

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Живопись Б1.В.ОД.6.1

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023111017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Valiullinfarit@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

□ подготовка будущих специалистов изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

□ цель курса - дальнейшее изучение предмета живопись - одного из видов художественного отображения окружающей действительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры.

"Живопись" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Живопись" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, деятельность в области социальной педагогики, культурно-просветительская деятельность, коррекционно-развивающая деятельность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК?1 (общекультурные компетенции) | Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения |
| ОК-14); (общекультурные компетенции) | Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК- 1 (профессиональные компетенции) | Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК- 11 (профессиональные компетенции) | Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности |
| СК-1); | СК-1); |
| СК-2 | Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по живописи для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока живописи;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;
- знать техники и технологии живописи, законы колористики и светотени

2. должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- уметь моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.

3. должен владеть:

- системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности специалиста по дизайну.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития. | 2 | 0 | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 2. | Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт). | 3 | 0 | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 3. | Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере. | 4 | 0 | 0 | 18 | 0 | Творческое задание |
| 4. | Тема 4. Эюд фигуры человека в интерьере | 5 | | 0 | 26 | 0 | Творческое задание |
| 5. | Тема 5. Живопись интерьера с двумя и более планами | 7 | | 0 | 28 | 0 | Творческое задание |
| 6. | Тема 6. Живопись фигуры человека в интерьере | 8 | | 0 | 16 | 0 | Творческое задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 8 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 0 | 124 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Освоение практических навыков станковой живописи. Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами станковой живописи, знакомство с теорией цвета, колорита, цветотона. Теория живописи базируется на научных основах, на знание математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), психологии и физиологии зрения (знание психологии), пластической анатомии и других видах наук. Практическая база освоения курса живописи на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин - композиции, рисунка, пластической анатомии, учении о пропорциях и других наук. В данном разделе изучение практических основ живописи: понятие форэскиза, цветовых и тоновых отношений, понятие живописного наброска, одно и многосеансного этюда.

Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт).

практическое занятие (18 часа(ов)):

Освоение практических навыков станковой живописи. Задача научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника. Этот раздел предполагает разбор учебной постановки в тепло-холодной гамме. В дальнейшем постепенное понимание построения изображения формы предметов цветом и методическую последовательность развития живописи. Живопись натюрморта ? одна из важных тем в учебной живописи художников- педагогов. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства. Решение в этом разделе двух основных факторов художественной формы, как предмет и пространство. Натюрморт ? как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета. Задача научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника. Композиция в живописи ? форма и средство организации произведения искусства, средство выражения содержания. Задача в живописи ? изучение специфических средств выражения. Построение всего живописного произведения выполняется для выявления композиционного центра ? главного идейного содержания. Композиционный центр живописного произведения выделяется местоположением на изобразительной плоскости, освещенностью, цветотональными контрастами, колоритом, моделировкой объема элементов изображения и другими изобразительными средствами.

Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Освоение практических навыков станковой живописи. К решению данной задачи необходимо обратить внимание учащихся на композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры изображаемого человека. Уделить внимание на живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки.

Тема 4. Этюд фигуры человека в интерьере

практическое занятие (26 часа(ов)):

К целям и задачам постановки относится в первую очередь выявление взаимоотношений фигуры человека и среды через цветовые, тональные, ритмические и орнаментальные отношения. Работа над постановкой предусматривает определенную последовательность в решении как проблемы соотношения пространственных форм полуфигуры человека, так и проблемы передачи пространства цветотональными отношениями, их взаимоотношений в световоздушной среде.

Тема 5. Живопись интерьера с двумя и более планами

практическое занятие (28 часа(ов)):

Решение композиционной задачи интерьера. Проработка переднего плана интерьера и обобщение заднего плана, решение цвето -воздушной среды, передача пространства. Интерьер в живописи Этюды интерьера как учебного задания

Тема 6. Живопись фигуры человека в интерьере**практическое занятие (16 часа(ов)):**

Лепка формы фигуры человека цветом, передача свето-воздушной среды интерьера.

Взаимодействие цветов в интерьере Цвета и их сочетания в интерьере Характеристика цвета в интерьере

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития. | 2 | 0 | Подготовка практического задания | 18 | Просмотр |
| 2. | Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт). | 3 | 0 | подготовка к творческому заданию | 3 | творческое задание |
| | | | | Подготовка практического задания | 6 | Просмотр |
| 3. | Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере. | 4 | 0 | Подготовка практического задания | 9 | Просмотр |
| 4. | Тема 4. Этюд фигуры человека в интерьере | 5 | | Подготовка практического задания | 1 | Просмотр |
| 5. | Тема 5. Живопись интерьера с двумя и более планами | 7 | | подготовка к творческому заданию | 8 | Творческое задание |
| 6. | Тема 6. Живопись фигуры человека в интерьере | 8 | | подготовка к творческому заданию | 2 | Творческое задание |
| | Итого | | | | 47 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Методические рекомендации к творческим работам.

В процессе учебного познания теории живописи происходит последовательное, системное овладение навыками теории живописи. Учащийся должен овладеть знаниями, умением и творческими навыками в изучении закономерностей передачи окружающего мира на изобразительной плоскости. Основным видом учебных работ являются работы с натуры. В плановое обучение живописи кроме работы с натуры необходимо включать и небольшие этюды, пленер, копирование мастеров в музеях, изучение и анализ литературы по изобразительному искусству, самостоятельную работу по живописи. Большую мотивацию для творческого роста дают мастер-классы и встречи с известными деятелями изобразительного искусства.

Основные практические навыки мастерства усваиваются постепенно, через решения простых задач и решения более сложных.

Процесс решения простых задач, поиск композиции, колористической и тональной организации изображения начинается с форэскиза (предварительного эскиза, желательно небольшого размера). Первое этапное решение начинается с выбора точки зрения на учебную постановку, делая зарисовки с разных углов зрения. Следующим этапом работы является выбор формата изображения, находя масштабы изображаемых предметов. Важным решением будет нахождение композиционного центра, при котором должна быть найдена основная пластическая структура, композиционный центр и соподчинение ему второстепенных деталей. В работу над форэскизом входит и решение колористической задачи. Учащимся необходимо этюд писать основными, обобщенными пятнами, не входя в детализацию. Очень важно научиться понимать сколько и какого качества цвета нужно добавить, для колористической гармонии. Одно из проблем в живописи является организация изображения по тону, в живописи цвет и тон неразделимы, четкая система изображения работы в тоне облегчает восприятие изображения.

Следующим этапом ведения работы будет ведение подготовительного рисунка, основной целью которого является определение основных пропорций элементов изображения натурной постановки. Подготовительный рисунок выполняется легкими линиями, без тонового решения, при работе с акриловыми красками контуры предметов можно обвести нейтральным цветом тонкой кистью.

В живописи важнейшим элементом является определение системы цветовой и тоновой организации изображения на плоскости. Овладение метода цветотональной организации является одним из необходимых этапов практического обучения.

Для более точного определения цветотонных отношений необходимо научиться сравнивать между собой изображаемые предметы, находя их взаимную согласованность. Другим не менее важным звеном в работе будет являться умение видеть все в целом, не концентрируясь на одном предмете. Опытные мастера учат видеть натуру в целом, сравнивая процесс с музыкой, когда дирижеру нужно слышать одновременно и скрипку, и фагот, и другие инструменты и весь оркестр в целом.

В процессе работы многие начинающие художники задаются вопросом с чего начинать, многие мастера рекомендуют начинать с композиционного центра, постепенно заполняя всю изобразительную плоскость. Выдающийся живописец К. Коровин начинал работу с самых темных мест, причем всю рабочую кухню он составлял на палитре.

Необходимо писать каждый предмет во взаимосвязи с окружением, т.е. писать одновременно 2-3 цвета, не задерживаясь на одном участке. Вся изобразительная поверхность должна быть в поле зрения, цвет по мере ведения работы может дополняться, исправляться. Следующим этапом работы будет конкретизация форм предметов, проработка деталей. В работе над формой одного предмета необходимо постоянно сравнивать цветотональные отношения самого предмета от тени к свету и также цветотональные отношения постановки в целом.

При моделировке формы отображаемого объекта возникает задача нахождения точных цветовых и тональных переходов между светом и тенью, полутенью и бликом. Очень большое значение имеет сравнение теплых и холодных оттенков цвета. При передаче изображения натуры важно знать закономерность освещения, если свет имеет теплый оттенок, то тень холодный и наоборот.

Мазки для передачи цвета имеют существенное значение при моделировке формы предметов, в классической и академической живописи световая часть передается более плотными, насыщенными мазками, а тень болеет тонкими, прозрачными. При начальной стадии работы нет необходимости писать густыми мазками, надо прописать предметы цветами, не употребляя большого количества белил.

В постановке предметы находятся на определенном расстоянии друг от друга, воздух, освещенность влияют на очертания предметов, чем дальше находятся предметы, то они менее освещены и контуры их более размыты, контуры предметов на переднем плане более четкие, цвета ярче и отчетливее. В живописи важно, чтобы создавалось ощущение пространства. В живописном изображении постановки касания предметов со средой необходимо в процессе работы слегка смазывать, в зависимости от плана, чем дальше, тем касания и границы предмета более мягкие. Центр композиции должен более отчетливым, а детали второстепенного плана менее четкими.

Работу над живописью, как и в работе по рисунку проводят дедуктивным и индуктивным методом, от целого к частному и наоборот. Очень важно в процессе работы переходить от одного живописного куска к другому, в конце обобщить цветотональные отношения.

- Чтение и анализ учебника по станковой живописи
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

К видам учебной работы относится проведение самостоятельной работы учащихся, которая заключается в чтении и анализе учебников по станковой живописи; поиске необходимой информации о предмете живопись в глобальных компьютерных сетях; посещение мастер-классов учителей рисования и мастеров искусства; посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников и студенческих научно-исследовательских конференций; научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников; научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической и художественно-практической практики; изучение научно-методических материалов педагогов-художников, изучение журналов и статей по изобразительному искусству.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.

Просмотр , примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему. Закрепление навыков , полученных на практических занятиях. Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования.

Тема 2. Живопись группы предметов (натюрморт).

Просмотр , примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему. Решение основных колористических задач. Обобщенная лепка цветом головы человека. Понятие несобственных качеств цвета Психологическое воздействие цвета Понятие цветовой гармонии Решение основных колористических задач постановки. Понятие колорита , цветового строя.

творческое задание , примерные вопросы:

Просмотр и обсуждение самостоятельного творческого задания Решение цветотоновых задач, решение локальных цветовых пятен. Выявление свето-воздушной среды интерьера.

Тема 3. Живопись полуфигуры человека в интерьере.

Просмотр , примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему Практические основы живописи при подготовке художника Цветовые и тоновые отношения в живописи Задачи односеансных и многосеансных этюдов Задачи натюрморта - как учебного задания

Тема 4. Этюд фигуры человека в интерьере

Просмотр , примерные вопросы:

Просмотр практических работ на заданную тему Последовательность в живописи изображения головы натурщика Портрет в живописи Методика исполнения этюдов рук Методика исполнения поясного изображения человека Особенности работы над этюдами

Тема 5. Живопись интерьера с двумя и более планами

Творческое задание , примерные вопросы:

Решение композиционной задачи интерьера. Проработка переднего плана интерьера и обобщение заднего плана, решение цвето -воздушной среды, передача пространства. Интерьер в живописи Этюды интерьера как учебного задания

Тема 6. Живопись фигуры человека в интерьере

Творческое задание , примерные вопросы:

Лепка формы фигуры человека цветом, передача свето-воздушной среды интерьера. Взаимодействие цветов в интерьере Цвета и их сочетания в интерьере Характеристика цвета в интерьере

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету:

1. Роль композиции в живописи.
2. Значение ритма в композиции.
3. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.
4. Понятие хроматических и ахроматических цветов в живописи.
5. Влияние цвета в живописи
6. Проблемы технологии живописи
7. Влияние света и цвета в живописи.
8. Методическая последовательность ведения живописи
9. Методические рекомендации по работе с материалом
10. Практические основы ведения живописи
11. Работа с акварельными красками
12. Сохранность живописных произведений.
13. Работа с гуашевыми красками
14. Основные требования к отчетной работе по предмету живопись.
15. Теоретические основы предмета живопись
16. Основные технические приемы при работе с акварелью.

Вопросы к зачету:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Природа цвета. Спектр.
4. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
5. Основные характеристики цвета.
6. Цветовой тон.
7. Светлота цвета.
8. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
9. Ахроматические и хроматические цвета.
10. Закономерности построения объемной формы цветом.

11. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).

12. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.

Вопросы к экзамену по живописи.

1. Основные задачи живописи.

2. Система пространственных отношений.

3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.

4. Роль теории цвета в искусстве.

5. Роль света и цвета в искусстве.

6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.

7. Понятие оптического смешения цветов.

8. Понятие контраста.

9. Понятие несобственных качеств цвета.

10. Психологическое воздействие цвета.

11. Понятие цветовой гармонии.

12. Колорит.

13. Правила композиции в живописи.

14. Практические основы живописи при подготовке художника.

15. Цветовые и тоновые отношения в живописи.

16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.

17. Задачи натюрморта - как учебного задания.

18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

19. Задачи простых и усложненных натюрмортов.

20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика.

21. Портрет в русской живописи, конца 19 начало 20 века.

22. Методика исполнения этюдов рук.

23. Методика исполнения поясного изображения человека.

24. Особенности работы над этюдами.

25. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека.

26. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника.

27. Методика и техника живописи обнаженной модели.

28. Роль наброска - как учебного задания в живописи.

29. Интерьер в истории живописи.

30. Этюды интерьера как учебного задания.

31. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи.

32. Принципы построения пейзажной живописи.

33. Задачи работы на пленере.

34. Изображение цветов и растений в истории искусства.

35. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера.

36. Технология акварельных красок.

37. Технология масляных красок.

38. История возникновения масляной живописи.

39. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна.

40. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена.

41. Взаимодействие цветов в интерьере.

42. Цвета и их сочетания в интерьере.

43. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.).

44. Характеристика акриловых красок.
45. Поясное изображение человека, как жанр живописи.
46. Технология гуашевых красок.

вопросы к экзаменам

1. Цвет в природе и в живописи.
 2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
 3. Природа цвета. Спектр.
 4. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
 5. Основные характеристики цвета.
 6. Цветовой тон.
 7. Светлота цвета.
 8. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
 9. Ахроматические и хроматические цвета.
 10. Закономерности построения объемной формы цветом.
 11. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
 12. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
 13. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
 14. Значение закона теплоты-холодности цвета в живописи.
 15. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
 16. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
 17. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
 18. Основной методический принцип работы в живописи.
 19. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
 20. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
 21. Материалы для живописи акварельными красками.
 22. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
 23. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
 24. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
 25. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
Последовательность выполнения натюрморта акварельными красками.
1. Живопись как вид изобразительного искусства.
 2. Материалы и оборудование, необходимые в работе над живописными произведениями, организация рабочего места.
 3. Ахроматические и хроматические цвета.
 4. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, сверху, спереди, сзади).
 5. Значение закона тепло-холодности цвета в живописи.
 6. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
 7. Какие задачи, решаются в процессе работы над живописной работой. Основные этапы выполнения.
 8. Роль этюдов и набросков в развитии навыков живописца.
 9. Средства выразительности в живописи.

10. Характеристика понятия "техника" живописи.
11. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Последовательность выполнения работы в технике гризайль.
12. Материалы и приемы работы акварелью.
13. Материалы и приемы работы гуашью.
14. Роль натюрморта в интерьере.
15. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
16. Особенности их тонального и цветового изображения интерьера.

7.1. Основная литература:

- Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>

7.3. Интернет-ресурсы:

- [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/)
- [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
- [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru)
- <http://www.artol.ru> - <http://www.artol.ru>
- <http://www.eksmo.ru> - <http://www.eksmo.ru>
- <http://www.vlados.ru> - <http://www.vlados.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо Михаил Константинович _____

"__" _____ 201__ г.