

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарское устное народное творчество Б1.В.ОД.12.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

углубленное изучение фольклорных произведений, жанров и их особенностей;
формирование у студентов основ фольклористических знаний;
воспитание понимания роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарского фольклора;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

2.1. Дисциплина Б.3.2/8.1 "Татарское устное народное творчество" является составной частью модуля "Татарская литература", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению жанров татарского устного народного творчества, их особенностей, истории татарской фольклористики. Дисциплина изучается во 2 семестре.

2.2. Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами содержание и художественную специфику основных жанров татарского фольклора, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведений устного народного творчества, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории татарской фольклористики; понимание вариативную природу фольклора и умение анализировать его конкретные произведения; знание фольклористической терминологии и приемы работы с научной литературой по предмету; обучение правилам собирания фольклора; умение убедительно аргументировать свои выводы; навыки излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

2.3. "Входными" знаниями к курсу являются теоретические знания, полученные после изучения дисциплин школьного курса.

2.4. Дисциплина "Татарское устное народное творчество" предшествует многим дисциплинам по специальности "Родная (татарская) литература с дополнительной специальностью английский язык", особенно таким курсам, как "История татарской литературы".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ 7	решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры
СКЛ-13	применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества
СКЛ-6	решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию
ОК 14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК 6 (профессиональные компетенции)	владение основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения татарского фольклора (СКЛ-2);

содержание произведений татарского фольклора, в том числе и тех, которые изучаются в школе (СКЛ-14);

основы теории фольклора, основы культуры татарского народа (СКЛ-1);

основные школы и направления татарской и русской фольклористики (СКЛ-8);

основные закономерности взаимосвязи фольклора и литературы (СКЛ-9);

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

2. должен уметь:

решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);

решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры (СКЛ-7);

применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества (СКЛ-13).

3. должен владеть:

решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);

решать прикладные задачи в области теории фольклора и культуры (СКЛ-7);

применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества (СКЛ-13).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор.	2	1-5	4	2	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.	2	6-10	4	8	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.	2	11-14	4	8	0	Тестирование
4.	Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.	2	15-18	2	4	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция ♦ 1. Тема: Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и фольклористика. Специфика произведений фольклора: синкретизм, традиционность, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре, устная и письменная форма бытования. Вариативность как фундаментальная черта фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов. Взаимосвязь фольклора с другими науками: языкознанием, литературой, этнографией, хореографией и др. Лекция ♦ 2. Тема: Бытовой обрядовый фольклор. Определение и отношение к обрядам. Отношение календаря к мифологии и циклы. Зимний цикл (Нардуган), весенний цикл (Науруз, Соран, Карга боткасы, Сабантуй), летний цикл (джиен, янгыр боткасы, өмөләр), осенний цикл (сәмбелә, каз өмәсе). Семейно-бытовые обряды. Свадебный фольклор.

практическое занятие (2 часа(ов)):

♦1. Жанровый состав татарского фольклора.

Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция ♦ 3. Тема: Татарские народные сказки. О широком определении. Художественная природа вымысла и классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Итоговая характеристика сказок всех разновидностей. Сказка- высокий образец искусства. Лекция ♦ 4. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны- эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов.

практическое занятие (8 часа(ов)):

♦2. Образная система в татарских народных сказках. ♦3. Народный эпос ?Идегей?. Книжные дастаны. ♦4. Татарские народные предания и легенды. ♦5. Понятие о паремиях, их многообразии

Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция ♦ 5. Тема: Татарские народные песни. Потребность и характер пения. История изучения песен. Обрядовые песни. Исторические песни. Лирические песни. Такмаки. Образная система народных песен. Лекция ♦ 6. Тема: Баиты и мунаджаты. Баит как жанр татарского фольклора. Вопросы генезиса жанра. Формы бытования баитов. Влияние традиций письменной поэзии баитов. Мунаджаты. Роль Ислама в развитии жанра. Тематические разновидности мунаджатов.

практическое занятие (8 часа(ов)):

♦6. Пословицы и поговорки. Трехтомник Н.Исанбата. ♦7. Поэтический анализ народных песен. ♦8. Баит мифологического содержания ?Сак-Сок?. ♦9. Детский фольклор.

Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лекция ♦ 7. Тема: История изучения татарского фольклора. Известные татарские фольклористы. Роль отдела народного творчества института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова и Центра развития традиционной культуры при Министерстве культуры РТ в развитии татарской фольклористики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

♦10. Общность в фольклоре тюркских народов. ♦11. Фольклор и литература.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

1	Тема 1. Фольклор и фольклористика.					
---	------------------------------------	--	--	--	--	--

Бытовой обрядовый фольклор.

	2	1-5	подготовка к

контрольной работе

работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.	2	6-10	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
3.	Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.	2	11-14	подготовка к тестированию	10	тестирование
4.	Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.	2	15-18	подготовка к реферату	10	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технология проблемного обучения;

Компьютерные и мультимедийные программы обучения;

Интернеттехнологии.

Интерактив.

Аудиторные формы занятий:

Лекции;

Семинары;

Коллоквиумы;

Мастер-классы;

Тестирование.

Контрольные работы.

Внеаудиторные формы занятий:

Самостоятельная работа;

Издание статей в рубрике "Аталар сүзе - акылның үзе" в студенческой газете "Darefonun"

Участие студентов в чтениях школы молодого фольклориста в Республиканском центре развития традиционной культуры

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор.

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Бер үк әсәрдә төрле жанрларга хас сыйфатларның берләшүе нәрсә дип атала? 1) вариантлылык; 2) синкретизм; 3) контаминация; 2. Изге мифологик хикәят мотивлары сакланып калган әкиятләргә кайсы керми: 1) ?Ярлы егет белән юха елан?; 2) ?Аю улы Атылхәмәтгәрәй?; 3) ?Ак бүре?; 4) ?Бүре белән Төлке?. 3. Түбәндә саналган мифик образларның кайсы саф рухлар төркеменә керми?: 1) Убыр; 2) Албасты; 3) Шүрәле; 4) Абзар иясе; 4. Төркемчәләргә бәйле рәвештә мифларның исемнәрен языгыз: Жиһан, галәм төзелеше турында мифлар Хайваннар һәм кошларга бәйле мифлар Кеше яратылышы белән бәйле мифлар Тереклек дөнъясы белән бәйле мифлар 5. Борынгы төркиләр мифологиясендәге олуг, өлкән алланың исеме: 1) Су анасы; 2) Умай; 3) Бичура; 4) Кояш иясе. 6. Фольклор аша матур әдәбиятка һәм сәнгатькә үтеп кергән мифологик персонаж: 1) Дию пәри; 2) Убырлы карчык; 3) Шүрәле; 4) Албасты. 7. Ырымнарның төркемчәләрен санап чыгарга: 1) 2) 3) 8. Календарь йолаларны ел фасылларына бәйле рәвештә төркемләгез: Язгы-жәйге цикл Көзге-кышкы цикл 9. Нәүрүз бәйрәме белән бәйле хөрмәткә лаек ир-ат персонаж: 1) Кыш бабай; 2) Иш бабай; 3) Зәнки бабай. 10. Әлегә бәйрәм чорында кызлар фал ачырга яратканнар. Аның исеме: 1) Нәүрүз; 2) Нардуган; 3) Сабан туе. 11. Бу бәйрәмнең исеме татарча "кояш туган" дигән мәгънәгә белдерә. Ул _____ дип атала. 12. Никах туе йоласының этаплары ничек бүленә? Шуны таблицادا күрсәтегез. Туй алды Туй үзе Туй арты

Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастаны. Предания-легенды. Паремии.

письменная работа , примерные вопросы:

. Әкиятләрнең кайсы төркеме башта формалашкан? 1) хайваннар турында әкиятләр; 2) тормыш-көн күреш әкиятләре; 3) тылсымлы әкиятләр. 2. Һәр әкият төркеменә ким дигәндә 5 мисал языгыз: 1) хайваннар турындагы әкиятләр; 2) тылсымлы әкиятләр; 3) тормыш-көн күреш әкиятләре; 3. Батырлар турындагы әкиятләр кайсы төркемгә керә: 1) хайваннар турында әкиятләр; 2) тылсымлы әкиятләр; 3) тормыш-көн күреш әкиятләре. 4. Урман буе кушкаен, Кушкаенда сәңлә бар. Кушкаенның төбәндә Каенанам ? улы бар. Думбраңны куй, абый, Кушкаенга кил, абый! Бу өзе кайсы әкияттән? 1) ?Үги кыз?; 2) ?Гөлчәчәк?; 3) ?Зәһрә?. 5. Әлегә дастанда сүз геройның Жир асты, Су асты белән бәйләнешләре турында бара. Бу нинди дастан? 1) ?Алпамша?; 2) ?Идегәй?; 3) ?Түләк һәм Сусылу?. 6. Мәхәббәт дастаннары төркеменә кермәгән сайлап алыгыз. 1) ?Сәйфелмөлек?; 2) ?Жик Мәргән?; 3) ?Камбәр?. 7. Төрки халыкларда дастанны сөйләүчеләрне ничек атайлар? 1) 2) 3) 4) 8. Н.Исәнбәт тарафыннан берничә вариант нигезендә төзелеп, әдәби эшкәртелгән һәм 1940 нчы елда ?Совет әдәбияты? журналында басылган дастан: 1) ?Идегәй?; 2) ?Ак Күбек?; 3) ?Алтаин Саин Сүмә?. 9. Түбәндә саналган дастаннарның иҗат ителгән чорларын ук ярдәмендә күрсәтегез: 1) ?Чура батыр? 1) Болгар чоры; 2) ?Алпамша? 2) Алтын Урда чоры; 3) ?Идегәй? 3) Казан ханлыгы чоры. 10. ?Идегәй? дастанында тасвирланган мәгълүм тарихи шәхесләр арасында кайсы артык? 1) Аксак Тимер; 2) Идегәй; 3) Жантимер. 11. ?Идегәй? дастанындагы 195 яшьлек геройның исеме: 1) Кара Тиен Алып; 2) Субра; 3) Кыпчак би. 12. Риваять һәм легендаларга хас үзенчәлекләрен языгыз: Риваятьләрнең төп үзенчәлекләре Легендаларның төп үзенчәлекләре Риваятьләрнең төрләре Легендаларның төрләре 13. Мәзәкләрне нинди принциплар нигезендә төркемлиләр? 1) 2) 14. Төрки халыкларның күбесендә дип әйтерлек очрый торган мәзәк персонаж. Н.Исәнбәт аның исеме белән аталган комедия иҗат итте. Ул - ...

Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.

тестирование , примерные вопросы:

1. Күрсәтелгән жыр төркемнәренәң һәрберсенә ким дигәндә 4 мисал китерегез: 1) лирик жырлар: 2) тарихи жырлар: 3) уен-бию жырлары: 2. Кыска жырларның тематик төркемнәрен санагыз: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7) 3. Лиро-эпик жанрларга керүче, татар халык ижатына гына хас жанр: 1) жыр; 2) бәет; 3) мөнәҗәт; 4. Бәетләренәң төркемчәсенә мисаллар язып, таблицаны тутырыгыз. Тарихи вакыйгалар һәм шәхесләргә багышланган бәетләр Ирексез хезмәт, замана авырлыгы турындагы бәетләр Хатын-кызларның авыр язмышы турындагы бәетләр Жир, ирек өчен көрәш темасын яктырткан бәетләр Шәхси фажигаләргә багышланган бәетләр Сатирик һәм юмористик бәетләр 5. Мөнәҗәтләренәң төп тематик төркемчәләрен һәм аларга мисаллар языгыз: 1), 2), 3), 4), 5) 6. Өч томлык мөкальләр җыентыгы өчен Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге дәүләт бүлгәнә лаек булган галим: 1) К. Насыри; 2) Н.Исәнбәт; 3) Х. Мәхмүтов; 7. Мөкаль һәм әйтемнәренәң уртақ һәм аермалы якларын языгыз: Уртаклыклар Мөкальләр Әйтемнәр Аермалар 8. Жанр үрнәкләрендә кулланыла торган әдәби-эстетик, художество алымнарына нигезләнеп табышмакларны өч төркемгә бүлү кабул ителгән. Алар: 1) 2) 3) 9. А) Табышмаклар халык ижатының тагын кайсы жанры белән тыгыз бәйләнештә? Б) Аларның икенче төрле уртақ исемнәре ничек яңгырый? 1) әкиятләр; 2) дастаннар; 3) жырлар; Б) ... 10) Татар балалар фольклоры жанрларының төркемнәргә бүленешен таблицада күрсәтергә: Багу поэзиясе Күңел ачу фольклоры Уен фольклоры 11. Балалар фольклорына керә торган әйтеш һәм әйтәнү жанрлары арасында нинди аерма бар? Әйтеш Әйтәнү

Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература.

реферат , примерные темы:

К.Насыринның татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге
Х.Бәдыйгының халык авыз ижатын туплау һәм фәнни эшкәртү өлкәсендәге эшчәнлеге Г.Тукай
һәм татар халык авыз ижаты Г.Ибраһимов һәм татар халык авыз ижаты Г.Рәхимнәң татар халык
авыз ижатын жыю һәм фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Ф.Туйкинның татар халык авыз
ижатын жыю һәм фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Х.Ярминәң татар халык авыз ижатын
жыю һәм фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Н.Исәнбәтнәң татар халык авыз ижатын жыю
һәм бастырып чыгару өлкәсендәге эшчәнлеге Г.Бәшировның халык авыз ижатын туплау һәм
фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Ә.Касыймовның халык авыз ижатын туплау һәм фәнни
өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Ф.Урманчеевның татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни
өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге И.Надировның татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни
өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Х.Мәхмүтовның татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни
өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Л.Җамалетдиновның татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни
өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге Ф.Әхмәтованың татар халык авыз ижатын жыю һәм фәнни
өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге С.Гыйләҗетдиновның татар халык авыз ижатын жыю һәм
фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге М.Бакировның татар халык авыз ижатын жыю һәм
фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге А.Садыйкованың татар халык авыз ижатын жыю һәм
фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге К.Миңнуллинның татар халык жырларын һәм
профессиональ жырларны чагыштырма планда өйрәнүгә багышланган хезмәтләре
Р.Ягъфәровның татар балалар фольклорын жыю һәм фәнни өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге
Г.Тукай ижатында фольклор мотивлары

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы эссе, рефератов, курсовых работ по курсу "Татарское устное народное творчество".

1. Принципы классификации жанров татарского устного народного творчества.
2. Вклад К.Насыри в развитие татарской фольклористики.
3. Труды Х.Бадиги в области татарского фольклора.
4. Г.Тукай и татарское устное народное творчество.
5. История собирания и изучения татарских народных сказок.
6. Этнографические детали в волшебных сказках.
7. Поэтика и стиль сказок о животных.
8. Изучение сказок в школе.
9. Женские образы в татарских народных сказках.

10. Комичность в татарских мэзэках.
11. Героический эпос в татарском фольклоре.
12. Поэтические особенности книжных дастанов.
13. Трехтомник татарских народных пословиц Н.Исанбата.
14. Поэтика современных баитов.
15. Образ Белого волка в татарском фольклоре и литературе.
16. Образ Шурале в фольклоре и татарской литературе.
17. Фольклорные мотивы в прозе А.Еники.
18. Фольклор в современной поэзии.
19. Общность в тематике татарских, башкирских, чувашских народных песен.
20. Общность в календарных обрядах тюркских народов Среднего Поволжья

Вопросы к зачету

1. Фольклор как предмет филологического изучения.
2. Жанровый состав татарского фольклора.
3. Специфика произведений фольклора.
4. История изучения татарского фольклора. Труды известных ученых и писателей (К.Насыри, Н.Исанбат, Г.Баширов, Х.Ярми, Ф.Урманчеев, Х.Махмутов и др.) .
5. Взаимосвязь фольклора и литературы.
6. Вклад Г.Тукая в изучение татарского фольклора. Сборник "Халык моңнары" и лекция "Халык әдәбияты".
7. Труды Н. Исанбата в области татарской фольклористики.
8. Бытовой обрядовый фольклор татарского народа.
9. Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Календарный фольклор.
10. Сабантуй- главный земледельческий праздник татарского народа.
11. Семейно-обрядовый фольклор.
12. Свадебный фольклор. Состав свадебного фольклора, жанры.
13. Татарские народные сказки. Классификация сказок.
14. Сказки о животных. Лиса, медведь, волк и другие персонажи сказок.
15. Поэтические особенности волшебных сказок.
16. Традиционные образы в волшебных сказках.
17. Сюжет и мотивы бытовых сказок.
18. Татарские народные песни. Классификация песен.
19. Татарские лирические необрядовые песни.
20. Исторические песни татарского народа. Их тематика.
21. Труды И.Надирова, К.Миңнуллина, Ж.Файзи, А.Ключарева, М.Нигматзянова, З.Сайдашевой, Р.Исхакова-Вамбы по собиранию и изучению татарских народных песен.
22. Разновидности татарских такмаков.
23. Застольные песни.
24. Поэтический анализ шуточных песен ("Саня апа", "Башмагым", "Жизнәкәй").
25. Эпические сказания татарского народа - дастаны. Разновидности дастанов.
26. Героико-архаические дастаны.
27. Исторические дастаны.
28. История собирания и изучения дастана "Идегей".
29. Художественные особенности дастанов.
30. Историческая реальность и мифология в дастане "Идегәй".
31. Легенды Булгарского периода: "Янмый торган кыз", "Хан кызы Алтынчәч", "Ак бүре ыруы".
32. Поэтический анализ легенд: "Зөһрә кыз", "Ана йөрөгә", "Алып тавы".

33. Предания, классификация преданий. Предания периода Казанского ханства: "Казан кайда корылган?", "Сөембикә", "Шәриф Кол", "Бәхтияр Канкаев", "Пугачев хакында..."..
34. Топонимические предания.
35. Общность в фольклоре тюркских народов.
36. Мифологические сказания и мифические персонажи.
37. Баит как жанр татарского фольклора.
38. Мифологическое содержание и художественные особенности баита "Сак-Сок".
39. Национально-художественное своеобразие баитов.
40. Мунаджаты в татарском фольклоре. Тематические разновидности.
41. Афористические жанры в татарском фольклоре.
42. Пословицы и поговорки. Тематические группы.
43. Загадки. Игровая художественная функция загадок.
44. Разновидность примет: погодные и житейские.
45. Мэзэки. Классификация мэзэков.
46. Традиционные персонажи мэзэков.
47. Особенности народных игр. Игровые припевы.
48. Детский фольклор. Связь с народной практической педагогией.
49. Классификация жанров детского фольклора.
50. Колыбельные песни.
51. Заклички и приговорки.
52. Считалки.
53. Дразнилки.
54. Сказки в детском быту.
55. Использование татарского фольклора в учебно-воспитательном процессе.

7.1. Основная литература:

1. Никитченков А.Ю. Теория и методика преподавания фольклора в начальной школе. Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4390/> ЭБС 'Библиороссика'
2. Жәүһәрәва, Ф.Х. Фольклор практикасы / Ф. Х. Жәүһәрәва, А. Д. Батталова.-Казан: Алма-Лит, 2009. - 131 с. - 13шт.
3. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=453150>
ЭБС 'Знаниум'
4. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с <http://znanium.com/bookread.php?book=241758/> / ЭБС 'Знаниум'

7.2. Дополнительная литература:

1. Бакиров М. Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен д-лек / М.Х.Бакиров. ? Казан: Мәгариф, 2008. -269 шт.
2. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: Монография / Никитченков А.Ю. - М.:МПГУ, 2013. - 272 с.// <http://znanium.com/catalog.php/catalog.php?bookinfo=757877>

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - www.BiblioRossica.com

Книгофонд - knigafund.ru

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека он-лайн - <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оборудованные аудитории;

Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;

аудио-видеоаппаратура;

автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;

наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (китайский) .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.