

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Проектирование Б1.В.ОД.5.1

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902331617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование практических навыков проектирования жилого и нежилого пространства для самостоятельной профессиональной работы в области дизайна интерьера. Научить формировать интерьер в соответствии с функциональным назначением пространства, подбирать отделочные материалы, оборудование.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Б.3.3/в11 дисциплина " Проектирование " изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.3). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам "История дизайна", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и теория дизайна", "Цветоведение". Курс " Проектирование " логически связан с дисциплинами данного цикла: "Интерьер жилища", "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры", "Интерьер в живописи", "Дизайн-проектирование объектов", "Колористика", "Дизайн интерьера", "Архитектурно-дизайнерское проектирование", "Эргономика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору ее путей достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Анализирует и определяет требования к дизайн- проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов а выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных и композиционных решений.
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах(Corel Draw,3D Max,PhotoShop и т.д.) необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятие пространственная форма;

- особенности композиционного формирования элементов пространства;
- Основные этапы проектирования.

2. должен уметь:

- выполнять эскизы и чертежи;
- находить правильное цветовое и стилевое решение;
- подбирать оборудование и отделочные материалы в соответствии с выбранной стилистикой.

3. должен владеть:

- навыками решения концепуально-проектных задач.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- решения художественно-творческих задач в проектировании интерьера;
- концептуального мышления;
- творческий потенциал.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	5		8	4	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	5		6	10	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	6		6	10	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	6		6	10	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			26	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру
Использование эргономических требований в проектировании интерьеров;

практическое занятие (4 часа(ов)):

Композиционные особенности интерьера;).

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Современные способы решения интерьерного пространства.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Проектирование жилого пространства.

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Динамическая модель внутреннего пространства(оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана

практическое занятие (10 часа(ов)):

Проектирование пространства общественного назначения.

Тема 4. Образное решение интерьера

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Художественные средства образного решения интерьера: -- изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - трансформация плоскостей в образном решении интерьеров. - стиль в дизайне интерьеров; - цвет в интерьере как основа художественной выразительности пространства; - Колерная карта интерьера; - световая организация интерьеров; - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров; - эмоциональная характеристика цветосочетаний; - цветовые акценты; - использование корректирующих свойств цвета - динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана);

практическое занятие (10 часа(ов)):

Отделочные материалы в художественном проектировании интерьера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	5		Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров).	4	творческое задание
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	5		Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров).	4	творческое задание
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения	6		Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров).	20	творческое задание
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	6		Выполнение клазур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	20	творческое задание
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации проектов;
- выездные семинары;

- кейс- технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

Тема 4. Образное решение интерьера

творческое задание , примерные вопросы:

В рамках дисциплины закрепляются практические навыки посредством выполнения творческой работы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные стадии дизайна.
2. Проектный язык дизайнера
3. Функция как основной фактор проектирования интерьеров жилых и общественных пространств.
4. Тенденции развития жилого интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение жилого интерьера.
6. Композиционные средства построения внутренних пространств.
7. Повтор как композиционное средство построения жилого интерьера.
8. Ньюансные и контрастные цветосочетания в жилом интерьере.
9. Гармоничные соотношения, как средства художественной выразительности: "золотое сечение", "модульор", метрические соотношения, архитектурный масштаб.
10. Тектоника как элемент архитектурной композиции.
11. Композиционное построение общественных рекреационных пространств.
12. Закономерности композиционного построения интерьеров
13. Цвет как средство художественной выразительности интерьера
14. Использование материалов при разработке поверхностей.
15. Стекло, ткани и растительность как дополнительные средства художественной выразительности интерьеров.

Контрольные работы:

КР-1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров:

- функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды;
 - современные технологии в проектировании интерьера;
 - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру
- КР - 2. Основные принципы образного решения интерьера:
- значение композиции в художественном проектировании;
 - виды композиции, их основные признаки;
 - изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений;
 - приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства;
 - соотношения на основе нюанса и контраста в художественном проектировании интерьеров;
 - значение трансформации плоскостей в образном решении интерьеров.
- КР - 3. Составление программы проектирования среды (согласно выбранной теме

7.1. Основная литература:

- Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=446906>
- Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443630>
- Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

7.2. Дополнительная литература:

- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=97935>
- Организационное проектирование: Учебник / В.А. Баринов. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 399 с.
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=96053>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>
- Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>
- ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>
- ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>
- ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проектирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.
2. Программное обеспечение: Mircsft Office (Wrd, Pwer Pint); графические редакторы: Autodesk Revit Architecture, AutCAD, Crel Draw; справочные системы: Ggle, Wikipedia, Architecktn

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.