

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Теория литературы Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Сайфулина Ф.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Теория литературы изучает онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций и особенностей восприятия читателем. В содержание данной дисциплины важное значение имеют вопросы формирования и функционирования литературных родов и жанров, а также принципы их научного рассмотрения. Литературный процесс и его закономерности рассматриваются как специфическая часть общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.2.В2. Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700- "Филология".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение" и спецкурсов с литературоведческой проблематикой. Данная учебная дисциплина предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса;

2. должен уметь:

использовать теоретические знания об эстетике, типах и формах искусства, родах и жанрах литературы в научных исследованиях, при анализе литературных произведений;

- провести научные изыскания о принципах интерпретации художественных произведений, а также направлениях, течениях, методах литературы;

3. должен владеть:

- навыками анализа прозаических, поэтических, драматических произведений на основе литературного направления, течения, творческого метода,

- инструментом выявления их основных тем, проблем и идей, эстетическую ценность,

- навыками самостоятельного изучения научно-критической литературы и обобщения результатов литературного процесса.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

исследовать специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

## Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	8		2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Источники формирования литературоведческих знаний у татар	8		2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	8		2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Содержание и форма в литературе	8		2	0	0	Проверка практических навыков
5.	Тема 5. Автор как понятие теории литературы	8		2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Читатель как понятие теории литературы	8		2	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	8		2	0	0	Проверка практических навыков
8.	Тема 8. Жанр как тип литературного произведения	8		2	0	0	Ситуационная задача
9.	Тема 9. Литературный процесс и его основные категории	8		2	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Литературоведческие школы XIX-XX вв.	8		0	4	0	Презентация
11.	Тема 11. . Художественное время и пространство в произведении	8		0	2	0	Проверка практических навыков
12.	Тема 12. Эпос как род литературы. Формы эпоса	8		0	2	0	Проверка практических навыков

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Композиция художественного произведения	8		0	2	0	Проверка практических навыков
14.	Тема 14. Лирика как род литературы	8		0	2	0	Проверка практических навыков
15.	Тема 15. Субъектно-композицио нная сфера лирического произведения	8		0	2	0	Проверка практических навыков
16.	Тема 16. Драма как род литературы	8		0	2	0	Проверка практических навыков
17.	Тема 17. Специфика и виды интертекстуальных связей	8		0	2	0	Проверка практических навыков
18.	Тема 18. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")	8		0	2	0	Проверка практических навыков
19.	Тема 19. Проблемы художественного перевода	8		0	2	0	Проверка практических навыков
20.	Тема 20. Комплексный анализ текста: Г.Кутуй "Сагуну"	8		0	2	0	Письменная работа
21.	Тема 21. Художественный метод. Литературное Направление. Общая характеристика.	8		0	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	28	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория литературы как наука

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа. Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.)

**Тема 2. Источники формирования литературоведческих знаний у татар****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Анализ тюрко-татарской литературы средневековья позволяет сделать вывод о том, что сами произведения способствовали распро?странению теоретико-литературных знаний. В произведениях встре?чаются высказывания о литературе вообще, о метрике, художественно-изобразительных средствах, о художественном творчестве и т.п. Видимо, эта информация направляла не только поэтов, но и читателей для соответствующего восприятия произведения. Литература в сред?невековый период воспринималась современниками как возвышенное, наделенное исключительным общественно-культурным авторитетом явление, поэтому она служила формой выражения актуальных фило?софских, общественных, теоретико-эстетических идей. Кроме того, художественная литература в отличие от научных трактатов была общедоступна, и авторы спешили использовать ее в своих целях. Большая часть теоретического материала, отложившегося ?внут?ри? художественной литературы, посвящалась особенностям творче?ства. Представление о поэте как о проводнике божественного слов свидетельствовало о престиже художественного слова. В произведениях разъяснялась особенность творческого акта. Начиная с поэмы Кул Гали, поэты указывают на сильный волевой импульс к создания художественного произведения и на глубокое волнение, беспокойство о том, будет ли осуществлен их замысел. Обращение к Богу, мысли о божественном могуществе дают возможность проникнуть в мир духовных грез. Возникновение божественного вдохновения являет причиной рождения совершенного, оригинального произведения. Но творчество, как и в арабской средневековой поэтике, представлялось как единство трех элементов: божественного вдохновенья, мастерства, знания. Весь процесс становления тюрко-татарского стиха оставил заметный след в художественных произведениях средневековья. Поэтический материал позволял наблюдать преобразование тюркского стиха, что привело к ликвидации отрыва лексики стиха от лексики живой речи. Комментарии авторов при этом помогали читателям увидеть новаторство поэта. Отказ от открытой подачи теоретического материала был связан с активизацией религиозно-дидактической и суфийской литературы. Их основные каноны были определены еще к XI в., и до Нового времени религиозно-дидактическая и суфийская литература сохранила свои традиции без изменения, так как основополагающими для них стали понятия образца, нормы. Жанровое разделение литературы несло теоретико-литературную нагрузку и требовало подчинения жестким правилам и канонам. В развитии средневековой теоретико-литературной мысли важная роль принадлежала переводной и подражательной литературе, восполняющей пробелы и дающей образцы того, чего не в ее арсенале. Стихи ценились тем выше, чем больше они соответствовали канонизированным образцам и правилам поэтического искусства. Но параллельно начиналось выделение этих ?правил? в самостоятельные теоретические исследования.

**Тема 3. Литература как вид искусства**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Существует множество классификаций видов искусства, причем основания для классификаций различны (семиотический, онтологический и др.). В этом смысле теории разных ученых не столько противоречат друг другу, сколько дополняют друг друга. Литература занимает особое место в классификации искусств. Это вид простого искусства, сочетающий в себе свойства и изобразительного, и выразительного. Литература является временным искусством, воспроизводящим явления жизни в их развитии. Литература – искусство слова. Слово является универсальным способом отображения и пересоздания мира. При помощи слов можно создать целостный образ объекта или явления, включающий в себя полную картину, получаемую при помощи всех органов чувств (зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса). Речь обладает несравними изобразительно-экспрессивными и познавательными возможностями. Она способна воссоздавать как ?внесловесную? действительность, так и речевую деятельность людей, как внешние стороны жизни человека, так и его духовный мир.

**Тема 4. Содержание и форма в литературе****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

В художественном творчестве понятия ?содержание? и ?форма? приобретают особый смысл и значение. В теории литературы сложилось три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания: акцентирование различий между содержанием и формой; акцентирование ?органического единства? и тождества содержания и формы; применение формулы ?нераздельно и неслиянно? для объяснения логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения. Первые два подхода вызывают серьезные возражения, поэтому ряд литературоведов не принимают дихотомии ?содержание ? форма. Возникает необходимость осмыслить форму в связи с фактической инородностью двух важнейших аспектов произведения: его ?мира? (эстетического объекта) и его текста (организованного материала). Это приводит к мысли о большей продуктивности сочетания трех категорий: содержания, формы и материала.

**Тема 5. Автор как понятие теории литературы****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Биографического автора необходимо отличать от автора как участника эстетического события, носителя концепции, выражением которой является все произведение в целом. Автора-творца характеризует позиция ?внезаходимости? и ?внежизненной активности? по отношению к герою. Автора-творца необходимо отличать от вторичных изображающих субъектов: образа автора, повествователя и рассказчика. Авторское сознание выражается в тексте как с помощью субъектных, но и внесубъектных норм. Концепция ?смерти автора? отражает явления кризиса личностного начала в философии, эстетике и литературной критике структурализма, постструктурализма и постмодернизма.

**Тема 6. Читатель как понятие теории литературы****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие ?читатель?, как и многие другие литературоведческие термины, обладает дифференцированным содержанием, которое определяется в процессе рассмотрения проблемы читателя в свете теории автора. Основная задача обращения к реальному (биографическому) читателю заключается в выяснении закономерностей функционирования художественного произведения в сознании читателей разных эпох. Концептированный читатель – элемент эстетической реальности произведения, в создании которого участвуют все компоненты, все уровни словесно-художественного целого. ?Образ читателя?, его функции в художественном тексте зависят от господствующего в данную эпоху типа художественного сознания (традиционалистского, нормативного или индивидуально-творческого, инновационно-креативного) и меняются в соответствии с исторически обусловленной трансформацией категорий поэтики. Понятия ?высокая? литература (строгая, подлинно художественная), массовая (?тривиальная?) литература (?паралитература?, ?литературный низ?), а также беллетристика отражают разные масштабы и неравноценность явлений художественной словесности.

**Тема 7. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**



**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Междуродовые словесно-художественные формы.

**Тема 8. Жанр как тип литературного произведения**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.

Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании.

Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о ?памяти жанра?; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Мениппея и полифонический роман в пощруктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике). Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

**Тема 9. Литературный процесс и его основные категории**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма

**Тема 10. Литературоведческие школы XIX-XX вв.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Литературоведческие школы в XIX веке (основные идеи, представители и труды): мифологическая школа; биографическая школа; культурно-историческая школа; сравнительно-историческая школа. 2. Литературоведение в XX веке (основные идеи, представители и труды): мифологическая критика; психоаналитическая критика; формальные школы; ?новая критика?; структурализм; деконструктивизм; семиотика; феноменологическая критика; рецептивная критика; герменевтическое литературоведение; социологическое литературоведение. Эдэбият исемлеге Эдэбият белеме: терминнар Һем төшенчәләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И., Йосыпова Н.М., Гыйлажев Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. ? Казан: Мәгариф, 2007. История русской науки о литературе / под.ред. П.А.Николаева. М., 1975. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв./под.ред. Г.К.Косикова. М., 1987. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001. Николаев П.А. Марксистско-ленинское литературоведение. М., 1983. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. М., 1980. Руднев В.П. Словарь культуры 20 в. М., 1999. Русская наука о литературе в конце 19- начале 20вв /под.ред. П.А.Николаева. М., 1987. 8. Академические школы в русском литературоведении. М., 1976. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1948. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. Эйхенбаум Б. Как сделана ?Шинель? Гоголя // Эйхенбаум Б. О прозе. О поэзии. Л., 1986. Томашевский Б. Поэтика. М., 1996. Эйхенбаум Б. Теория формального метода // Эйхенбаум Б. О литературе. М., 1987. Жирмунский В.М. К вопросу о формальном методе // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. Медведев П.Н. Формальный метод в литературоведении // Бахтин под маской. Маска вторая. М., 1993. Парамонов Б. Формализм: метод или мировоззрение? // НЛО ♦ 14. Эрлих В. Русский формализм. М., 1996. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995. Барт. Р. Семиотика. Поэтика. Избранные работы. М., 1994. Жолковский А.К. Блуждающие сны и др. работы. М., 1994. с. 7-30. Барт. Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983. Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: ?за? и ?против?. М., 1975. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М., 1987. Барт Р. ?S/Z?. М., 1994. Лотман Ю.М. Текст в тексте. // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т. Т. 1. Таллинн, 1992. Смирнов И.П. Порождения интертекста. СПб. 1995. Шаадат Ш. Новые публикации по интертекстуальности // НЛО ? 12. V. М.Ю. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М. 1996. М.Ю. Лотман. Анализ поэтического текста. Л. 1972. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М. 1970. Лотмановский сборник. М. 1996. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек ? семиосфера ? история. М. 1996. Деконструктивизм и Ж. Деррида Обязательная литература Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М. 1996. Деррида Ж. О грамматологии. М. 2000.

### **Тема 11. . Художественное время и пространство в произведении**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Определите специфику художественного пространства и времени. Как они могут быть представлены в произведении? Какова их художественная функция? 2. Как преобразуются топологические свойства реального времени (одномерность, непрерывность, упорядоченность) применительно к художественному времени? 3. Взаимодействие каких 3 темпоральных осей обеспечивает время текста? 4. Прочитайте драму А.М. Гилязова "Три аршина земли". Определите особенности художественного времени в рассматриваемом произведении: одномерность или многомерность; обратимость или необратимость; линейность или нарушение временной последовательности. Выделите в темпоральной структуре текста временные планы (плоскости), представленные в произведении, и рассмотрите их взаимодействия. Определите соотношение авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей. Выявите сигналы, выделяющие эти формы времени. Какие прямые и переносные значения заложены в показателях времени? Определите соотношение времени исторического и бытового, биографического и исторического. Установите взаимосвязи художественного времени и пространства. Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования. Определите основные пространственные характеристики текста (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства). Назовите ключевые пространственные образы произведения. Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие? Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте покажите его динамику. Текст: Гыйләжәв А.М. "Өч аршын жир" Әдәбият исемлеге Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И., Иосыпова Н.М., Гыйләжәв Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. Казан: Мәгариф, 2007. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. Казан: Мәгариф нәшр., 2005. Флоренский, П.А. Анализ форм пространственности и времени в изобразительных искусствах / П.А. Флоренский. М., 1993. Бахтин, М.М. Эпос и роман: формы времени и хронотопа в романе // Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. М., 1975. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю.М. Лотман. М., 1988. Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. М., 2003.

## **Тема 12. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эпос как род литературы. Сюжет эпического произведения. 1. Сюжет в эпическом произведении. 2. Речь персонажей в эпическом произведении. 3. Портрет, интерьер, пейзаж. 4. Лирические отступления. 5. Повествователь в эпическом произведении. 6. Эпическое произведение и ?план содержания?. 7. Жанры эпического рода. 8. Хронотоп в эпическом произведении. 9. Прочитайте повесть ?Неотосланные письма? А.Кутуя. ? Кто является главным героем повести? ? Каково своеобразие сюжета и композиция повести? ? Можно ли считать начало повести исходным пунктом сюжета? ? Где реальное начало сюжетного действия и содержит ли оно развязку? ? В чем суть завязки и источник действия? ? Какие черты характера выделяет писатель в образе главной героини повести? Каковы мотивы поведения героини в разных ситуациях? ? Каковы средства создания образов Галии, Искандера, Вали Сафиуллина? Проанализируйте художественные функции портретов на разной стадии развития сюжета? ? Как рисует А.Кутуй внутренний мир человека? ? Как раскрывается тема женственности в творчестве писателя в целом и в повести в частности? ? Вспомните и назовите произведения, в которых показана не сложившаяся судьба женщины, духовная неудовлетворенность и нереализованность потенциальных возможностей той или иной личности, социальная забитость и безысходность отдельных героев или целых социальных групп населения (примеры из мировой, русской и татарской литератур). ? Выявите своеобразие образа Казани в повести. ? Как воссоздается повседневность в произведении? ? Почему писатель обращается к жанру эпистолярной повести? ? Определите тип сюжетной схемы, модус художественности? ? Актуально ли это произведение в наши дни? Текст: Г.Кутуй ?Тапшырылмаган хатлар?. Эдэбият исемлеге Эдэбият белеме: терминнар Һәм төшенчэләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И., Йосыпова Н.М., Гыйлажев Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. ? Казан: Мөғариф, 2007. Заһидуллина Д.Ф., Ибрагимов М.И., Әминова В.Р. Эдэби әсәргә анализ ясау. ? Казан: ?Мөғариф? нәшр., 2005. Аристотель. Поэтика // Аристотель и мировая литература / Отв. ред. М.Л.Гаспаров. М., 1978. (С. 114 ? 116, 152 ? 163). Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1954. Т. 5. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. (Песнь 3.) Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. М., 2004. (Ч.2., раздел 2). Веселовский А.Н. История или теория романа? // Веселовский А.Н. Избранные статьи. Л., 1939. Грифцов Б.А. Теория романа. Л., 1927. Кожин В.В. Роман ? эпос нового времени // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004. (Разд.3, глава 1). Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. 4-е изд. М., 1971. (Разд.: Эпос.) Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов. 4-е изд., испр. и доп. М., 2004. (Глава 5, раздел 1). Шеллинг В.Ф.И. Философия искусства. СПб., 1996. (С. 351-364, 380-395).

**Тема 13. Композиция художественного произведения**  
**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Композиция художественного произведения. 1. Понятие композиции произведения художественной литературы (различные точки зрения в науке о литературе). 2. Какие элементы в произведении могут соотноситься? 3. Прочитайте повесть Ф. Хусни ?Перстень?. Определите структуру конфликта (завязка, кульминация, развитие действия, развязка). 4. Какая роль отводится в повести эпиграфу? 5. Проанализируйте экспозицию, выявив художественные детали, мотивы, подтекст. 8. Каков характер повествования в повести? Есть ли смена временных планов повествования? Как организовано художественное пространство? 7. Каковы основные мотивы повести? Почему герой повести носит имя Айдар Курбановозище? 8. Выделите в повести символические образы. Какой смысл они приобретают в произведении? Случайны ли номинативные характеристики героев? Какой прием использует писатель, наделяя своих героев такими именами и фамилиями? 9. Почему повесть называется ?Перстень?? 10. Определите тип сюжетной схемы, модус художественности. 11. С какой целью в системе образов автор прибегает к антитезе? 12. Какую роль играют в произведении второстепенные персонажи? 13. Менялись ли взгляды литературоведов на это произведение в процессе его бытования? Текст: Ф. Хөсни ?Йөзек кашы?. Әдәбият исемлеге Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И., Йосыпова Н.М., Гыйлажев Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. ? Казан: Мәгариф, 2007. Заһидуллина Д.Ф., Ибрагимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. ? Казан: ?Мәгариф? нәшр., 2005. Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. ? М., 2003.

#### **Тема 14. Лирика как род литературы**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Лирика как род литературы. Роль изобразительно-выразительных средств в создании лирических образов 1. Специфика лирики как литературного рода. 2. Опираясь на рекомендованные вам работы, попытайтесь ответить на следующие вопросы: а) композиция лирического произведения, что лежит в основе понимания этого термина; продуктивно ли для лирического произведения понимание композиции как смены ракурсов литературного изображения? б) какие единицы композиции для лирического произведения выделяются В. М. Жирмунским; насколько они продуктивны при анализе лирического произведения; в) тематический, синтаксический и фонетический уровни композиции лирического произведения. 3. Вспомните основные изобразительно-выразительные средства создания художественных образов в лирике: тропы (эпитет, персонификация, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, аллегория, гиперболо, литота и др.), звуковые повторы (аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, симплока), стилистические фигуры (оксюморон, каламбур, парадокс, катахреза). 4. Охарактеризуйте жанр элегии в лирической поэзии (тематика, проблематика). 5. Определите художественную функцию изобразительно-выразительных средств в стихотворении Х. Такташа ?Ак чәчәкләр? (1929). 6. Соотнесите изобразительно-выразительные средства с композиционным рисунком стихотворения. 7. Определите модус художественности данного стихотворения. 8. Прочитайте стихотворение Й. Миңнуллиной ?Пәрделә дә, тәрәзәдә калсын / таныш түгел шәһәр рәсемнәре? и сделайте вывод о том, какая взаимосвязь существует между образами ?ак йолдызлар? и идиллией Х. Такташа ?Ак чәчәкләр? (1929). Текст: һ.Такташ ?Ак чәчәкләр?. Әдәбият исемлеге Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И., Йосыпова Н.М., Гыйлажев Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. ? Казан: Мәгариф, 2007. Заһидуллина Д.Ф., Ибрагимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. ? Казан: ?Мәгариф? нәшр., 2005. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1978, с. 103 - 106; с. 115 - 117. Холшевников В. Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. - Л., 1985, с. 13 - 29; с. 39 - 49. Жирмунский В. М. Теория стиха. - Л., 1975, с. 433 - 439; с. 450 - 461. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975, с. 88 - 101 (сравнительная характеристика поэтического слова и слова прозаического). Гинзбург Л. Я. О лирике (вводная глава). - Л., 1974. Хабутдинова М.М. һади Такташ ижатында табигать // һвди Такташ: тәржемәи хәле, истәлекләр, әсәрләр, анализ үрнәкләре, дәрес эшкәртмәләре. ? Казан: Татар. кит. нәшр., 2013. - Б.220-224. Хабутдинова М.М. ПЕРФОРМАНС В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ JADIDFEST) // М.Хабутдинова // Tatarica. - 2017. - ♦2 (9). - С. 65-81.

#### **Тема 15. Субъектно-композиционная сфера лирического произведения**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Субъектно-композиционная сфера лирического произведения. 1. Опираясь на работу Б. О. Кормана, ответьте на вопросы: а) в чём заключается специфика субъектной организации лирического произведения в сравнении с эпическим произведением; б) какие разновидности субъектов сознания существуют в отдельном лирическом стихотворении; лирический герой и лирический субъект в лирическом произведении; в) формы выражения авторского сознания в лирике. 2. Субъектная сфера лирических произведений. Определите следующие понятия: лирический повествователь, герой ролевой лирики, лирическое ?я?, лирический герой. 3. Просмотрите видеозапись перформанса ?Ике күләм: Йолдыз Миңнуллина һәм Рәдиф Кашапов?. Для анализа можно отобрать любое понравившееся стихотворение поэтического цикла И. Миңнуллиной. 4. Кто является лирическим повествователем и каков лирический сюжет стихотворения? 5. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию данного стихотворения. Докажите, что "текст организуется субъектом сознания с прямо-оценочной точкой зрения" (Б. О. Корман). 6. Охарактеризуйте по известным Вам пространственным, временным признакам мир за окном и мир внутри комнаты. Попытайтесь схематично изобразить эти миры, указывая определённые детали и атрибуты каждого из данных хронотопов. Почему именно эти элементы предметного мира попадают в сферу видения лирического героя? Распределите образы данного стихотворения между этими мирами. Являются ли границы между этими мирами жёсткими и непроницаемыми, или же эти миры определённым образом взаимодействуют в стихотворении. Можно ли сказать, что эти миры существуют по разным законам, или же они стремятся к некоему единообразию? Попытайтесь определить закономерности "размещения" образов статики и динамики, единичного и множественного, прозрачного и непрозрачного в стихотворении. 7. Обратите внимание на формы пространственно-временной локализации лирического героя в стихотворении. Меняются ли в зависимости от этого характер его эмоциональной реакции на мир и набор ценностей, или его эмоционально-ценностная позиция всегда остаётся тождественной самой себе? Если меняется, то почему. Исходя из этого, попытайтесь определить, какой тип действия присутствует в стихотворении. Меняются ли миры, изображённые в стихотворении, или же действие связано с перемещением взгляда лирического героя. 8. Можно ли, исходя из анализа пространственно-временных характеристик бытия лирического героя в стихотворении, реконструировать определённые этапы его биографии (фабульный уровень). Если можно, является эта фабула точечной, или же переживаемое событие имеет определённые этапы своего развёртывания? 9. Переживаемое событие (событие, на которое направлено переживание) и событие самого переживания в произведении (сюжетный уровень). Докажите, что переживание в лирическом стихотворении является событием. Является ли оно точечным, или имеет определённые этапы своего развёртывания. Как с развёртыванием события переживания связана смена определённых образных комплексов в стихотворении. Текст: Ике күләм: Йолдыз Миңнуллина һәм Рәдиф Кашапов // URL: <https://yandex.ru/video/search?text=%20?Ике%20күләм?> Әдәбият исемлеге Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминев В.Р., Ибраһимов М.И., Йосыпова Н.М., Гыйлажев Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. ? Казан: Мәгариф, 2007. Корман Б. О. Субъектно-объектная организация лирического произведения // Корман Б. О. Практикум по изучению литературного произведения. - Воронеж, 1978, с.33 - 43. Бройтман С. М. Лирический субъект// Введение в литературоведение - М., 2000, с. 141 - 153.

**Тема 16. Драма как род литературы****практическое занятие (2 часа(ов)):**

Драма как род литературы 1. Определите специфику драмы как литературного рода. Роль побочных текстов. Жанры драмы. ? Конфликт и сюжет в драматическом произведении; ? Диалог и монолог в сюжете драматического произведения. ? Жанры драматического рода. ? Функционально-содержательная роль речи персонажей в драматическом произведении. 2. Прочитайте ?Трагедию Сынов Земли? Х. Такташа. 3. Какие мифологические и литературные источники легли в основу этого произведения? В чем состоит новаторство Х.Такташа в разработке сюжета о Каине и Авеле / Кабиле и Хабиле? Какие коранические мифы реконструирует поэт в своем произведении? 4. Попробуйте выявить основное противоречие, лежащее в основе конфликта произведения. 5. Можно ли сказать, что это противоречие разрешается по ходу пьесы, или же оно неразрешимо, или же противоположности существуют в своём равновесии? Как с основными противоречиями произведения связано заглавие произведения? 6. Обратите внимание основные пространственные локусы пьесы и ценности, которые с ними соотносятся (күк, жир, Хәят иле, Каф тауы и т.д.). Способны ли персонажи брать на себя ответственность за совершённые поступки, или же они перекладывают вину на других? 7. Слово героев и сюжет ?Трагедии Сынов Земли?. Насколько высказывания героев находят отражение, соответствуют их поступкам? Может ли читатель-зритель доверять слову героев о мире, либо же слово представляет из себя лишь театральный жест, игру в бытие (докажите на конкретных примерах из текста). Как соотносятся субъектный и сюжетно-композиционный способы выражения авторского сознания в данном драматическом произведении? 8. Докажите, исходя из субъектно-объектной организации произведения, что "Трагедия Сынов Земли" - драматическое произведение. 6. Попробуйте определить жанр пьесы, обращая внимание на характер конфликта и способ его развёртывания в произведении.

### **Тема 17. Специфика и виды интертекстуальных связей**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Специфика и виды интертекстуальных связей в произведении. 1. Дайте понятие интертекстуальности в литературе в широком и узком смысле. Назовите виды интертекстуальных связей в произведении: ? Заглавия, отсылающие к другому произведению; ? Цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста; ? Аллюзии; ? Реминисценции; ? Эпиграфы; ? Пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; ? Пародирование другого текста; ? ?точечные цитаты? ? имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенных в текст; ? ?обнажение? жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником. 2. Прочитайте роман ?Китап? и выявите функции межтекстовых связей в произведении М.Кабилова. ? Докажите, что произведение является ремейком широко известных произведений Евг. Замятина, Питера Акройда, Стивена Кинга, Рэя Брэдбери. ? Какие коранические аллюзии присутствуют в романе? ? Приведите примеры интертекстуальных связей в произведении. Текст: М. Кабиров ?Китап? Әдәбият исемлеге Әдәбият белеме: терминнар Һәм тәшенчәләр сүзлеге / Төз. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И., Йосыпова Н.М., Гыйлажев Т.Ш., Гайнуллина Г.Р. ? Казан: Мәгариф, 2007. Заһидуллина Д.Ф., Ибрагимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. ? Казан: ?Мәгариф? нәшр., 2005. Ильин, И.П. Стилистика интертекстуальности: теоретические аспекты / И.П. Ильин // Проблемы современной стилистики. Сборник научно-аналитических трудов. ? М., 1989. Фатеева, Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов / Н.А. Фатеева. ? М., 2000.

### **Тема 18. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")

### **Тема 19. Проблемы художественного перевода**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблемы художественного перевода 1. Понятие художественного перевода и его сущность. Различные теории художественного перевода. 2. Современная татарская поэзия в переводах на русский язык. ? Докажите, что современная переводческая школа в РТ имеет высокий уровень. ? Какие особенности перевода татарской поэзии конца XX ? начала XXI века на русский язык выявлены литературоведами? ? Охарактеризуйте общие тенденции в практике перевода стихотворных текстов с татарского языка на русский на современном этапе. ? Приведите примеры, свидетельствующие о существовании проблемы ?непереводимого? из татарской поэзии. Текст: Мирза М. М. За той рекой: рубаи = Елганың аргы ягында: робагылар [пер. с татар. Н. В. Переяслова]. Казан: татар. кн. изд-во, 2011. 190 с. Современная татарская поэзия. Казань: Татар. кн. изд-во, 2008. 480 с. Сулейман. Знаки времен: Поэма и стихи. Казань: Магариф-Вақыт, 2014. 127 с. Татарский поезд. Современная поэзия Татарстана в переводах Николая Переяслова. Москва, 2015. 124 с. Шаех Л. М. Заблудились мгновенья в веках: стихотворения. Казань: Татар. кн. изд-во, 2016. 335 с. (на тат. и рус. яз.) Из века в век. Поэзия народов кириллической азбуки. Татарская поэзия. Москва ? Казань, 2010. 703 с. Әдәбият исемлеге Ибраһимов Г. Тәржемә һәм аның шартлары // Әсәрләр: 8 томда. 5 т.: Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр (1910?1933). Казан: Татар. кит. нәшр., 1978. 38?41 б. Сәйфи-Казанлы Ф. Тәржемә бабында тәҗрибәләр. Тәнкыйть // Аң. 1914. ♦ 4. 83?85 б.; ♦ 5. 103?104 б.; ♦ 8. 165?167 б.; ♦ 9. 180?182 б. Әмирхан Ф. Тәржемә ? тәфсир // Әсәрләр: дүрт томда. 4 т.: Әдәбият-сәнгать тәнкыйте, биографик материаллар, хатлар. Казан: Татар. кит. нәшр., 1986. 156?159 б. агидуллина Д. Ф. Постмодернизм в татарской поэзии: поэтика фрагментарности // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. ♦ 4 (58): в 3-х ч. Ч. 1. С. 15?17. Айтматов Ч. А. Материалы V съезда писателей СССР (26.06.1972) // Пятый съезд писателей СССР. Стенографический отчет. М.: Сов. писатель, 1972. С. 82?85. Антология новой татарской поэзии. / Яңа татар поэзиясе антологиясе. М.: Журнал ?Октябрь?, 2015. 288 с. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч. в 3-х т. М., 1983. 435 с. Галиуллин Т. Мелодии души поэта // Татар дөнъясы (Татарский мир). ♦ 11. 2016. С. 11. Галиуллин Т. Н., Хабутдинова М. М. Западноевропейская классика в переложениях Тукая // Tatarica, 2014, ♦ 2. С. 55?60. Гарбовский Н. К. Теория перевода. М.: Изд-во МГУ, 2004. 544 с. Гачечиладзе Г. Художественный перевод и литературные взаимосвязи. М., 1980. 225 с. Гиривенко А. Н. Из истории русского художественного перевода первой половины XIX века. Эпоха романтизма. М. Флинта, Наука, 2002. 280 с. Загидуллина Д. Ф. История науки о литературе у татар: учебное пособие. Казан: Изд-во Казан. ун-та, 2011. 132 с. Загидуллина Д. Ф. Постмодернизм в татарской поэзии: поэтика иллюзорности // Ученые записки Казанского университета. Серия гуманитарные науки. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. Т. 158 (кн. 1). С. 27?36. Каримова А. Перевод как священная обязанность // Казанский альманах, 2014, ♦ 12. С. 34-43. Левин Ю. Д. Русские переводчики XIX века и развитие художественного перевода. Л., 1985. 299 с. Нагуманова Э. Ф. Стихотворение Сулеймана ?Этием? в русских переводах // Филология и культура. Philology and Cultu 2016. ♦ 4 (46). С. 232? 236. Нагуманова Э.Ф. Современная татарская поэзия в переводе на русский язык: к постановке проблемы / Э.Ф.Нагуманова // Tatarica. 2017. ? ♦ 1 (8). ? С. 63-82.

## **Тема 20. Комплексный анализ текста: Г.Кутуй "Сагыну"**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

комплексный филологический анализ прозаического текста должен включать следующие основные этапы: 1) определение жанра произведения; 2) характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов; 3) рассмотрение структуры повествования; 4) анализ пространственно-временной организации произведения; 5) рассмотрение системы образов текста; 6) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы; 7) обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

## **Тема 21. Художественный метод. Литературное Направление. Общая характеристика.**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. "Размывание" основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля само-стоя-тельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	8		подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
2.	Тема 2. Источники формирования литературоведческих знаний у татар	8		подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	8		подготовка домашнего задания	1	Пись-мен-ное домаш-нее задание
4.	Тема 4. Содержание и форма в литературе	8			1	Провер-ка практических навыков
5.	Тема 5. Автор как понятие теории литературы	8		подготовка домашнего задания	1	Пись-мен-ное домаш-нее задание
6.	Тема 6. Читатель как понятие теории литературы	8		подготовка домашнего задания	1	Пись-мен-ное домаш-нее задание
7.	Тема 7. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	8			1	Провер-ка практических навыков

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Жанр как тип литературного произведения	8			2	Ситуационная задача
9.	Тема 9. Литературный процесс и его основные категории	8		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
10.	Тема 10. Литературоведческие школы XIX-XX вв.	8		подготовка к презентации	2	Презентация
11.	Тема 11. . Художественное время и пространство в произведении	8			2	Проверка практических навыков
12.	Тема 12. Эпос как род литературы. Формы эпоса	8			1	Проверка практических навыков
13.	Тема 13. Композиция художественного произведения	8			2	Проверка практических навыков
14.	Тема 14. Лирика как род литературы	8			1	Проверка практических навыков
15.	Тема 15. Субъектно-композиционная сфера лирического произведения	8	ситуационная		1	Проверка практических навыков
16.	Тема 16. Драма как род литературы	8			1	Проверка практических навыков
17.	Тема 17. Специфика и виды интертекстуальных связей	8			1	Проверка практических навыков

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")	8			1	Проверка практических навыков
19.	Тема 19. Проблемы художественного перевода	8			1	Проверка практических навыков
20.	Тема 20. Комплексный анализ текста: Г.Кутуй "Сагину"	8		подготовка к письменной работе	1	Письменная работа
21.	Тема 21. Художественный метод. Литературное Направление. Общая характеристика.	8		подготовка к тестированию	1	Тести-рование
	Итого				26	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины на лекциях. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках и учебных пособиях в рамках самостоятельной работы.

Используются образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов, написание и защита реферата и т.д.. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемное обучение, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Теория литературы как наука**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что же такое предмет теории литературы? 2. Какова структура теории литературы как науки? 3. Охарактеризуйте связь теории литературы со смежными науками. Как соотносятся теория литературы и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и эстетика. 4. Какие литературоведческие термины, по Вашему мнению, составляют содержание и структуру теории литературы?

### **Тема 2. Источники формирования литературоведческих знаний у татар**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции? 8. Какие классификации функций искусства существуют? В чем их значение.

### **Тема 3. Литература как вид искусства**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитайте вступление и послесловие к поэме Кул Гали ?Сказание о Йусуфе?. Что понимает поэт под творчеством? В чем видит Кул Гали предназначение поэта? Какие задачи, по его мнению, стоят перед литературой? Докажите на конкретных примерах, что в произведении Кул Гали выстраивает диалог с Богом и с читателем. Что говорит поэт о стиле своего произведения (назым)? Как определяет стихотворный размер? Литература: Кол Гали. ?Кыйссаи Йосыф?. ? Тат. кит. нэшр., 1983. ? 543 б. Усманов Х. Тюркский стих в средние века. ? Казань: Изд-во Казанского университета, 1987. ? 148 с. Курбатов Х. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. ? М.: Наука, 1978. 221 с.

### **Тема 4. Содержание и форма в литературе**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.

### **Тема 5. Автор как понятие теории литературы**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Дайте определения трех основных значений понятия автор. 2. Соотнесите понятия автор-творец и биографический автор. В чем их отличие. 3. В чем отличие между автором-творцом и изображающими субъектами: повествователем, рассказчиком, образом автора? 4. Что является точкой кажущегося совпадения автора-творца и биографического автора? 5. Что такое субъектная организация текста? 6. Чем отличается повествователь от рассказчика? 7. Приведите примеры, когда биографический автор и автор-творец оказываются предметом изображения писателя, ставшего автором-творцом.

### **Тема 6. Читатель как понятие теории литературы**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Соотнесите понятия реальный читатель ? ?идеальный? (концептированный, провиденциальный) читатель ? образ читателя. 2. Охарактеризуйте основные области литературоведения и смежных гуманитарных дисциплин, занимающиеся изучением читателя. 3. Каковы источники историко-функционального изучения литературы? 4. Охарактеризуйте понятийно-терминологический аппарат герменевтики, рецептивной эстетики, нарратологии. 5. Охарактеризуйте ?идеального? (концептированного, провиденциального) читателя. 6. Какие функции выполняет образ читателя? 7. Каковы формы читательского присутствия в тексте?

## **Тема 7. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

## **Тема 8. Жанр как тип литературного произведения**

Ситуационная задача , примерные вопросы:

Прочитать стихотворение Х.Такташа "Ак чәчәкләр". Определите, как жанровая форма используется автором? Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте. В чем своеобразие структуры произведения?

## **Тема 9. Литературный процесс и его основные категории**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что является предметом исторической поэтики? 2. Дайте определение основных категорий историко-литературного процесса. Соотнесите понятия: художественная система, творческий метод, литературное направление, школа, художественное течение. 3. Дайте характеристику одного из литературных направлений. 5. Каковы основные значения понятия ?мировая литература?? 5. Что такое ?межлитературные общности?? По каким критериям они выделяются? 7. Охарактеризуйте синхронные и диахронные литературные системы. 8. Определите содержание понятия стадии (стадиальности) литературного развития. 9. Что такое литературные контакты? 10. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов? 4. Охарактеризуйте современные подходы к понятию ?национальная литература?. 5. Каковы ос 11. Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным? 12. Каковы причины возникновения типологически сходных явлений? 13. Почему однозначная классификация сходных явлений и процессов на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной?

## **Тема 10. Литературоведческие школы XIX-XX вв.**

Презентация , примерные вопросы:

1. Литературоведческие школы в XIX веке (основные идеи, представители и труды): мифологическая школа; биографическая школа; культурно-историческая школа; сравнительно-историческая школа. 2. Литературоведение в XX веке (основные идеи, представители и труды): мифологическая критика; психоаналитическая критика; формальные школы; ?новая критика?; структурализм; деконструктивизм; семиотика; феноменологическая критика; рецептивная критика; герменевтическое литературоведение; социологическое литературоведение.

## **Тема 11. . Художественное время и пространство в произведении**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Определите специфику художественного пространства и времени. Как они могут быть представлены в произведении? Какова их художественная функция? 2. Как преобразуются топологические свойства реального времени (одномерность, непрерывность, упорядоченность) применительно к художественному времени? 3. Взаимодействие каких 3 темпоральных осей? обеспечивает время текста? 4. Прочитайте повесть Ф.Амирхана "Хаят" / драму К.Тинучурина "Без ветрил". ? Определите особенности художественного времени в рассматриваемом произведении: одномерность или многомерность; обратимость или необратимость; линейность или нарушение временной последовательности. ? Выделите в темпоральной структуре текста временные планы (плоскости), представленные в произведении, и рассмотрите их взаимодействия. ? Определите соотношение авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей. ? Выявите сигналы, выделяющие эти формы времени. ? Какие прямые и переносные значения заложены в показателях времени? ? Определите соотношение времени исторического и бытового, биографического и исторического. ? Установите взаимосвязи художественного времени и пространства. ? Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования. Определите основные пространственные характеристики текста (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства). ? Назовите ключевые пространственные образы произведения. ? Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие? ? Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте покажите его динамику.

### **Тема 12. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Какова родовая структура эпического литературного произведения, преодолевающая различия, существующие между жанрами эпики в аспекте синхронии и диахронии? 2. Каковы различия между большой и малой формами эпики? 3. Охарактеризуйте эпический тип события? Перечислите особенности эпического сюжета. 4. Каковы особенности эпического миропонимания? 5. Охарактеризуйте статус эпического автора. 6. Перечислите черты, определяющие родовую поэтику эпического литературного произведения. Тексты для анализа: М.Кәбиров хикәяләрендә постмодернистик алымнар (?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше?, ?Елмаю? Р.Зәйдулла ?Тәңре кылычы?, ?Йорт?, ?Сәембикә? Т.Галиуллинның ?Сәет Сакманов? М.Кәбировның ?Сары йортлар сере? повесте З.Хәсниярниң ?Кичү?, Р.Галиуллинның ?Жиһан? хикәяләре. Ф.Бәйрәмованың ?Болын?, ?Битлек?,

### **Тема 13. Композиция художественного произведения**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Понятие композиции произведения художественной литературы (различные точки зрения в науке о литературе). 2. Какие элементы в произведении могут соотноситься? 3. Прочитайте произведение по выбору. Определите структуру конфликта (завязка, кульминация, развитие действия, развязка). 4. Какая роль отводится в повести эпиграфу? 5. Проанализируйте экспозицию, выявив художественные детали, мотивы, подтекст. 8. Каков характер повествования в повести? Есть ли смена временных планов повествования? Как организовано художественное пространство? 7. Каковы основные мотивы повести? Почему герой повести носит имя Айдар Курбановозвище? 8. Выделите в повести символические образы. Какой смысл они приобретают в произведении? Случайны ли номинативные характеристики героев? Какой прием использует писатель, наделяя своих героев такими именами и фамилиями? 9. Почему произведение так называется называется? 10. Определите тип сюжетной схемы, модус художественности. 11. С какой целью в системе образов автор прибегает к антитезе? 12. Какую роль играют в произведении второстепенные персонажи? 13. Менялись ли взгляды литературоведов на это произведение в процессе его бытования? Тексты для анализа: Галиев М. "Ак абагалар", "Алтын тотка". Салахов И. "Колыма хикәяләре" Аяз Гыйләҗев "Өч аршын жир", "Жомга көн, кич белән..."

### **Тема 14. Лирика как род литературы**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Как менялось представление о сущности и специфике лирики в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой? 2. Каков специфический для лирики тип субъектной архитектоники? Опишите субъектную структуру лирического произведения. 3. Какие точки зрения на природу сюжета в лирике существуют? 4. В чем специфика сюжета в лирике? 5. Каковы особенности лирического высказывания? 6. Охарактеризуйте исторически сложившиеся образные языки лирики. 7. В чем исторический смысл появления тропов? 8. Что такое "простое" (?нестилевое?) слово? Примеры из творчества Х.Такташа, Г.Тукая, С.Рамиева, Р.Файзуллина.

### **Тема 15. Субъектно-композиционная сфера лирического произведения**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Анализ стихотворения из сборника Й. Миннуллиной "Ике күләм".

### **Тема 16. Драма как род литературы**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики? 2. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? 3. В чем специфика драматического сюжета и конфликта? 4. Какова "родовая" специфика героя драмы? 5. Охарактеризуйте понятия катастрофу и катарсиса. Какое значение они имеют для понимания специфика драмы как рода литературы? 6. Каковы средства драматического изображения? В чем их специфика? 7. В чем отличие между драмой классической и неклассической (новой)? Тексты: К.Тинчурин ?Сүнгән йолдызлар?, ?Зәңгәр шәл?, ?Американ? , Н.Такташ ?Жир уллары трагедиясе?З.Хәкимнең ?Курку?, ?Агымсуда ни булмас?, ?Кишер басуы? драмасы, ?Легионер?, ?Телсез күке?, ?Жүләрләр йорты? М.Гыйләжевның ?Бичура?, ?Баскетболист?

### **Тема 17. Специфика и виды интертекстуальных связей**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

1. Дайте понятие интертекстуальности в литературе в широком и узком смысле. Назовите виды интертекстуальных связей в произведении: ? Заглавия, отсылающие к другому произведению; ? Цитаты (с атрибутикой и без атрибутики) в составе текста; ? Аллюзии; ? Реминисценции; ? Эпиграфы; ? Пересказ чужого текста, включенный в новое произведение; ? Пародирование другого текста; ? ?точечные цитаты? ? имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенных в текст; ? ?обнажение? жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником.

### **Тема 18. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Привести примеры из татарской литературы видов названий: 1. одним словом, преимущественно существительным. 2. сочинительное сочетание слов, подчинительное словосочетание. 4. предложением.

### **Тема 19. Проблемы художественного перевода**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Оцените качество переводов Г.Тукая, Р.Гаташа, Р.Хариса, Р. Курбана, сравнив с оригиналом (по выбору).

### **Тема 20. Комплексный анализ текста: Г.Кутуй "Сагыну"**

Письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа по теории литературы имеет целью углубить знания студентов в области теории литературы и сформировать умение анализировать произведение художественной литературы. Работа состоит из двух заданий. Выполняя первое задание, требующее освещения той или иной теоретико-литературной проблемы, необходимо обратиться к как можно большему количеству исследовательских работ, желательно представить различные точки зрения, обязательно указав авторов. Второе задание предполагает вдумчивое чтение предложенного произведения и его анализ с точки зрения обозначенных аспектов. Оценивается самостоятельность суждений, их аргументированность, умение найти эти аргументы в тексте, умение функционально использовать теоретико-литературные понятия в процессе анализа. Несамостоятельные работы будут возвращены для повторного написания. В конце письменной работы обязательно указать список использованной литературы.

Тема 1. 1. Классический реализм XIX века как парадигма художественности. 2. Проанализировать поэму У. Имьяни ?Заманның мөхим билгеләре?.  
Тема 2. 1. Сентиментализм как эстетическая революция в искусстве и парадигма художественности. 2. Представление о возвышенном и низменном в поэме Г.Чоккрыя ?Мәдхә Казан? (?Хвала Казани?).  
Тема 3. 1. Романтическая парадигма художественности. 2. Своеобразие стиля стихотворения Г.Тукая ?Хәррияттә?: совмещение стиля восточного романтизма с стилем просветительского реализма.  
Тема 4. 1. Классический реализм XIX века как парадигма художественности. 2. Своеобразие стиля повести Г.Исхаки ?Тормышмы бу??  
Тема 5. 1. Модернизм в художественной литературе: определение понятия, основные течения. 2. Проанализировать стихотворения Дердеменда ?Хәят?: черты суфийского символизма.  
Тема 6. 1. Постмодернизм в литературе: определение понятия, основные признаки постмодернистской литературы. 2. Проанализировать пьесу З.Хакима ?Кишер басуы?.

#### **Тема 21. Художественный метод. Литературное Направление. Общая характеристика.**

Тестирование , примерные вопросы:



Задания с выбором правильных ответов Задание 1. Поэтика ? раздел 1) истории литературы 2) теории литературы 3) литературной критики 4) эстетики 5) аксиологии Задание 2. Общетеоретическим фундаментом теории литературы является: 1) эстетика 2) риторика 3) нарратология 4) психология 5) текстология Задание 3. Литература как вид искусства: 1) пространственное 2) временное 3) пространственно-временное Задание 4. Литература ? вид искусства 1) изобразительное 2) выразительное 3) изобразительно-выразительное Задание 5. Категория литературного рода 1) формальная 2) содержательная 3) формально-содержательная Задание 6. Категория жанра 1) формальная 2) содержательная 3) формально-содержательная Задания 7. Художественный образ ? это 1) особая, присущая только искусству форма обобщения действительности, постигающая сущность явлений в свете эстетического идеала и выражающаяся в индивидуальной конкретно-чувственной форме. 2) одна из логических форм мышления, высший уровень обобщения, характерный для словесно-логического мышления. 3) процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств человека. Задание 8. Основы неклассической теории образа заложены: 1) Гегелем 2) Потебней 3) Бахтиным Задание 9. Аналогию между структурой слова и структурой художественного произведения установил 1) Белинский 2) Веселовский 3) Потебня Задание 10. Основоположник теории ?мимезиса? в эстетике: 1) Платон 2) Гераклит 3) Аристотель 4) Сократ Задание 11. Понятие катарсиса возникло и получило разработку 1) в античной эстетике 2) в классической немецкой философии 3) в рецептивной эстетике Задание 12. Термин ?эстетика? ввел в широкое употребление 1) Гегель 2) Шеллинг 3) Гартман 4) Баумгартен Задание 13. Ученый, внесший вклад в расширение понятия ?диалог?: 1) А.Веселовский 2) В.Жирмунский 3) М.Бахтин 4) Д.Лихачев Задание 14. Понятия архитектоники и композиции являются 1) синонимами 2) различаются Задание 15. Формалисты трансформировали дихотомию форма / содержание в дихотомию 1) прием / материал 2) содержание / материал 3) форма / материал Задание 16. Литературное произведение и текст - понятия 1) тождественные 2) текст является одним из аспектов литературного произведения 3) литературное произведение ? понятие более узкое, чем текст. Задание 17. Термин интертекстуальность введен в оборот 1) М.Бахтиным 2) М.Фуко 3) Ю.Кристева 4) Ж.Деррида Задание 18. Автор как носитель концепции, выражением которой является все произведение 1) совпадает с биографическим автором 2) совпадает с повествователем 3) непосредственно не входит в текст: опосредствован субъектными или внесубъектными формами 4) совпадает с образом автора Задание 19. Автором эссе ?Смерть автора? является: 1) М.Фуко 2) Ж.Деррида 3) Ю.Кристева 4) Р.Барт

### Итоговая форма контроля

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Искусство как познавательно-оценочная деятельность.
4. Коммуникативная природа литературы.
5. Искусство и игра.
6. Виды искусства.
7. Литература как вид искусства.
8. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
9. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.
10. Структура художественного образа.
11. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
12. Понятие "текст" в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.

13. Художественное произведение и текст. Текст и дискурс.
14. Интертекстуальность.
15. Автор как понятие теории литературы.
16. Читатель как понятие теории литературы.
17. Автор и читатель в нарратологии.
18. Категория литературного рода: различные подходы к определению.
19. Принципы разделения литературы на роды.
20. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
21. Повествование как организующее начало эпоса.
22. Лирика как род литературы.
23. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
24. Проблема лирического сюжета. 277
25. Лирическая речь и образные языки лирики.
26. Драма как род литературы.
27. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
28. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
29. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
30. Литературный процесс. Историко-литературные системы.
31. Стадиальная теория литературного процесса.
32. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и течения.
33. Понятие стиля.
34. Литературный герой, действующее лицо, персонаж.
35. Художественное пространство, художественное время, хронотоп.
36. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета.
37. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель.
38. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии.
39. Эстетические воззрения Канта.
40. Эстетика Гегеля.
41. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
42. Культурно- историческая школа литературоведения.
43. Мифологическая школа литературоведения,.
44. Сравнительная школа литературоведения, значение идей А.Н. Веселовского.
45. Психологическая школа литературоведения.
46. Формальная школа в литературоведении.
47. Структурализм и постструктурализм.
48. Герменевтика.

### **7.1. Основная литература:**

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>
2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>.
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>.  
<http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%D1%88%>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>
4. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с.- ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>
3. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Р.Аминова. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа: [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)  
Филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)  
Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - [Librari.kpfu.ru](http://Librari.kpfu.ru)  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.