

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор

по образовательной деятельности КФУ

Проф. Минзарипов Р.Г.

" " 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской литературы Б3.Б.4.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминева В.Р. , Нагуманова Э.Ф.

**Рецензент(ы):**

Ибрагимов М.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_\_\_ г

Регистрационный №

Казань

2015

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминева В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;
- 3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени;
- 4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур в конце XIX-XX веков;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (татарский язык и литература)". Раздел Б3.В.2.

Курс русской литературы - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идеально-эстетическое значение. Он является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

Курс "История русской литературы" формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам и культурам.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаторства, определению национальной идентичности русской и татарской литератур.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

**1. должен знать:**

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа; литературные направления и их типологические разновидности; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества крупнейших писателей,

**2. должен уметь:**

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

**3. должен владеть:**

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX ? начала XX века; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

**4. должен демонстрировать способность и готовность:**

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

## 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	4		2	0	0	
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	4		0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.	4		2	0	0	
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	4		0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в.	4		2	0	0	
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	4		2	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	4		2	2	0	тестирование
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	4		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	4		2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	4		0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	4		0	2	0	письменная работа
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	4		0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	4		2	0	0	письменная работа
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	4		0	2	0	контрольная точка
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	4		0	2	0	тестирование
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.	5	1	2	0	0	
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.	5	10	0	2	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	5	2	2	0	0	домашнее задание
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	5	3	2	0	0	устный опрос
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	5	4	2	0	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.	5	11	0	2	0	домашнее задание
22.	Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.	5	5	2	0	0	
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	5	12	0	2	0	письменная работа
24.	Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.	5	13	0	2	0	
25.	Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	5	6	2	0	0	
26.	Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	5	14	0	2	0	устный опрос
27.	Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.	5	7	2	0	0	домашнее задание
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	5	8	2	0	0	творческое задание
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	5	15	0	2	0	контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	5	16	0	2	0	письменная работа
31.	Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.	5	9	2	0	0	устный опрос
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	5	17	0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
33.	Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.	5	18	0	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			34	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

##### Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

История создания памятника словесности. Образный уровень. Поэтика "Слова". "Слово" и "Сказание о Иосуфе".

##### Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление и этапы развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н.Карамзина. Поэтика сентиментальных повестей Н.Карамзина. "Бедная Лиза" Н.Карамзина в переводе на татарский язык.

##### Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

Державин и Казань. Оды Державин. Своеобразие поэтики од. Драматургия Державина. Державин и татарская литература.

##### Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм как ведущее направление эпохи. Творчество В.А.Жуковского.

##### Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Пушкина. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. А.С.Пушкин и татарская литература: переводы. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели.

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

"Евгений Онегин" - первый русский реалистический роман. Своеобразие композиции и жанра. Образный уровень. Образ автора. Онгинская строфа.

##### Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир М.Ю.Лермонтова Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Особенности метода и стиля. Драматургия Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов и Дардменд: контактные связи и типологические параллели

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

"Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Композиция романа. Образ Печорина. Роль второстепенных образов в произведении.

## **Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Драматургия Гоголя. Социально-философская проблематика "Мертвых душ". Жанрово-композиционная структура. Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

## **Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие художественного метода Тургенева. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода. Тургенев и татарская литература. И.С.Тургенев и Ф.Амирхан. И.С.Тургенев и Г.Исхаки.

## **Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Особенности поэтики его романов. Идейно-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова и Ф.Амирхана.

## **Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. А.Н.Островский и татарский театр. Г.Камал и А.Н.Островский.

## **Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Идейно-художественное своеобразие лирики Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Некрасов и татарская поэзия начала XX века.

## **Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений.

Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др.

## **Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сложность и противоречивость творческого пути. Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Творческая история романа. "Мысль народная" в романе. Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

## **Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени.

Драматургическое новаторство Чехова. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

## **Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков". Модернизм в русской литературе (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

## **Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные периоды творчества Блока. Образный уровень ранней поэзии. Поэмы Блока.

**Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие русского акмеизма. Художественно-эстетические особенности творчества А.Ахматовой. Стихотворения Г. Тукая в переводах А.Ахматовой.

**Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Футуристические течения начала века. Художественные особенности поэзии В.Маяковского. Маяковский и татарская поэзия начала XX века.

**Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие русского реализма. Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности. Поэтика рассказов Бунина. Образ "востока" в сборнике И.Бунина "Тень птицы".

**Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные периоды творчества писателя. Своеобразие поэтики. Субъектная организация повести А.Куприна "Гранатовый браслет".

**Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сложность социокультурного развития эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы.

**Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные периоды творчества Булгакова. Своеобразие ранних повестей. Поэтика романа М. Булгакова ?"Мастер и Маргарита". Образы Воланда и Мастера. Соотношение разных временных пластов в романе.

**Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова. Сопоставительный анализ повести А. Платонова "Котлован" и Ф. Амирхана "Шафигулла ага".

**Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

**Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Пути развития героической и социально-психологической драмы: "драма без потолка" (установка на масштабность) и "драма под потолком" (психологизм). Творчество Е.Шварца. Особенности его поэтики.

**Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

### **Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература периода "оттепели", ее основные особенности. Тип героя, характер конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития. Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

### **Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ").

### **Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

### **Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика социокультурной ситуации середины 1980-2000-х гг. Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен неореализма в русской литературе.

### **Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

У истоков русского постмодернизма. Творчество В.Ерофеева. Творчество В.Маканина: взаимодействие реалистических, модернистских, постмодернистских тенденций. Биография В.Ерофеева. Основные периоды творчества. Тип героя. Поэма "Москва-Петушки".

### **Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Л.Петрушевской: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	4		Подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	4		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	4		подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	4		подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	4		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	4		подготовка к письменной работе	9	письменная работа
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	4		подготовка к контрольной точке	10	контрольная точка
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	4		подготовка к тестированию	10	тестирование
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.	5	10	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	5	2	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	5	3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	5	4	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
21.	Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.	5	11	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	5	12	подготовка к письменной работе	5	письменная работа
26.	Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	5	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
27.	Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.	5	7	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	5	8	подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	5	15	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	5	16	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
31.	Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.	5	9	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	5	17	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
33.	Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.	5	18	подготовка к тестированию	5	тестирование
Итого					128	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.**

**Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

**Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.**

**Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ оды Державина "Фелица".

**Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в.**

**Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы для контрольной работы. 1. "Южные" романтические поэмы А.С.Пушкина: проблематика и стиль. 2. "Капитанская дочка" А.С.Пушкина как исторический роман.

**Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.**

тестирование , примерные вопросы:

Образец теста. 1. Главы романа Лермонтова расположены в следующей последовательности

а) "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Фаталист", "Княжна Мери". б) "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист". в) "Княжна Мери", "Фаталист", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович".

**Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответ на вопрос: Своеобразие историзма в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба". Жанровые особенности произведения.

**Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

**Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

**Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.**

письменная работа , примерные вопросы:

Письменный ответ на вопрос: Традиции драматургии Островского в татарском театре начала XX века.

**Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ стихотворения поэта.

**Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.**

письменная работа , примерные вопросы:

Проведение письменной работы. Примерные темы. Художественная структура романов Ф.М.Достоевского. "Преступление и наказание": особенности поэтики романа. "Братья Карамазовы" как итоговый роман Ф.М.Достоевского.

**Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.**

контрольная точка , примерные вопросы:

Примерные вопросы. 1. Философская проблематика "поздних" повестей Л. Толстого. 2. Концепт "Восток" в прозе Толстого.

**Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.**

тестирование , примерные вопросы:

Итоговое тестирование. Образцы тестов. 1. Роман-эпопея 19 века: а) "Война и мир" Л.Н.Толстого; б) "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского; в) "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина; г) "Анна Каренина" Л.Н.Толстого. 2. Центральной в "Анне Карениной" является мысль \_\_\_\_\_.

**Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.**

**Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.**

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовка доклада на тему: В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

**Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Познакомиться с работой Л.Гумилева.

**Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

**Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".**

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ рассказа Бунина "Суходол".

**Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение произведений Куприна.

**Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.**

**Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.**

письменная работа , примерные вопросы:

Примерные темы: Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Роль мотивов снега и метели в романе.

**Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.**

**Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.**

**Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

**Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ произведений о войне русских и татарских писателей (автора и произв. студенты выбирают самостоятельно).

**Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.**

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовка выступлений на 5-7 мин. о творчестве поэтов-песенников этого периода.

**Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы. Изображение каторжного быта в произведениях А.Солженицына и Салахова.

## **Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.**

письменная работа , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А. Гилязова "В пятницу вечером".

## **Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.**

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос.

## **Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Итоговая контрольная работа по курсу. Примерные темы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3.

Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва-Петушки".

## **Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.**

тестирование , примерные вопросы:

Итоговое тестирование. 1. Роль стихов в романе "Доктор Живаго": а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности б. диссонанс по отношению к прозаической части в. поэтический итог романа. 2. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан: а. в 1921 году б. во второй половине 1930-х годов в. в период "застоя" г. в 1980 году.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Модернизм в русской литературе "рубежа веков".
3. Становление символизма как литературного явления.
4. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
5. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
6. Особенности поэтики А. Ахматовой.
7. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
8. Эстетические принципы футуризма в ранней поэзии В. Маяковского.
9. Тема любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
10. . Русская деревня в изображении И. Бунина. Бунинская концепция русского национального характера.
11. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован").
12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
13. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": философская проблематика, особенности поэтики.
14. Поэзия 1920-х гг: основные течения и жанры.
15. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
16. Творчество С.Есенина.
17. Жанровые особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев".
18. Особенности литературного процесса 30-х годов. Становление соцреалистического канона.
19. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
20. Изображение национальной трагедии в романе М.Шолохова "Тихий Дон".

21. Поэзия 1930-х гг.: основные тенденции развития, система жанров.
22. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
23. Проблема власти в драматургии Е. Шварца.
24. Литературный процесс 1950 - середины 1960-х гг: общая характеристика.
25. Литература "шестидесятников" и ее мировоззренческие основания.
26. Проблема человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
27. "Деревенская" проза и основные направления ее развития.
28. "Военная" проза и основные тенденции ее развития.
29. "Эстрадная поэзия" как художественное явление.
30. "Авторская песня" как художественное явление.
31. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".
32. Тематика и проблематика рассказов В. Шукшина.
33. Тематика и проблематика прозы В. Распутина (произведения по выбору).
34. Религиозно-философская концепция в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
35. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин": своеобразие жанра и композиции, идейный мир произведения.
36. Проблема невоплотившейся жизни в пьесе А. Вампилова "Утиная охота".
37. Литературный процесс второй половины 1980 - 1990-х гг.: общая характеристика.
38. Тема человека в тоталитарную эпоху в прозе 1980-х гг. (произведения по выбору).
39. Публицистическое направление в изображении современности в произведениях В.Распутина ("Пожар"), В.Астафьева ("Печальный детектив", "Людочка"), В.Белова ("Все впереди") и др. (на примере одного произведения).
40. Проблема постмодернизма в русской литературе. Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва - Петушки".
41. Своебразие прозы Л. Петрушевской: особенности стиля, жанровые формы.
42. Основные тенденции современной поэзии.

Образец билета.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".

2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

Полный перечень экзаменационных вопросов (Приложение 1).

## **7.1. Основная литература:**

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буренок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература X - первой четверти XIX в., Пашков, Алексей Николаевич, 2004г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г.

Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях, Галеева, Раиса Исхаковна;Шамина, Вера Борисовна;Алеева, Елена Загидовна, 2004г.

Русская литература серебряного века. Поэтика символизма, Минералова, Ирина Георгиевна, 2004г.

1.Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. 9-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2012. 335, [1] с. (10 экз.)

2. Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. Казань: [Казан.гос. ун-т], 2009. 60 с. (84 экз.)
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. 51 экз.
5. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 48 экз.
6. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012 210 с. 74 экз.
7. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>
8. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.
9. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
10. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

## 7.2. Дополнительная литература:

- Древнерусская литература, Травников, Сергей Николаевич, 2004г.
- Русская литература конца XIX - начала XX века, Т. 1. (А - М), Алексеева, О. А., 2010г.
- Русская литература. Ч. 2, , 2008г.
- Русская литература. Ч. 1, , 2008г.
- Современная русская литература, Ланин, Б. А., 2007г.
- Русская литература конца XIX - начала XX века, Глухова, Е. В., 2010г.
- Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 2, , 2007г.
- Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 1, , 2007г.
- Русская литература xx века, 1890 - 1910, Венгеров, Семен Афанасьевич, 2004г.
- Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
- Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
- Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М., 2003.- 415с. (33 экз.)
- История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: Учебное пособие/ Под ред. В. Н. Аношкина; С. М. Петров.-Москва: Просвещение, 1989.-447 с. (102 экз.)

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. 70-90е годы: (70-90-е годы ): учебник для студентов филологических специальностей вузов / В. И. Кулешов.-Москва: Высшая школа, 1983.-400 с. (61 экз.)

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000. - 432с. (55 экз.)

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. - М., 2001. (28 экз.)

Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. -32900-рус. яз. и лит.: В 3кн. / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий.-М.: Эдиториал УРСС, 2001. (1 кн. -34 экз., 2 кн. -36 экз., 3 кн. - 35 экз.)

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан. ун-та, 2010 - 146 с. (52 экз.)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - <http://www.nature.web.ru/litera/>

русская литература - <http://www.russian-literature.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - <http://www.feb-web.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Аминева В.Р. \_\_\_\_\_  
Нагуманова Э.Ф. \_\_\_\_\_  
" " 201 \_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. \_\_\_\_\_  
" " 201 \_\_\_ г.