

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Цветоведение и колористика Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902380417

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать профессиональные компетенции студентов в области моделирования светоцветовой среды архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей, цветовой отделки интерьеров и принципами их композиции в различные исторические эпохи/Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "Цветоведение и колористика" являются- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.- ознакомить студента с основами Цветоведения и колористики - одного из разделов архитектурной физики;- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " В.ДВ.15 Профессиональный" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б.3.2./2.в.6 Дисциплины (модули) основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование, профиль подготовки Изобразительное искусство и относится к дисциплинам по выбору, модуля Основы художественного мастерства базовой части Профессионального цикла. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Согласно утвержденного Учебного плана и Графика учебного процесса, дисциплина "Цветоведение и колористика" "открывает" цикл общепрофессиональных дисциплин, посвященных проектированию дизайна: композиция-история и теория дизайна. Профессиональных -Художественное проектирование интерьера-Типографика- Основы производственного мастерства, основы проектирования, пропедевтика.

Для освоения дисциплины "Живопись" - студенты используют художественно-теоретические знания сформированные в ходе изучения дисциплины"Цветоведение

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	огенлошнглгшдлгшдшщд

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
- Готов конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс обучения изобразительному искусству в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики к художественному образованию

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	1		0	6	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)	1		0	6	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование	1		0	6	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия окружающей среды.. Основные фотометрические величины, понятия и законы	1		0	6	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)	1		0	6	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера	1		0	6	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Графическая работа "Цветовой круг"

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Графическая работа "Цветовой круг. конструирование"

Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование

практическое занятие (6 часа(ов)):

Презентация ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи?

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия окружающей среды.. Основные фотометрические величины, понятия и законы

практическое занятие (6 часа(ов)):

Графическая работа ?Ахроматическая шкала с коэффициентами отражения?

Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Графическая работа ?Имя цвета. Переводная шкала RGB ? CMYK ? RAL? Г

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера

практическое занятие (6 часа(ов)):

Графическая работа ?Функциональное цветовое решение интерьера производственного помещения?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения (основные понятия)	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия окружающей среды.. Основные фотометрические величины, понятия и законы	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)	1		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера	1		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: Графическая работа Цветовой круг Содержание работы. Выполнить цветовой круг, используя восемь основных цветов. По цветовому кругу установить возможные цветовые композиции (дополнительные цвета и возможные гармонические сочетания). Учебная цель. Ознакомить студентов с практическим использованием цветового круга и развивать у них чувство цветовой гармонии.

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы света и цветоведения (основные понятия)

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: Графическая работа Содержание работы. показать видимые электромагнитные излучения в виде спектральных цветов с указанием их длины волны в нанометрах. Задание может быть выполнено в виде аппликации либо акварелью или гуашью.

Тема 3. Восприятие цвета и цветовое конструирование

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: Содержание работы. Выполнить презентацию на тему: ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи?. Задание может быть выполнено в программе Corel DRAW X5. Учебная цель. Развить у студентов чувство цветовой функциональной гармонии при ознакомлении с творчеством и понятиями

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия окружающей среды.. Основные фотометрические величины, понятия и законы

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: Графическая работа Ахроматическая шкала с коэффициентом отражения

Тема 5. Архитектурное цветоведение (основные понятия)

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы: Графическая работа ?Имя цвета. Переводная шкала RGB - CMYK - RAL

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета в дизайне интерьера

контрольная работа , примерные вопросы:

Графическая работа Проектирование цветового решения интерьера

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

Тема 1 -Контрольные вопросы:

- 1) Когда впервые появилась современная теория колористики и цветоведения?
- 2) Чем вызвана необходимость изучения колористики как фактора, формирующего искусственную предметно-пространственную среду?
- 3) Каковы этапы развития светологии как науки? Первые теории света и цвета.
- 4) Особенности колористики как одной из разделов архитектурной светологии. Связь с другими науками.
- 5) Каковы объекты изучения и задачи колористики?
- 6) Что такое геометрическая оптика?

7) Что такое корпускулярно-волновой дуализм?

8) Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.

Тема 2 - Контрольные вопросы:

1) Кто теоретически обосновал волновую природу света?

2) Какие физические явления объясняются волновой теорией света, а какие квантовой?

3) Что такое корпускулярно-волновой дуализм?

4) Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории о природе света.

5) Чем вызваны особенности цветовосприятия различных длин волн. Назовите длины волн диапазона между 380 и 760 нм.

6) Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи акустики. Связь с другими науками?

Тема 3 - Контрольные вопросы:

1) Кто теоретически обосновал теорию цветового зрения?

2) Какие физические явления объясняются теорией цветового зрения?

3) Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории цветового зрения.

4) Назовите имена художников, внесших большой вклад в развитие теории импрессионизма.

5) Перечислите основные позиции цветового конструирования.

6) Каковы эстетические аспекты воздействия цвета?

7) Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи колористики? Понятие "синтез искусств".

Тема 4 - Контрольные вопросы:

1) Назовите составные части процесса, называемого зрением.

2) Перечислите характеристики зрительного анализатора

3) Опишите процесс темновой адаптации и опишите свойство изменения чувствительности глаза, известное под названием "эффект Пуркинье"

4) Перечислите основные световые композиции интерьеров на примерах

5) Перечислите основные позиции фотометрии.

6) Расскажите об оптической части электромагнитного спектра лучистой энергии и приведите значения цветных полос видимого излучения λ

7) Перечислите характеристики фотометрических понятий: световой поток $\Phi(\lambda)$, сила света I , телесный угол Ω , яркость L , приведите значения яркости для некоторых светящихся элементов

8) Перечислите характеристики фотометрических понятий: отражения ρ и пропускания τ , освещенность поверхностей

9) Расскажите о расчете и применении коэффициента естественной освещенности (КЕО)

Тема 5 - Контрольные вопросы:

1) Назовите области оптической части электромагнитного спектра лучистой энергии.

2) Перечислите названия основных цветов спектра.

3) Назовите систему усреднённых определений цвета действующую с 1931 года.

4) Перечислите основные цветовые модели.

5) Перечислите основные фотометрические величины применяют для объективной и субъективной оценки цвета.

6) Расскажите об субъективной оценки цвета - цветовом тоне.

7) Расскажите об субъективной оценки цвета - цветовой насыщенности.

8) Расскажите об субъективной оценки цвета - цветовой светлоте.

9) Назовите поправочные коэффициенты для яркостей равносветлых цветов.

10) Расскажите о двух видах синтеза цвета на примере цветовых моделей CMYK и RGB.

11) Назовите немецкий цветовой стандарт, разработанный в 1927 году.

7.1. Основная литература:

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=443543>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=410003>

7.3. Интернет-ресурсы:

Восприятие цвета - - - http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm

Интернет-библиотека по различным видам искусства - - - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - - - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - - - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Цветоведение и колористика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.