

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Рисунок Б1.В.ОД.6.2

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кадырова Л.Х.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902337217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Кадыйрова Л.Х. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, LHKadyjrova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих специалистов изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2, 4 курсах, 1, 2, 3, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1,2,3 семестры.

Важное значение для успешного изучения студентами курса "Рисунок" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков рисования (техника рисунка, живопись, композиция, пластическая анатомия, история художественных технологий, психология творчества). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Техника рисунка", "Живопись", "Композиция", "Компьютерные технологии в художественно-педагогической деятельности", "Основы художественного мастерства", "Интерьер учебных заведений" и "Компьютерная графика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	готовность к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы академического рисования;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности обучающихся и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- технологии планирования, проведения и анализа занятия рисованием;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием обучающихся

2. должен уметь:

- использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов природы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
- грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- использовать полученные навыки графического изображения в работе с обучающимися.

3. должен владеть:

- аналитическим рисованием с натуры;
- понятиями тональных отношений;
- навыками рисунка на пленэре;
- навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.);
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания обучающихся

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Приобрести опыт деятельности

- в области графического искусства;
- выставочной деятельности;
- в организации графической деятельности обучающихся в условиях СОШ и дополнительного художественного образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы изобразительной граммоты (18 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (6 ч.). Тема 2. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов (12 ч.).	1	1-18	0	18	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Проекционное рисование. Рисование композиций из геометрических тел по воображению (24 ч.). Тема 1.Рисование композиций из геометрических тел по представлению (12 ч.) Тема 2. Рисование композиции из геометрических тел по воображению (12 ч.) Изучение конструкции и материальности предметов сложной формы средствами рисунка (30 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей (26 ч.). Передача материальности предметов средствами рисунка (4 ч.)	2	1-18	0	54	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Основы изображения пространства графическими материалами	3	1-18	0	18	0	
4.	Тема 4. Основы выполнения работы по представлению и воображению	7	1-18	0	28	0	
5.	Тема 5. Графическое исследование культурно-исторического наследия	8	1-18	0	16	0	
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	134	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы изобразительной грамоты (18 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (6 ч.). Тема 2. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов (12 ч.).

практическое занятие (18 часа(ов)):

Теоретическое изучение материала: Понятие "конструкция в рисунке", Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами. Практическое изучение материала: 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой (6 ч.) 2. Рисунок натюрморта из предметов из различных материалов (6 ч.) 3. Светотеневой рисунок постановки из бытовых предметов с драпировкой (6 ч.)

Тема 2. Проекционное рисование. Рисование композиций из геометрических тел по воображению (24 ч.). Тема 1.Рисование композиций из геометрических тел по представлению (12 ч.) Тема 2. Рисование композиции из геометрических тел по воображению (12 ч.) Изучение конструкции и материальности предметов сложной формы средствами рисунка (30 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей (26 ч.). Передача материальности предметов средствами рисунка (4 ч.)

практическое занятие (54 часа(ов)):

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения рисунка по представлению и воображению. Методика изображения архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов). Приемы изображения фактуры различных материалов. Практическое изучение материала: 1. Линейно-конструктивный рисунок заданного натюрморта из геометрических тел с другого ракурса по представлению (например, постановку с высоким горизонтом нужно нарисовать с низким) (4 ч.) 2. Линейно-конструктивный рисунок композиции (с условной тональной проработкой) из 4-5 геометрических тел, заданной в двух ортогональных проекциях (с врезками) (8 ч.) 3. Линейно-конструктивный рисунок композиции (с условной тональной проработкой) из 4-5 натуральных геометрических тел (с врезками) по воображению (14 ч.) 4. Линейно-конструктивный рисунок композиции (с условной тональной проработкой) из 4-5 натуральных геометрических тел (с врезками) по воображению (6 ч.) 5. Линейно-конструктивный анализ классической вазы (8 ч.) 6. Светотеневой рисунок симметричного рельефа (гипсовой розетки) (8 ч.) 7. Линейно-конструктивный анализ капители (8 ч.) 8. Изображение предметных пар различной материальности (стекло-металл, металл-дерево, стекло-дерево, кожа-текстиль и т.д.) (4 ч.) 9. Светотеневой рисунок натюрморта с архитектурной деталью (12 ч.)

Тема 3. Основы изображения пространства графическими материалами

практическое занятие (18 часа(ов)):

Теоретическое изучение материала: Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы. Методика построения перспективы интерьера. Практическое изучение материала: 1. Зарисовки различных видов интерьера (угловой, фронтальный, двух-уровневый) (8 ч.) 2. Рисунок интерьера с натуры (10 ч.)

Тема 4. Основы выполнения работы по представлению и воображению

практическое занятие (28 часа(ов)):

Теоретическое изучение материала: Повторение понятий конструкция в рисунке, рисунок по представлению, рисунок по воображению, линейно-конструктивный рисунок, светотональный рисунок. Практическое изучение материала: 1. Выполнение фантазийного (по воображению) рисунка "Геометрия в городском пространстве" (светотональный рисунок на основе композиций из геометрических тел с врезками; формат А1, карандаш)

Тема 5. Графическое исследование культурно-исторического наследия

практическое занятие (16 часа(ов)):

Теоретическое изучение материала: Повторение закономерностей и принципов композиции. Практическое изучение материала: 1. Выполнение графического исследования историко-культурного наследия г. Казани ?Казань вчера-сегодня-завтра? (формат А1, графич.материал на выбор)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы изобразительной грамоты (18 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (6 ч.). Тема 2. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов (12 ч.).	1	1-18	1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой. 2. Рисунок натюрм	18	просмотр
2.	Тема 2. Проекционное рисование. Рисование композиций из геометрических тел по воображению (24 ч.). Тема 1. Рисование композиций из геометрических тел по представлению (12 ч.) Тема 2. Рисование композиции из геометрических тел по воображению (12 ч.) 2. Изучение конструкции и материальности предметов сложной формы средствами рисунка (30 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей (26 ч.). Передача материальности предметов средствами рисунка (4 ч.)	2	1-18	1. Линейно-конструктивный рисунок заданного натюрморта из геометрических тел с другого ракурса по пр	18	просмотр, зачет
3.	Тема 3. Основы изображения пространства графическими материалами	3	1-18	1. Зарисовки различных видов интерьера (угловой, фронтальный, двухуровневый) 2. Рисунок интерьера с	9	просмотр, экзамен

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Основы выполнения работы по представлению и воображению	7	1-18	1.Выполнение копий линейно-конструктивных композиций из геометрических тел с врезками (А1, карандаш,	8	просмотр, зачет
5.	Тема 5. Графическое исследование культурно-исторического наследия	8	1-18	1. Выполнение зарисовок архитектурных элементов старинных зданий города Казани (А3, А4, графич. мате	2	просмотр, экзамен
	Итого				55	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Чтение и анализ учебника по академическому рисунку
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей изобразительного искусства
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников
- Рисование на основе всестороннего анализа природы
- Индивидуальный подход
- Анализ часто встречающихся ошибок
- Работа по образцу
- Рисование по памяти и представлению

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы изобразительной грамоты (18 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (6 ч.). Тема 2. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов (12 ч.).

просмотр , примерные вопросы:

Просмотр аудиторных и домашних работ.

Тема 2. Проекционное рисование. Рисование композиций из геометрических тел по воображению (24 ч.). Тема 1.Рисование композиций из геометрических тел по представлению (12 ч.) Тема 2. Рисование композиции из геометрических тел по воображению (12 ч.) Изучение конструкции и материальности предметов сложной формы средствами рисунка (30 ч.). Тема 1. Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей (26 ч.). Передача материальности предметов средствами рисунка (4 ч.)

просмотр, зачет , примерные вопросы:

Просмотр аудиторных и домашних работ. Перечень примерных контрольных вопросов для рубежного контроля (зачета): 1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку. 2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры. 3. Положение рисующего относительно модели и изображения. 4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы. 5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта. 6. Выполнение набросков с предметов быта. 7. Выполнение набросков с одетой фигуры человека. 8. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка. 9. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.). 10. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка. 11. Линейно-конструктивное построение рисунка. 12. Передача в рисунке формы и фактуры. 13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов. 14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков. 15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция. 16. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера). 17. Роль света и тени в выявлении характера модели. 18. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка? 19. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера. 20. Что такое пропорции?

Тема 3. Основы изображения пространства графическими материалами

просмотр, экзамен , примерные вопросы:

Просмотр аудиторных и домашних работ. Примерный перечень вопросов для рубежного контроля (экзамена): 1. Техника рисования углем. Способы фиксации угля. 2. Техника рисования сангиной и соусом. 3. Линейно-конструктивный рисунок интерьера. 4. Что такое пропорции? 5. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного натюрморта. 6. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка интерьера. 7. Выполнение набросков фигуры человека. 8. Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система П.П.Чистякова. 9. Творческая и педагогическая деятельность художника-педагога Д.Н.Кардовского. 10. Передача в рисунке формы и фактуры. 11. Линейно-конструктивное построение рисунка. 12. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков. 13. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры 14. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка 15. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы 16. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта 17. Педагогическое рисование 18. Психологические основы рисунка 19. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа 20. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков 21. Виды набросков и их характеристики 22. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера 23. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

Тема 4. Основы выполнения работы по представлению и воображению

просмотр, зачет, примерные вопросы:

Просмотр аудиторных, самостоятельных и домашних работ. Перечень примерных контрольных вопросов для рубежного контроля (зачета): 1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку. 2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры. 3. Положение рисуемого относительно модели и изображения. 4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы. 5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта. 6. Выполнение набросков с предметов быта. 7. Выполнение набросков с одетой фигуры человека. 8. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка. 9. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.). 10. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка. 11. Линейно-конструктивное построение рисунка. 12. Передача в рисунке формы и фактуры. 13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов. 14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков. 15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция. 16. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера). 17. Роль света и тени в выявлении характера модели. 18. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка? 19. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера. 20. Что такое пропорции?

Тема 5. Графическое исследование культурно-исторического наследия

просмотр, экзамен, примерные вопросы:

Просмотр аудиторных, самостоятельных и домашних работ. Примерный перечень вопросов для рубежного контроля (экзамена): 1. Техника рисования углем. Способы фиксации угля. 2. Техника рисования сангиной и соусом. 3. Линейно-конструктивный рисунок интерьера. 4. Что такое пропорции? 5. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного натюрморта. 6. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка интерьера. 7. Выполнение набросков фигуры человека. 8. Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система П.П.Чистякова. 9. Творческая и педагогическая деятельность художника-педагога Д.Н.Кардовского. 10. Передача в рисунке формы и фактуры. 11. Линейно-конструктивное построение рисунка. 12. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков. 13. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры. 14. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка. 15. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы. 16. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта. 17. Педагогическое рисование. 18. Психологические основы рисунка. 19. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа. 20. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков. 21. Виды набросков и их характеристики. 22. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера. 23. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Перечень примерных контрольных вопросов для рубежного контроля (зачета) - Приложение
◆1:

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисуемого относительно модели и изображения.

4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6. Выполнение набросков с предметов быта.
7. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
8. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
9. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
10. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Передача в рисунке формы и фактуры.
13. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
14. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
15. Наброски с фигуры человека. Особенности выполнения и их композиция.
16. Выразительность рисунка (на примере рисунка интерьера).
17. Роль света и тени в выявлении характера модели.
18. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
19. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера.
20. Что такое пропорции?

Примерный перечень вопросов для рубежного контроля (экзамена) - Приложение ♦2:

1. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
2. Техника рисования сангиной и соусом.
3. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.
4. Что такое пропорции?
5. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного натюрморта.
6. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка интерьера.
7. Выполнение набросков фигуры человека.
8. Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система П.П.Чистякова.
9. Творческая и педагогическая деятельность художника-педагога Д.Н.Кардовского.
10. Передача в рисунке формы и фактуры.
11. Линейно-конструктивное построение рисунка.
12. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
13. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры
14. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка
15. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
16. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта
17. Педагогическое рисование
18. Психологические основы рисунка
19. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа
20. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков
21. Виды набросков и их характеристики
22. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка интерьера

23. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

7.1. Основная литература:

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460493>

Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=411740>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=260573>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://window.edu.ru/library> - http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.2.80

<http://www.vlados.ru> - <http://www.vlados.ru/listing.asp?tm=1.17>

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> -

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2013.htm>

<http://www.artol.ru> - <http://artol.ru/>

<http://www.eksмо.ru> - <http://www.labirint.ru/genres/2440/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Рисунок" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения данной дисциплины необходимо следующее:

- мастерские, оборудованные мольбертами, подиумами различных видов и размеров, софитами;
- учебные мастерские для графических работ;
- гипсовые слепки (полный комплект, обеспечивающий организацию учебных постановок для студентов 1-4 курсов);
- натуральный фонд - различные реквизиты, утварь, муляжи, драпировки и т.п.;
- различные технические средства обучения (видеоаппаратура);
- доски для рисования мелом;
- экран для демонстрации;
- шторы для затемнения.

Методические наглядные пособия, необходимые для лабораторных занятий:

1. Этапы выполнения рисунка с натуры (по разделам)
2. Таблицы и образцы рисунков по пластической анатомии
3. Таблицы и образцы приемов работы различными графическими материалами
4. Образцы рисунков мастеров (по темам)
5. Образцы лучших работ студентов (по темам)
6. Таблицы и образцы рисунков по линейной перспективе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Кадыйрова Л.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.