

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт геологии и нефтегазовых технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 05.03.01 - Геология

Профиль подготовки: Геология и геохимия горючих ископаемых

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

Вагапова Ф.Г., Галеев З.Г.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института геологии и нефтегазовых технологий:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 320518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Культурология" - научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества

Учебный курс нацелен на содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно- регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации; формирование навыков оценки культурных процессов и явлений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 05.03.01 Геология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина ' Культурология ' относится к циклу ГСЭ (вариативная часть) в системе подготовки бакалавров по направлению 'Геология'(Б1). Она призвана способствовать расширению кругозора учащихся , усвоению современного междисциплинарного подхода к понятию ' культура ' и методов ее изучения, а также формированию представления об основных этапах в развитии мировой и отечественной культуры. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Для изучения дисциплины 'Культурология' достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объеме среднего( полного) общего или среднего профессионального образования.

'Культурология' представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как ' Философия', 'Социология' и 'История'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

2. должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

-ориентироваться в современной социокультурной ситуации;

-применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.

-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

3. должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной( полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Преподавание курса ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности для расширения культурного кругозора студентов, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч.

профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности студентов, т.е. помогает в сложном процессе инкультурации и социализации личности. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать понимание многообразия форм и типов современной культуры, социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, средств и способов культурных коммуникаций. Осознавать ценность российской культуры, ее место во всемирной культуре, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

Применять знания общих проблем кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия

при планировании и организации бизнес-процессов

Включать ценностное отношение к явлениям и достижениям культуры в практику

профессиональной деятельности. Проводить идеи мультикультурности и диалога культур в практику профессиональной деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	0	2	0	Презентация Устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	0	2	0	Научный доклад Устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	0	4	0	Научный доклад Письменная работа
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	0	4	0	Устный опрос Творческое задание
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	0	4	0	Реферат Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	0	4	0	
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	0	4	0	Научный доклад Презентация
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	0	2	0	Тестирование Научный доклад Презентация
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	0	4	0	Презентация Дискуссия
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	0	4	0	Презентация Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. 5. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла? 6. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры 7. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как ?второй природы? человека?. 8. Типология повседневного употребления понятия " культура" 9. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц 10 Социальные институты культуры. Образование как социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?и- Гассет ? Миссия университета? 11. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 12. Подготовьте обзор основных идей Л.Уайта 13. Дайте свое понимание предмета культурологии 14. Методы культурологических исследований 15. Современные научные представления о культурологии 16. Согласны ли вы с утверждением Л.Уайта , что культурологии должен быть чужд любой антропоцентризм?

## **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что такое культура ? Объясните этимологию понятия. 2. Какова морфологическая структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы. 3. Какие функции наиболее характерны для культуры? 4. Дайте общую характеристику эволюционизму 5. Дайте общую характеристику функционализму и диффузионизму 6. Игровая концепция Хейзинги 7. Символическая концепция Кассиррера 9. Концепция осевого времени К.Ясперса 10. Оптимистические или пессимистические воззрения на роль культуры в жизни общества кажутся вам более справедливыми? Аргументируйте свою позицию 11. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения 12. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств? 13. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций 14. Выявите специфику понятий ? культура? и ? цивилизация? В теории О.Шпенглера. 15. Специфика появления цивилизации в концепции Хатингтона. 16. Особенности взаимодействия культуры и цивилизации в концепции Тойнби

## **Тема 3. Динамика культуры.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.. Дайте характеристику понятия ? культурная динамика?. 2.. Как вы понимаете термин ? культурная самоидентичность? 3. В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России ? 4. Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры? 5. Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры? 6. Дайте характеристику циклическим моделям динамики культуры. 7. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в ?Закате Европы? О. Шпенглера. 8. Каковы прасимволы русской культуры, античной культуры, европейской культуры по Шпенглеру? 9. Синергетическая модель динамики культуры 10. Современные концепции динамики культуры Линейные модели динамики культуры: подходы К.Маркса , И.Канта, Г.Гегеля

## **Тема 4. Типология культуры.**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Типология культуры Маргарет Мид 4. Этническая, национальная и народная культуры 5. Элитарная, массовая культура. 6. Конфессиональные типы культуры 7. Исторические типы культуры 8. Понятие материальной , духовной культуры 9. Современные исследования массовой культуры. 10. Типология культуры по спомобу обмена информацией . " Галактика Гуттеберга" М.Маклюэна

## **Тема 5. Культура и контркультура.**



**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1 Культура и контркультура: соотношение понятий. 2. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 3. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 4. Основные направления современных молодежных субкультур. 5. Историческая эволюция понятия "контркультура" 6. Идеи Т.Розака. "Создание контркультуры" 7. Виды субкультур 8. Соотношение субкультуры и контркультуры 9. Битничество и хиппи 10. Д. Керуак о "разбитом поколении" 11. Современные культурологические исследования субкультуры и контркультуры

**Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Понятие картины мира, ее виды (научная, религиозная, культурная). 2. Культурная картина мира как совокупность ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах. 3. Культурные универсалии. 4. Сущность понятий "ментальность" и "менталитет" 5. Понятие религиозной культуры 6. Функции религий. 7. Типология религиозных этических систем М. Вебера 8. Религия в современной культуре 9. Содержание культурной картины мира. 10. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга

**Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. 2. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 3. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. 4. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 5. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры. 6. Культурные особенности межнациональных бизнес- контактов. 7. Концепция диалога культур М. Бахтина, М. Бубера, В. Библера 8. Стереотипы и барьеры межкультурной коммуникации 9. Концепция мультикультурализма : современные дискуссии 10. Социокультурная коммуникация в эпоху глобализации

**Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Неолитическая революция? и первые ? речные ? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ; сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно- философских систем в развитии восточных цивилизаций. 3. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 4. Культура Древней Индии 5. Культура Китая 6. Своеобразие художественной культуры Китая 7. Образ античности в современных историко- культурных исследованиях 8. Древнегреческая культурная картина мира и ее воплощение в античной культуре 9. Древнегреческая мифология как система 10. Значение и наследие античной культуры

**Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Теоцентризм средневековой культуры.. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. 2. Первые университеты. 3. Средневековое искусство: романский и готический стили. 4. Светская культура Средневековья ( рыцарство и народный карнавал) . 5. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 6. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н. Коперник). Великие открытия и изобретения. 7. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 8. Северное Возрождение. 9. Средневековая культура Византии 10. Средневековая арабо- мусульманская культура

**Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры( ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. 10.Феномен поп культуры в средствах массовой коммуникации

### Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1.Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство; Жанры древнерусской литературы;Иконопись в культуре Древней Руси; Концепция ?Москва ? третий Рим?;Церковная реформа Никона и раскол церкви; Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси. 2. Русская культура XIII?XVII вв. 3. Культура России нового времени: а) реформы I четверти XVIII в. и культура б) основные достижения культуры России в XIX в. 4 ?Серебряный век? русской культуры (конец XIX в.?начало XX в.) 5.Культура советского периода: достижения и проблемы (1917?середина 1980-х гг.). 6.Тенденции развития современной социокультурной ситуации в России (1980-е гг.?наст. вр.). 7.Евразийство и его сущность. 8.Судьбы российской интеллигенции. Сборник ?Вехи?. 9.Социалистическая революция и культура. 10.Система образования в СССР: достижения и проблемы

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	проработка лекционного материала, составление словаря терминов	6	устный опрос.
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	подготовка к семинару, составление презентации по одной из культурологических концепций, работа с уч	5	оценка устного ответа на вопрос, презентация.
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, подготовка к семинару, составление ко	5	устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	Работа с учебной литературой и лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию	5	устный опрос, собеседование, дискуссия
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, знакомство с первоисточниками, подгот	5	устный опрос, дискуссия
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, составление презентации, подготовка	5	устный опрос, презентация.
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;

- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.**

устный опрос. , примерные вопросы:

1. Л. Уайт " Нука о культуре" 2.Представление о культуре в Древнем мире. 3.Античные представления о культуре и осмысление культуры в средние века. Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания. 2. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц 3. Социальные институты культуры. Образование ? социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?иГассет ? Миссия университета? 4.Сущность культуры: её значение для человека и общества. Инкультурация и социализация. 5.Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 6.Какова структура культурологии как научной дисциплины 7.Подготовьте обзор основных идей Л.Уайта 8.Дайте свое понимание предмета культурологии 9.Методы культурологических исследований 10.Современные научные представления о культурологии

### **Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.**

оценка устного ответа на вопрос, презентация. , примерные вопросы:

- 1.Культура : сущность и значение 2.Основные этапы истории понятия культура Типология повседневного употребления слова культура 3.Многозначность современных определений культуры. классификация определений культуры 4.Основные этапы формирования проблематики культуры 5.Культура как универсальное содержание деятельности 5. Эволюционизм и диффузионизм как первые теоретически значимые концепции изучения культуры 6.Морфология культуры 7. Оптимистический и пессимистические взгляды на развитие культуры( Ницше, Фрейд, Спенсер , Руссо ) 8.Культурологическая концепция Шпенглера 9. Соотношение культуры и цивилизации в концепциях Тойнби, Хатингтона 10.Культурный релятивизм как актуальное направление исследований культуры

### **Тема 3. Динамика культуры.**

устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов. , примерные вопросы:

- 1Символические теории культуры. Э.Кассирер. 2. Теория культурно- исторических типов Н.Я. Данилевского. 3. Идея " прогресса" и ее значение для науки о культуре. Понятие и модели динамики культуры 4.Культурные традиции и инновации 5.Игровая концепция культуры 6.Факторы культурной динамики 7.Культурная диффузия 8.Инкультурация 9. Циклическая модель динамики культуры 10. Линейная модель динамики культуры 11. Синергетическая модель динамики культуры

### **Тема 4. Типология культуры.**

устный опрос, собеседование, дискуссия , примерные вопросы:

1.Ясперс А. Смысл и назначение истории. 2. Историческая типология культуры ,ее принципы. 3.Биосферные концепции культуры В.И Вернадский,А.Л.Чижевский,Л.Н.Гумилев. 4.Исторические типологии культуры 5.Цивилизационные типологии культуры. Теории циклических культур 6. Национальная, этническая,народная культура 7 Типология культур Маргарет Мид 8. Типология Г.Хофстеде. 9. Типология культуры по способу обмена информацией. Галактика Гуттенберга 10. Конфессиональные культуры

#### **Тема 5. Культура и контркультура.**

устный опрос,дискуссия , примерные вопросы:

1.Способы и формы развития субкультур. 2.Молодежные субкультуры в современной России. 3.Ницше " Так говорил Заратустра" 4.Соотношение субкультуры и контркультуры 5.Виды субкультур 6.Концепция "одномерного" общества Г.Маркузе 7.Религиозные субкультуры 8. Маргинальные субкультуры 9. Современные молодежные субкультуры 10. Концепция контркультуры Ф.Ницше

#### **Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.**

устный опрос, презентация. , примерные вопросы:

1.Культурные универсалии и концепты. 2. Магия и религия в истории мировой культуры. 3.Как интерпретируют отношения культуры и религии представители русской религиозной философии и современные культурологи и религиоведы? 4.Проанализируйте взаимосвязь менталитета и образа жизни в наиболее известной для вас культуре. 5. Один из героев Достоевского замечает:" А по моему мнению, рулетка только и создана для русских". Согласны ли вы с этим мнением . Мотивируйте свой ответ, исходя из содержания русской ментальности. 6. Укажите на существенные различия между культурной и научной картинами мира. 7.Концепция архетипов Юнга 8.Культурная картина мира 9.Буддийское искусство 10. Исламское средневековое искусство

#### **Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.**

контрольная точка , примерные вопросы:

1.Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. 2. Герменевтика как теория и методология истолкования культурных текстов. 3. Диалог культур как средство межкультурной коммуникации. 4.Что такое " коммуникативные барьеры " и как они могут проявляться в межкультурном взаимодействии? 5. Тайгер , Холл Межкультурная коммуникация 6. Понятие культурного шока 7. Структура толерантности по Олпорту 8.Механизмы межкультурной коммуникации 9. проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации 10.Концепция мультикультурализма

#### **Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.**

зачет

#### **Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.**

зачет

#### **Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

зачет

#### **Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.**

зачет

#### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

темы для презентаций

.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.

2. З .Фрейд. Недовольство культурой.

3. Э.Кассирер. Символ- ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А.Тойнби Постижение истории.
7. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.
13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Маккиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.
28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
31. Монтескье. Персидские письма.
32. Бируни. Минералогия.
33. Символизм и рационализм японской культуры.
34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
35. Андре Моруа. Слову дано многое.
36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:  
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).  
Скульптура и другие формы пластики.  
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).  
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).  
Кинофильм.  
Артефакт прикладного искусства.  
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.  
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:  
общая характеристика стиля эпохи;

соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения; личное впечатление от знакомства с данным произведением.

37. Культ цветов в японской культуре.

38. Японская поэзия о любви.

39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.

40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.

Тематика докладов

Культура и цивилизации.

Культурологическая теория П.А. Сорокина

Искусство как чувственная сфера культуры

Мораль как феномен культуры

Миф как форма культуры

Нравы, обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая

Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая

Коран- как памятник мировой культуры

Античный театр и литература

Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Система античного образования.

Эллинизм и его место в античной культуры.

Античные праздники и состязания; традиции и современность

Первые европейские университеты и система образования в Средневековье

Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья

Культура средневекового рыцарства

Великие гуманисты эпохи Возрождения

Стиль рококо в искусстве XVIII в.

"Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха( на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века. Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?  
а/ Стрибог; б/ Ярило ; в/ Велас; г/ Перун.
2. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?  
а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;  
б/ в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";  
в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.
3. В чем главное содержание реформ Петра I?  
а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;  
б) начало формирования светской культуры в России;  
в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.
4. При каком императоре или императрице в России введен так называемый " табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?  
а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II ; в) Петре I.
5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?  
а) Классицизм; б) ампир ; в) барокко.
6. Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?  
а) А. Попова ; б) И. Дмитриевского ; в) Ф. Волкова.
7. Екатерининский вельможа Г.А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши : имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :  
а) о Сумарокове; б) Тридиакском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?
8. Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"  
а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский ?
9. Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В. Белинским "энциклопедией русской жизни"?  
а) "Евгений Онегин" А. Пушкина ;  
б) "Герой нашего времени" М. Лермонтова;  
в) "Горе от ума" А. Грибоедова;  
г) "Ревизор" Н. Гоголя?
10. Что такое " славянофильство"?  
а) религиозное течение;  
б) идея превосходства славян ;  
в) теория особого пути развития России и ее культуры.
11. Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?  
а) А. Хомяков ; б) И. Киреевский ; в) А. Герцен ; г) П. Анненков.
12. Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?  
а) И. Репин ; б) В. Маяковский; в) Г. Мясоедов; г) И. Шишкин; д) И. Крамской?
13. Кто является основоположником русской классической музыки?  
а) А. Даргомыжский; б) П. Чайковский; в) М. Мусоргский; г) М. Глинка?
14. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?  
а) эстетически-художественные ;



б) философско-мировоззренческие;

в) нравственные ;

г) просветительские ;

д) познавательные.

15.Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?

а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?

16.Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?

а/ поиски национального самосознания;

б/ формирование нравственного идеала;

в/ эстетизация всех сторон российской жизни?

17.Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?

а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов

18. В чем основная суть явления декаденства?

а/ внимание к политическим и гражданским темам ;

б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;

в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?

19.В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства.Кто был их организатором?

а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?

20.Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?

а/ А.Писемский ;

б/ П.Боборыкин ;

в/ В.Гаршин ;

г/ Л.Андреев?

21.Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?

а/ практическая сметка ;

б/ политическая активность;

в/стремление к идеалу и всеобщему благу?

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии

2. Понятие культуры. Морфология культуры

3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.

4. Культура, как система знаков. Языки культуры

5. Динамика культуры

6. Ценности и нормы культуры

7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия

8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.

9. Исторические типы культуры.

10. Элитарная и массовая культура.

11. Основные концепции и школы современной культурологи.

12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.

14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.

15. Живопись и литература средневековой Руси.

16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.
17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).
18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.
22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв. - барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.
31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразие направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению контрольных работ.

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и

предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по

соответствующим курсам. Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или

практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

Программа дисциплины "Культурология"; 43.03.02 Туризм; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И.

Регистрационный номер

Страница 18 из 22.

Контрольные работы могут быть двух видов: - выполненные на основе одного основного учебника, учебного

пособия с привлечением дополнительных источников; - суммирующие данные нескольких источников по одной

определенной теме. Контрольные работы обычно содержат несколько вопросов и имеют несколько вариантов.

Студент либо сам выбирает один из предложенных вариантов, либо преподаватель закрепляет за каждым

студентом

определенный вариант. Такая самостоятельная работа, как экономная и краткая форма анализа и записи

прочитанного, развивает у студентов способность излагать сущность вопроса кратко, точно, понятно.

3. Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная

презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно

демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности

слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на

следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо

уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему

поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из

ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала.

Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint

компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете

времени просмотра - 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер

учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков - не

менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или

пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба

рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку

нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть

отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно

использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен

хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих

элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов

методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами - это отвлекает слушателей от смыслового содержания

слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить

вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее

создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и

рекомендации преподавателя.

2. Распределите материал по слайдам.

3. Отредактируйте и оформите слайды.

4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.

5. Распечатайте презентацию.

6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.

7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь

помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;

- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими

изображениями;

- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать,

представленную на слайдах информацию;

- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои

комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям

подумать и усвоить информацию;

- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в

середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра

(репетиции).

3. Тестирование .Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд

особенностей, знание

которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный

тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не

останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на

выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия 'по первым словам' или

выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам

в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы

потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с

другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения,

подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект

-

позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно

исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на

одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно

1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать

максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось

пропустить.

-Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться

на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи

рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на

уровне подсознания. Методические рекомендации по подготовке к тестированию. При подготовке к тесту не

следует просто

заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление

развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают

опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых,

приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не

только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и

вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

4. Устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, при котором изучаемый

материал расчленяется на

отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Устный опрос позволяет оценить знания

и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение

монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос - важнейшее средство развития мышления и

речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция

состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе

учебных занятий и при подготовке к зачёту

5. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией

слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике,

но и самостоятельное изучение определенных вопросов.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Остановимся более подробно на каждом из перечисленных этапов подготовительной работы.

1. Выбор темы:

1. Тема выступления должна соответствовать Вашим познаниям и интересам. Здесь очень важен внутренний

психологический настрой. Интерес порождает воодушевление, возникающее в ходе работы над будущим

докладом. Тема, ставшая для Вас близкой и волнующей, способна захватить и увлечь аудиторию слушателей.

2. Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во

времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут. За такой промежуток времени докладчик

способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов.

3. Научный доклад должен вызвать интерес у слушателей. Он может содержать какую-либо новую для них

информацию или изложение спорных точек зрения различных авторов по освещаемой проблеме.

Студент, приступающий к подготовке научного доклада, должен четко определить цель будущего выступления.

Понятно, что до изучения литературы по выбранной теме довольно сложно сформулировать конкретную цель

своего исследования. В этом случае необходимо обозначить общую цель или целевую установку. Конкретная

целевая установка дает направление, в котором будет работать докладчик, помогает осознано и целенаправленно

подбирать необходимый материал.

Известно, что критерием успешного выступления является наличие контакта, возникающего между докладчиком и

аудиторией. Любой контакт предполагает включенность обеих сторон - и докладчика, и слушателей - в

мыслительную деятельность. Чтобы вызвать интерес, необходимо в начале выступления сформулировать цель

научного доклада.

Определив и обозначив цель доклада, в дальнейшем следует приступить к подбору материалов. А это уже второй

этап подготовительной работы.

Работа над текстом

После того, как работа по подбору источников завершена и имеется определенное представление об избранной

теме, можно составить предварительный план. При этом необходимо учесть, что предварительно составленный

план будет изменяться и корректироваться в процессе дальнейшего изучения темы. И хотя этот план не имеет

конкретно обозначенных границ, его составление позволит сформировать основу создаваемого доклада и уже на

этом этапе обозначить контуры будущего выступления. В дальнейшем, по мере овладения изучаемым

материалом, начальный план можно будет дополнять, совершенствовать и конкретизировать.

Работу над текстом будущего выступления можно отнести к наиболее сложному и ответственному этапу

подготовки научного доклада. Именно на этом этапе необходимо произвести анализ и оценку собранного

материала, сформулировать окончательный план.

Приступая к работе над текстом доклада, следует учитывать структуру его построения.

Научный доклад должен включать три основные части: вступление, основную часть, заключение.

**ВСТУПЛЕНИЕ** представляет собой краткое знакомство слушателей с обсуждаемой в докладе проблемой. 'Самая

тяжелая задача во время деловой беседы ? расположить к себе в ее начале и добиться успеха в ее конце', ?

мнение известного американского психолога Дейла Карнеги1.

Действительно, хотя вступление непродолжительно по времени (всего 2-3 минуты), оно необходимо, чтобы

пробудить интерес в аудитории и подготовить почву для доклада.

Вступление подобно увертюре, так как оно определяет не только тему предстоящего доклада, но и дает

лейтмотив всего выступления. Вступление способно заинтересовать слушателей, создать благоприятный настрой

для будущего восприятия.

Необходимо начать с главной мысли, которая затем займет центральное место. Удачно сформулированные во

вступлении несколько фраз способны обеспечить успех всего доклада.

Начать доклад нужно с обращения к аудитории **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** является логическим продолжением

вопросов, обозначенных автором во введении. Именно в этой части доклада предстоит раскрыть тему

выступления, привести необходимые доказательства (аргументы).

Для того чтобы правильно построить основную часть своего доклада, необходимо составить ее подробный план.

Важность составления такого плана связана с основной задачей автора. Он должен в течение 10 минут,

отведенных на основную часть, суметь представить и изложить авторскую точку зрения по обозначенной в теме

доклада проблеме.

Наличие подробного плана позволяет выполнить эту задачу, дает возможность автору в сжатой форме донести

свои идеи до аудитории и уложиться в установленный регламент.

Каким образом следует излагать материал в основной части доклада?

Текст научной работы отличается от всякого другого своей логичностью. Поэтому выделение вопросов в

основной части должно соответствовать логике проблемы, обозначенной в докладе.

Существуют также наиболее

общие принципы представления материала:

1. От частного к общему. Данный принцип изложения материала предполагает следующее его представление. В

начале доклада приводятся примеры, на основании которых делается обобщение.

Примеры, приводимые в докладе, должны быть красочными, запоминающимися, тщательно отобранными. Автору

не следует использовать в докладе случайные факты и делать на их основе далеко идущие выводы.

При изложении материала необходимо также учесть, что для анализа проблемы нужно использовать большой

объем сведений и фактов, чем непосредственно требуется для написания текста выступления. Резервный



материал делает доклад более ярким и убедительным. 'Хороший доклад ? это тот, за которым стоит много

резервного материала, значительно больше, чем оратор имел возможность использовать'. Резервный материал

может быть также использован для ответа на возможные вопросы аудитории.

От общего к частному. Данный принцип предполагает изложение общих теоретических положений, которые

затем конкретизируются и разъясняются

Принцип историзма. Обычно данный принцип изложения материала используется при анализе истории

излагаемой проблемы.

Часто отдельные моменты доклада излагаются по принципу от общего к частному, другие ? с использованием

принципа историзма, или восхождения от частных примеров к общему выводу.

Работая над основной частью, автор должен знать, что общим правилом для любого научного доклада является

доказательность высказываемых утверждений. Каждый тезис (тезис ? концентрированное выражение отдельной

мысли доклада), приводимый в докладе, необходимо обосновать, привести в качестве доказательства несколько

цифр, фактов или цитат. При этом важно соблюдать 'ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ' и не перегружать доклад избытком

цифр. Они должны приводиться с большим ограничением. Человеческое сознание не может одновременно

воспринимать более чем 7 (+ -) 2 цифр. Следует избегать простого перечисления чисел. Их лучше сгруппировать,

проклассифицировать и представить в виде графика или диаграммы.

Нельзя злоупотреблять поговорками, пословицами или забавными историями. Любая поговорка должна

органически вписываться в содержание доклада. Образность выступления создается логикой его построения и

его убедительностью.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** имеет целью обобщить основные мысли и идеи выступления. Его, как и весь доклад, необходимо

подготовить заранее в спокойной и неторопливой обстановке. На экспромт не следует рассчитывать. 'Завершение

выступления действительно представляет собой стратегически наиболее важный раздел речи. То, что оратор

говорит в заключении, его последние слова продолжают звучать в ушах слушателей, когда он уже закончил свое

выступление, и видимо, их будут помнить дольше всего'.

В заключении можно кратко повторить основные выводы и утверждения, прозвучавшие в основной части

доклада. На заключение можно возложить также функцию обобщения всего представленного докладчиком

материала.

6. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы.

Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в

пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса - по результатам работы обучающегося на

лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они

не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- \* самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- \* непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- \* подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме

материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие

вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения

им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

## **7.1. Основная литература:**

Основная литература

Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011 - 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература

Лингво-культурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф.

Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с. URL:

<http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010. - 384с.

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463  
с.<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Проект ACADEMIA - [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)  
Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru>  
Журнал Вокруг света - [Http://www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru)  
Информационный сайт по культурологии - <http://culturolog.ru>  
Искусство Античности - [antica/lt](http://antica.lt)  
Ислам:история и современность - [Http://www.islam.ru](http://www.islam.ru)  
История древних культур и цивилизаций - [Http://www.ancient.gerodot.ru](http://www.ancient.gerodot.ru)  
Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - <http://www.gumer.info>  
Портал по изучению христианства - [Http://mystudies.narod.ru/index.htm](http://mystudies.narod.ru/index.htm)  
Сайт о горном профессиональном сообществе дореволюционной России -  
[Http://www.rusmin.narod.ru](http://www.rusmin.narod.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 05.03.01 "Геология" и профилю подготовки Геология и геохимия горючих ископаемых .

Автор(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

Галеев З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.