературоведение, Закирзянов, Альфат Магсумзянович, 2012г.
Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.), Закирзянов, Альфат Магсумзянович; Ганиева, Резеда Кадыровна, 2011г.
История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.
Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич; Гараева, Неля Гариповна; Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.
Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.
Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.

Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич;Гараева, Неля Гариповна;Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.

Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закариевич, 2005г.

Типы диалогических отношений между национальными литературами, Аминева, Венера Рудалевна, 2010г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович;Аминева, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Гыйлажев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш. Гыйлажев. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. - 206 б.

Гомәров И. Мәғрифәт җырчысы: Гали Чокрыйның тормыш һәм иҗат сәхифәләре. - Казан: "Школа", 2006.

Миннегулов Х.Ю. Записи разных лет: Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи. - Казань: "Идел-Пресс", 2010. - 407 с.

Татар әдәбияты: Теория. Тарих./ Д.Ф.Зәһидуллина. - Казан: Мәғариф, - 2004.

Татар зыялылары: тарихи портретлар / Төз. Р.М.Мөхәммәтшин. Русчадан Ә.М.Камалов тәрж. - Казан: Мәғариф, 2003.

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260>

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәғариф, 2007. - 231 б.

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет центр на татарском языке - <http://belem.ru>

Катало гресурсов татарского книжного издательства - <http://www.tatarstan.ru/books/>
сайт издательства - <http://www.magarif.com>

татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

электронные библиотека, национальной библиотеки - <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского - <http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.