МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет" Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Пластическая анатомия Б1.В.ОД.6.4

направление по)ДГОТОВКИ: <u>44.03.0</u> 4	ł - профессис	нальное обучени	е (дизаин	интерьера)
•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•	,	

Профиль подготовки: Дизайн интерьера Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянова Л.Р.

Рецензент(ы): Салахов Р.Ф.

			C			

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф. Протокол заседания кафедры No от """ _201г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No от ""201г
Регистрационный No 902331217
Казань
2017

Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Мухаметзянова Л.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Liliya.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение пластической анатомии, строение скелета, костей, мышц с приемами и методами творческой работы, анализ изобразительных средств в результате освоения такой дисциплины как пластическая анатомия способствует более успешному освоению студентами навыками рисунка, живописи; ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека в результате изучения пластической анатомии помогает в освоении и понимании значения в профессиональной подготовке таких дисциплин как рисунок, эргономика.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

В ее сферу входит ознакомление студентов со строением фигуры человека, типами, особенностями скелета, приемами и методами творческой работы в создании костюма, развитие эстетического чувства, воспитание художественного вкуса, раскрытие сущности и специфики фигуры человека, закономерности его исторического развития, анализ изобразительных средств, что необходимо в профессиональной подготовке дизайнера; ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего

В результате освоения дисциплины студент:

- 1. должен знать:
- -История развития пластической анатомии.
- -Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;



- -Строение скелета человека;
- -Строение костей скелета;
- -Строение мышц, их нахождение и название
- -О происхождении и эволюции развития фигуры человека;
- -О влиянии географических и психологических факторов на формирование и развитие;
- -значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
- 2. должен уметь:
- -рисовать фигуру человека;
- -систематизировать исторический материал;

- 3. должен владеть:
- -культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор путей ее достижения
- -логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- -уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
- -значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
- -применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического совершенствования
- -синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения.
- -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.



- 4. должен демонстрировать способность и готовность:
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
- осознавать значимость гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	семестоа	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
	МОДУЛЯ			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.		1-4	4	6	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа.	1	5-7	4	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.	1	8-12	4	4	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	семестра	Лекции	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) Практические Лабораторные занятия работы		Текущие формы контроля
4.	Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.	1	13-16	6	4	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Каноны пропорций человеческого тела	2	1-4	8	5	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	2	5-8	8	5	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Строение и форма верхней и нижней конечностей.	2	8-12	8	5	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике	2	13-16	8	7	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			50	40	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Череп человека. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение костей черепа человека. 3. Краткосрочный рисунок черепа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 3. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.

лекционное занятие (4 часа(ов)):



1. Скелет человека 2. Строение костей скелета туловища человека. 3.Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом скелет человека. 4. Краткосрочные рисунки костей скелета туловища

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1. Мышцы человека. 2. Строение и форма мышц человеческого тела. 3. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги. 4. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом. 5. Краткосрочные рисунки костей верхней конечности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 5. Каноны пропорций человеческого тела

лекционное занятие (8 часа(ов)):

1. Каноны пропорций человеческого тела 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом. 3. Краткосрочные рисунки костей нижней конечности.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 6. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

1. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка. 1. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом. 2. Краткосрочные рисунки тела человека.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 7. Строение и форма верхней и нижней конечностей.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

1. Строение и форма верхней и нижней конечностей, строение и форма конечностей. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом. 3. Краткосрочные рисунки тела человека.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 8. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике *лекционное занятие (8 часа(ов)):*

1. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике. 2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом. 3. Краткосрочные рисунки руки человека.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.		1-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа.	1	5-7	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
3.	Тема 3. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.	1	8-12	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.	1		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
5.	Тема 5. Каноны пропорций человеческого тела	2	1-4	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
6.	Тема 6. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.	2		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
7.	Тема 7. Строение и форма верхней и нижней конечностей.	2	8-12	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике	2		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ведущей дидактической целью практических занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, изучать натуру, передавать в рисунке особенности, индивидуальность натуры.

В процессе занятий используются такие интерактивные формы обучения.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине ""Пластическая анатомия"" включает в себя различные виды деятельности:

- выполнение набросков, краткосрочных рисунков с натуры.



- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами;

составление глоссария, кроссворда или библиографии по конкретной теме;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История развития пластической анатомии. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

устный опрос, примерные вопросы:

1. История развития пластической анатомии. 2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.

Тема 2. Череп человека. Строение костей черепа.

творческое задание, примерные вопросы:

Задание 2. Череп. Лицевая часть: глазная впадина, носовые кости, скуловая кость, верхняя челюсть, нижняя челюсть. Мозговая часть: лобная кость, височная кость, теменная кость, затылочная кость, наружное слуховое отверстие, сосцевидный отросток. Задача: Нарисовать череп в разных поворотах. Материал и формат: ½ листа, карандаш.

Тема 3. Скелет человека. Строение костей скелета туловища.

творческое задание, примерные вопросы:

Задание 3. Скелет туловища. Грудная клетка: Рукоятка грудины, грудино-ключичный сустав, мечевидный отросток, 12 ребер, реберная дуга, грудинный угол Льюиса, 12 грудных позвонков. Задача: Нарисовать грудную клетку в 2-х поворотах. Материал и формат: ½ листа, карандаш. Задание 4. Плечевой пояс. Ключица, яремная ямка. Лопатка: клювовидный отросток, акромион, ость лопатки, досальная поверхность, нижний угол, суставная впадина, медиальный край. Позвоночный столб и позвонки: 4 отдел: Шейный лордоз, грудной кордоз, поясничный лордоз, крестцовый кифоз, 7 шейный позвонок. Задание 5. Тазовый пояс. Тазовая кость: повздошная кость, лобковая кость, седалищная кость, крестец, копчик, верхняя задняя повздошная ость, повздошный гребень, вертлужная впадина. Костные выступы на поверхности задней части туловища: остистый отросток 7-го позвонка, нижний угол лопатки, верхняя задняя повздошная ость, крестец. Костные выступы на поверхности передней части туловища: верхняя передняя повздошная ость, грудина, яремная ямка. Задание 6. Скелет верхней конечности. Лопатка. Плечевая кость: большой бугорок плечевой кости, медиальный надмыщелок. Локтевая кость: локтевой отросток, шиловидный отросток. Лучевая кость: головка лучевой кости. Кисть: кость запястья ? 8 к., пястные кости ? 5 к., фаланги пальцев ? 3 ? 2 ф. Задание 7. Скелет нижней конечности. Бедренная кость: малый вертел, большой вертел, шейка, головка бедренной кости, латеральный надмыщелок, медиальный мыщелок, медиальный надмыщелок. Надколенная чашка. Голень: большеберцовая кость: медиальная лодыжка. малоберцовая кость: головка, латеральная лодыжка. Задание 8. Стопа. Таранная кость, пяточная кость, ладьевидная кость, первая клиновидная кость? З к., кубовидная кость. Фаланги пальцев: первая плюсневая кость, пронсимальная фаланга большого пальца. Задача ? задание 4,5,6,7,8. Нарисовать заданный предмет в разных поворотах и ракурсах. Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.

Тема 4. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.

творческое задание, примерные вопросы:

Задание 9. Мимические мышцы лица. Лобное брюшко затылочно-лобной мышцы, мышца, сморщивающая брови, круговая мышца глаза, мышца, поднимающая верхнюю губу и крыло носа, мышца, поднимающая верхнюю губу, большая скуловая мышца, малая скуловая мышца, мышца смеха, жевательная мышца, мышца, поднимающая угол рта, мышца, опускающая угол рта, круговая мышца рта, мышца, опускающая нижнюю губу, подбородочная мышца. Задание 10. Шея. Первый шейный позвонок, атлант, второй шейный позвонок, осевой, поперечный отросток, межпозвоночный диск, остистый отросток первого грудного позвонка, трахея, перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, подъязычная кость, выйная связка, верхняя линия прикрепления выйной связки, грудинно-ключично-сосцевидная мышца, трапециевидная мышца, передний треугольник шеи (лопаточно-ключичный треугольник), задний треугольник шеи (лопаточно-трапециевидный треугольник). Задание 11. Мышцы груди. Большая грудинная мышца: грудинная головка, ключичная головка. Малая грудинная мышца, передняя зубчатая мышца. Задание 12. Мышцы живота. Прямая мышца живота, наружная косая мышца живота. внутренняя косая мышца живота. Задание 13. Мышцы спины. Длиннейшая мышца, остистая мышца, повздошно-реберная мышца, квадратная мышца поясницы, широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца, мышца, поднимающая лопатку, малая ромбовидная мышца, большая ромбовидная мышца, ременная мышца шеи, верхняя задняя зубчатая мышца.

Тема 5. Каноны пропорций человеческого тела

творческое задание, примерные вопросы:

Нарисовать наброски фигуры людей с натуры. Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.

Тема 6. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

творческое задание, примерные вопросы:

Нарисовать наброски фигуры людей с натуры. Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.

Тема 7. Строение и форма верхней и нижней конечностей.

творческое задание, примерные вопросы:

Задание 14. Мышцы плеча. Дельтовидная мышца, клювовидно-плечевая мышца, двуглавая мышца. Трехглавая мышца: латериальная головка, длинная головка. Задание 15. Мышцы дорсальной поверхности лопатки. Надостная мышца, подостная мышца, малая круглая мышца, большая круглая мышца. Задание 16. Передняя группа мышц, предплечье (сгибатели). Глубокий мышечный строй: супинатор, круглый пронатор, квадратный пронатор, длинный сгибатель большого пальца кисти, глубокий сгибатель пальцев, Поверхностный мышечный строй: поверхностный сгибатель пальцев, плечелучевая мышца, лучевой сгибатель запястья, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель запястья. Задняя группа мышц предплечья (разгибатели). Мышцы запястья и пальцев: локтевой разгибатель запястья, длинный лучевой разгибатель запястья, короткий лучевой разгибатель запястья, разгибатель указательного пальца, разгибатель мизинца, разгибатель пальцев. Задание: 9,10,11,12,13, 14,15,16 выполняются в одном повороте на листе ватмана карандашом. Задание 17. Поворот предплечья. Задание выполняется в 4-х поворотах на ½ листа ватмана, карандаш. Задание 18. Кисть руки в разных поворотах. Задание выполняется в разных поворотах кисти руки на ½ листа. Материал ? карандаш. Задание 19. Рука в разных поворотах (супинация и пронация). Задание выполняется в разных поворотах. ½ листа, карандаш. Задание 20. Мышцы бедра. Аддукторы (приводящие мышцы): гребенчатая, длинная приводящая, короткая приводящая. тонкая мышца, большая приводящая мышца. Четырехглавая мышца бедра: прямая мышца бедра, латеральная широкая мышца бедра, промежуточная широкая мышца бедра, медиальная широкая мышца бедра. Портняжная мышца, паховая связка, повздошно-поясничная мышца, большая ягодичная мышца, средняя ягодичная мышца, малая ягодичная мышца, широкая фасция, напрягатель широкой фасции, повздошно-берцовый тракт. Мышцы голени и стопы. Передняя большеберцовая мышца, камбаловидная мышца, икроножная мышца, верхний удерживатель сухожилий разгибателей, нижний удерживатель сухожилий разгибателей, длинный разгибатель большого пальца, третья малоберцовая мышца, длинный разгибатель пальцев, длинная малоберцовая мышца, короткий разгибатель большого пальца, короткий разгибатель пальцев, ахиллово сухожилие, дополнительный сгибатель пальцев, подколенная мышца, подошвенная мышца. Задание 20. Выполняется рисунок спереди и сзади. ½ листа. карандаш. Задание 21. Коленный сустав. Строение и движение в нем. Задание выполняется в разных поворотах. ½ листа, карандаш.



Тема 8. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике

творческое задание, примерные вопросы:

Нарисовать наброски фигуры людей с натуры в статике и динамике. Материал и размер ½ листа, бумага, карандаш.

Тема. Итоговая форма контроля

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

- 1. История развития пластической анатомии.
- 2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
- 3. Строение костей черепа.
- 4. Строение костей скелета туловища.
- 5. Строение костей верхней конечности.
- 6. Строение костей нижней конечности.
- 7. Строение и форма мышц человеческого тела.
- 8. Строение мышц туловища и шеи.
- 9. Строение мышц руки.
- 10. Строение мышц ноги.
- 11. Каноны пропорций человеческого тела.
- 12. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка

как в статичном положении, так и в динамике.

- 13. Пропорции человека : череп, суставы.
- 14. Пропорции человека : мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
- 15. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике.
- 16. Пропорции человека: центр тяжести, пропорции фигуры человека,
- 17. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике.
- 18. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
- 19. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.

7.1. Основная литература:

Анатомия для художников, Барчаи, Ене, 2007г.

- 1. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 c. http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493
- 2. Прищепа И.М. Анатомия человека.: Учебное пособие / И.М. Прищепа. М.: Нов.знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 459 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=415730

7.2. Дополнительная литература:

1. Степанова С.В. Основы физиологии и анатомии человека. Профессиональные заболевания: Учебное пособие / С.В. Степанова, С.Ю. Гармонов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 205 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=363796

7.3. Интернет-ресурсы:

bibliofond - http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=527756 bookre.org - http://bookre.org/reader?file=673879 график - http://graphic.org.ru/anatomy.html



уроки рисования - http://paintinglessons.ru/Анатомия_для_художников учебные материалы - http://abc.vvsu.ru/Books/u anatomij/page0001.asp

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Пластическая анатомия" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам интернет, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы) :		
Мухамета	вянова Л.Р	
""_	201 г.	
Рецензен Салахов I	` '	
"_"	201 г.	