МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений, истории и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Римское наследие времен перехода от республики к империи в современных социокультурных практиках
Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 46.04.01 - История
Профиль подготовки: Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы): Чиглинцев Е.А.
Рецензент(ы): Бикеева Н.Ю.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Казань
2017

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

4.2 Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

7.2 Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Чиглинцев Е.А. (Кафедра всеобщей истории, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Evgueni.Tchiglintsev@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ПК-3	владение современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования;
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ПК-14	способность к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ.
ПК-2	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ОПК-2	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-7	способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей;

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

Знать: важнейшие достижения отечественной и мировой антиковедческой и культурно-исторической науки; вклад ее видных представителей в развитие науки; представлять пути развития рецепции римского, а шире - античного наследия в целом, отдельные научные направления и школы; основные подходы и концепции в гуманитарном знании;

2. должен уметь:

Уметь: оценивать явления культурно-исторического в историографии и массовой культуре, различные научные теории; анализировать содержание научных трудов по всеобщей истории и истории исторической науки с точки зрения роли творческой личности в освоении и репрезентации античного наследия; составлять соответствующие структурные элементы для аттестационной работы.

3. должен владеть:

Владеть: методологическими основами анализа культурно-исторических и историко-культурных проблем; навыком репрезентации материалов рецепции наследия в курсах всеобщей истории или историографии всеобщей истории

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике, в частности, для обучения студентов-бакалавров составлению историко-культурных структурных элементов в текущих письменных и итоговых аттестационных сочинениях (курсовых и дипломных работах студентов)

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.04.01 "История (Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 50 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Римское наследие в социальных, культурных и политических практиках XX - начала XXI вв.Методологические основы исследования рецепции как проявления межкультурного взаимодействия в художественных практиках.	2	2	0	0	6
2.	Тема 2. Тема 2. Образы римской истории и культуры времени перехода к империи в художественной литературе XX-нач. XXI вв.	2	2	6	0	22
3.	Тема 3. Тема 3. Римская история и культурное наследие в искусстве и социокультурных практиках XX-нач. XXI вв.	2	2	10	0	22
	Итого		6	16	0	50

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Римское наследие в социальных, культурных и политических практиках XX - начала XXI вв.Методологические основы исследования рецепции как проявления межкультурного взаимодействия в художественных практиках.

Антропологический подход к античности. Понятие о межкультурном взаимодействии. Роль коллективного и индивидуального социокультурного опыта в диалоге античности и современности. Понятие рецепции прошлого. Личностный уровень в культурном диалоге цивилизаций. Понятие наследия. Понятие традиции и его роль в системе культурного взаимодействия. Типы отношения общества к традиции.

Понятие об античном наследии. Наследие времени перехода от Республики к Империи. Античность как особый тип культуры. Цели обращения к античному наследию. Компаративный подход. Метод аналогий. Модернизация и архаизация в постижении античности. Актуализация античности в переходные эпохи. Особенности интерпретации (перетолкования и понимания) античности в XX веке. Сферы рецепции античности в XX -нач. XXI вв.

Тема 2. Тема 2. Образы римской истории и культуры времени перехода к империи в художественной литературе XX- нач. XXI вв.

Античный миф в художественной литературе XX в.

Предыстория (век XIX: Пушкин и античность. Тютчев и античность). Античность в русской поэзии "серебряного века". Римский текст руской литературы. Брюсов и античность. Блок и античность. Политическая актуализация античной истории в творчестве А.Блока. А.Кондратьев: творчество неомифолога начала XX в. Мандельштам и античность. Образ Рима в стихах Мандельштама. Реконструкция античного мироощущения в творчестве К.Кавафиса (греки и Рим). И.Бродский и римская античность.

Тема 3. Тема 3. Римская история и культурное наследие в искусстве и социокультурных практиках XX-нач. XXI вв.

Античность в творчестве художников XX в. Рим и его наследие.

Античность в музыкальном искусстве XX в. Рим в музыке и музыкальном театре

Античность в сценическом и экранном искусстве XX - XXI вв. Рим в пеплумах. Рим на сцеах мира.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОК-3 , ОК-1	1. Тема 1. Римское наследие в социальных, культурных и политических практиках XX - начала XXI вв.Методологические основы исследования рецепции как проявления межкультурного взаимодействия в художественных практиках.
2	Устный опрос	ПК-14 , ОПК-2	2. Тема 2. Образы римской истории и культуры времени перехода к империи в художественной литературе XX- нач. XXI вв.
3	Контрольная работа	ПК-7	3. Тема 3. Римская история и культурное наследие в искусстве и социокультурных практиках XX-нач. XXI вв.
	Зачет	ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ПК-14, ПК-2, ПК-3, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
Семестр 2					
Текущий контроль					
1	Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
2	Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
3	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
		Зачтено		Не зачтено	
	Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы

Семестр 2

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

Подготовка устных сообщений по темам, изучаемым в семинаре, из числа предложенных преподавателем и при условии самостоятельного выбора студента

Подготовка к устным ответам на семинарских занятиях

Вопросы для самостоятельного освоения и обсуждения на практических занятиях

1.Место истории культуры в современных антиковедческих исследованиях и литературно-художественных практиках.

2.Бытование понятия "миф" в культуре XX в.

3.Рецепция и интерпретация в художественной литературе.

4.Римская античность в массовой литературе нач. XXI в.

2. Устный опрос

Тема 2

Подготовка устных сообщений по темам, изучаемым в семинаре, из числа предложенных преподавателем и при условии самостоятельного выбора студента

Подготовка к устным ответам на семинарских занятиях

Вопросы для самостоятельного освоения и обсуждения на практических занятиях

1.Образ Клеопатры в драматургии У.Шекспира и Б.Шоу.

2.Образ Спартака в современном кино.

3.Образ Клеопатры в современном кино.

4.Игры по тематике античности (компьютерные и др.).

5. Образы античности в мультипликации.

3. Контрольная работа

Тема 3

Самостоятельное написание реферата по теме курса, его презентация и защита в семинаре (зачетная работа).

Зачет

Вопросы к зачету

Самостоятельное написание реферата, его презентация и защита в семинаре (зачетная работа).

ЗАЧЕТ ставится по результатам деятельности на семинаре в течение семестра (50% оценки) и защиты самостоятельно написанного реферата (50% оценки).

Примерные вопросы к зачету - Темы рефератов для выступления на семинарах.

1.Античный миф в творчестве П.Пикассо.

2.Античный миф в творчестве С.Дали.

3.Рецепция античного наследия в творчестве И.Стравинского.

4.Рецепция античности в творчестве Айседоры Дункан.

5.Образ Клеопатры в драматургии У.Шекспира и Б.Шоу.

6.Образ Спартака в современном кино (по выбору студента).

7.Образ Клеопатры в современном кино.

8.Гомер в XX веке: "Одиссея" А.Кончаловского.

9. Образы Гомера в американской "Трое".

10.Сравнительный анализ фильмов "300 спартанцев".

11.Игры по тематике античности (компьютерные и др. (по выбору студента)).

12. Образы античности в мультипликации (по выбору студента).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
Семестр 2			
Текущий контроль			

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
1	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	15
2	Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	15
3	Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	20
			Всего 50
	Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. -М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Чиглинцев Е.А. Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. / Е. А. Чиглинцев . Изд. 2-е, перераб. и доп. Казань : [Издательство Казанского университета], 2015 . 162 с. ; 21 . Библиогр.: с. 146-162 и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-00019-510-9 ((в пер.)) , 500. 14 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Ашаева, А. В. Рецепция античности в визуальных практиках XXI века: от массовых представлений к массовым манипуляциям / А. В. Ашаева // Историк в историческом и историографическом времени : материалы Международного форума, посвященного 100-летию со дня рождения профессора А. С. Шофмана, Казань, 13-15 ноября 2013 г. / [сост. и отв. ред. Г. П. Мягков, Е. А. Чиглинцев] . Казань, 2013 . С. 226-228. 4 экз.

Классическая философия в современной культуре: Монография / В.И. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-008964-5, 200 экз.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=416424

Античность и культура Серебряного века : к 85-летию А.А. Тахо-Годи : [сборник по итогам Международной научной конференции XII Лосевские чтения 'Античность и русская культура Серебряного века', проходившей в Библиотеке истории русской философии в октябре 2007 г. / отв. ред., сост. Е. А. Тахо-Годи] . Москва : Наука, 2010 . 542, [1] с., 2 экз.

Нащокина М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени : его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина ; [НИИ теории, истории архитектуры и градостроительства Рос. академии архитектуры и строит. наук (НИИТИАГ РААСН)] .? Москва : Прогресс-Традиция, 2011 .? 613, [2] с., 1 экз.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Античность в современном искусстве. В.Семенский - http://semenskiy.com/71805/621357/gallery/relevant-antiquities

НОЦ - http://kpfu.ru/imoiv/nauchno-issledovatelskaya-rabota/nauchno-obrazovatelnye-centry-i-laboratorii/nauchnye-centry/noc/noc-39a

Современное искусство и античность. Музей П.Гетти - http://www.getty.edu/art/exhibitions/modern_antiquity/myths.html

Судьба античного наследия в творчестве В.Серова - http://vserov.ru/serov_nedoshivin6.php

Центр антиковедения СПбГУ - http://centant.spbu.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа на лекции.

При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

Составляя конспект лекции, необходимо между строчками оставлять значительный интервал. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников.

Осмысленная фиксация информации невозможна без наличия общих понятий и представлений о изучаемой дисциплине. Отсюда и рекомендация: просматривать перед лекцией материалы учебных пособий и как можно реже пропускать сами лекции, иначе теряется причинно-следственная связь и контекст исторической эпохи.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1) Внимательно ознакомиться с планом семинара, списком рекомендованной литературы, темами докладов и рефератов, вопросами, предложенными для дискуссий.

2) Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов.

3) Изучить рекомендованную к каждой теме литературу. Исторические источники и литература - это надежная основа достоверных исторических знаний. Анализ и оценка событий и процессов прошлого, данные в трудах многих поколений историков, знакомство с разнообразными концептуальными подходами учёных и историческими дискуссиями помогают выработать собственное понимание сущности и значения исторических явлений.

4)К каждому семинарскому занятию рекомендуются темы докладов и рефератов. Подготовку доклада следует начинать с составления плана, подбора необходимого для выбранной темы материала. При подготовке доклада используется самая разнообразная литература: хрестоматии, научные и научно-популярные книги, публикации в исторических журналах

Схема подготовки студентом контрольной работы (реферата) следующая.

- получить от преподавателя тему
- найти и проработать рекомендованную научную литературу, чтобы глубже понять специфику вопроса, поставленного в контрольной работе;
- внимательно изучить текст источника, отобрать факты и свидетельства, относящиеся к теме (качество работы над источником имеет первостепенное значение и оценивается особенно строго);
- составить план работы;
- оформить письменную работу, тщательно вычитать, исправить ошибки, переписать (перепечатать) набело и прислать для проверки;
- представить работу на семинаре, защитить ее;
- в случае незачета переделать возвращенную работу согласно замечаниям преподавателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Римское наследие времен перехода от республики к империи в современных социокультурных практиках" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Римское наследие времен перехода от республики к империи в современных социокультурных практиках" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе Сравнительные модели исторического развития стран Востока и Запада .