

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы БЗ.Б.4.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. , Карасик О.Б.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Olga.Karasik@kpfu.ru ; доцент, к.н. Коновалова Ж.Г. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Janna.Konovalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии.

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя

Применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Особенности развития древнеримской литературы.	6	1-2	2	2	0	
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос. Героический эпос расцвета средневековья: Рыцарская и городская литература. Переход от средневековья к Возрождению: Творчество Данте	6	3-4	2	2	0	
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Творчество Дж. Боккаччо. Творчество У. Шекспира. Творчество Ф. Рабле. Творчество Сервантеса	6	5-10	6	6	0	
4.	Тема 4. Литература XVII-XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения .	6	11-14	4	4	0	
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом.	6	15-16	2	2	0	
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Особенности реализма во Франции и Англии.	7	1-4	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм во Франции. Особенности развития немецкой литературы. Рубеж веков в литературе Великобритании. Особенности литературного процесса США.	7	5-8	4	4	0	
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада. Экзистенциализм. Постмодернизм	7	9-14	6	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			30	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература. Мифы. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Особенности развития древнеримской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие древнегреческой драмы на примере творчества Софокла ("Царь Эдип"): -миф, лежащий в основе сюжета; -цель греческой трагедии (Аристотель); -структура трагедии, обязательные элементы; -связь структуры с происхождением трагедии; -действующие лица, их характеристика; -роль хора; -роль рока; -основной конфликт, в чем трагическая вина Эдипа; -что Софокл изменил в греческой трагедии?

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос. Героический эпос расцвета средневековья: Рыцарская и городская литература. Переход от средневековья к Возрождению: Творчество Данте

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Данте "Божественная комедия" 1. Структура и общий замысел "Божественной комедии", смысл названия. 2. Характеристика пролога. 3. Какую форму имеет Ад и каким принципом руководствуется Данте при распределении грехов 4. Образ автора 5. Новаторство Данте

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Творчество Дж. Боккаччо. Творчество У. Шекспира. Творчество Ф. Рабле. Творчество Сервантеса

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

практическое занятие (6 часа(ов)):

I. Боккаччо "Декамерон" 1. Основные жанровые источники "Декамерона" (фаблио, шестоднев) и их трансформация у Боккаччо. 2. Жанровое своеобразие "Декамерона". 3. Особенности композиции. 4. Связь "Декамерона" с гуманистической концепцией мира и человека 5. Основные темы, обсуждаемые обществом рассказчиков. II. Шекспир "Гамлет" 1. Гамлет как воплощение ренессансного типа личности: 2. Основной конфликт трагедии и этапы его развития 3. Проблема королевской власти в трагедии 4. Роль образов Лаэрта и Фортинбраса 5. Взгляды Шекспира на театр III. Сервантес "Дон Кихот" 1. Общая характеристика испанского Возрождения: 2. Краткие сведения о биографии М. Сервантеса 3. Жанрово-композиционная структура романа "Дон Кихот" 4. Пародийное начало в романе: покажите на примерах, как Сервантес высмеивает рыцарские романы. 5. Образ Дона Кихота, его амбивалентность: 6. Образ Санчо Пансы 7. Как изображена испанская действительность в романе? 8. В чем отличие первой части от второй?

Тема 4. Литература XVII-XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения .

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.

практическое занятие (4 часа(ов)):

I. П. Кальдерон "Жизнь есть сон" 1. Жанровые черты философско-религиозной драмы в произведении "Жизнь есть сон". 2. Основные представления о природе сна, обсуждаемые и обыгрываемые в пьесе. 3. Роль наставника в формировании представлений о нравственности у человека 4. Драма П. Кальдерона как высшее воплощение художественных принципов и стиля барокко в испанской литературе. II. Мольер "Тартюф" 1. История создания комедии, ее злободневность. Объекты критики. 2. Образ Тартюфа. Сатирическое содержание, способы создания образа. 3. Образ Оргона и проблема комического. 4. Образ Дорины и проблема здравого смысла. 5. Жанровое своеобразие пьес.

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерофф".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Э.Т.А. Гофман "Золотой горшок" 1. Романтическое двоемирие в новелле 2. Структура идеального и реального миров в новелле. 3. Соотношение мира фантастического и мира реального. 4. Роль образа "золотого горшка" в новелле

Тема 6. Классический реализм XIX века. Особенности реализма во Франции и Англии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

практическое занятие (4 часа(ов)):

I. О.Бальзак "Отец Горио" 1. Принцип типизации у Бальзака. 2. Особенности художественного пространства: соотношение конкретности и универсальности. 3. Символика отцовства в романе. 4. Отец Горио и Вотрен как два ценностных полюса в сюжете. 5. Растиньяк как проблемный герой. Проблема выбора в романе. 6. Проблема индивидуализма и эгоизма. II. Г. Флобер "Мадам Бовари" 1. Сюжет романа. "Буржуазный" сюжет по Флоберу 2. Роль композиции в идейном содержании романа 3. Особенности психологического метода Флобера 4. Свообразие авторской позиции Г. Флобера 5. Конфликт мечты и действительности в романе. 6. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм во Франции. Особенности развития немецкой литературы. Рубеж веков в литературе Великобритании. Особенности литературного процесса США.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя как теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен как родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

I. Э. Золя "Жерминаль" 1. Место романа "Жерминаль" в художественной системе Золя. 2. Замысел романа "Жерминаль" и принципы его реализации. 3. Решение писателем проблемы генетической и социальной обусловленности структуры личности в романе "Жерминаль". 4. Понимание категории "среды". 5. Образ Этьена Лантье, образы революционеров в романе. 6. Проблема взаимодействия личности и массы в романе. 7. Природа конфликта и особенности его раскрытия. 8. Свообразие творческого метода Золя. II. Б. Шоу "Пигмалион" 1. Новаторство Б. Шоу - драматурга. 2. Миф, который лежит в основе пьесы 3. Основной конфликт пьесы. 4. Особенности композиции. 5. Особенности характеров персонажей пьесы и способы их раскрытия.

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада. Экзистенциализм. Постмодернизм

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф). Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский ?магический реализм?. Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

практическое занятие (6 часа(ов)):

I. Э. Ремарк "На западном фронте без перемен" 1. Понятие "потерянное поколение", его происхождение и сущность. Изображение войны в романе 2. Образ главного героя. Особенности личности Пауля Боймера. 3. Нравственная проблематика романа. 4. Социальная проблематика 5. Особенности композиции романа. "Симметричность" ситуаций в романе 6. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. II. Ф.С.Фицджеральд "Великий Гэтсби" 1. "Век джаза" и его отражение в романе 2. Принцип "двойного видения" и его функция в обрисовке образа Джея Гэтсби 3. Тема крушения американской мечты в романе 4. Образ американского общества в романе 5. Особенности композиционного построения романа III. А. Камю "Посторонний" 1. Тематика и проблематика повести в свете идей экзистенциализма. 2. Образ Мерсо. 3. Особенности художественного построения произведения. Двучастная композиция повести. 4. Авторская позиция. 5. Смысл названия повести, философская и этическая направленность.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Особенности развития древнеримской литературы.	6	1-2	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	2	устный опрос
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос. Героический эпос расцвета средневековья: Рыцарская и городская литература. Переход от средневековья к Возрождению: Творчество Данте	6	3-4	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Творчество Дж. Боккаччо. Творчество У. Шекспира. Творчество Ф. Рабле. Творчество Сервантеса	6	5-10	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	8	устный опрос
4.	Тема 4. Литература XVII-XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения .	6	11-14	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	6	устный опрос
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом.	6	15-16	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	4	устный опрос
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Особенности реализма во Франции и Англии.	7	1-4	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	8	устный опрос
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм во Франции. Особенности развития немецкой литературы. Рубеж веков в литературе Великобритании. Особенности литературного процесса США.	7	5-8	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада. Экзистенциализм. Постмодернизм	7	9-14	Подготовка к практическому занятию: самостоятельное чтение художественного текста	8	устный опрос
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Античная литература. Мифы. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Особенности развития древнеримской литературы.

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос. Героический эпос расцвета средневековья: Рыцарская и городская литература. Переход от средневековья к Возрождению: Творчество Данте

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Творчество Дж. Боккаччо. Творчество У. Шекспира. Творчество Ф. Рабле. Творчество Сервантеса

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 4. Литература XVII-XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Особенности эпохи Просвещения .

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом.

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 6. Классический реализм XIX века. Особенности реализма во Франции и Англии.

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм во Франции. Особенности развития немецкой литературы. Рубеж веков в литературе Великобритании. Особенности литературного процесса США.

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада. Экзистенциализм. Постмодернизм

устный опрос, примерные вопросы:

Устный опрос по вопросам, предложенным к семинарским занятиям по разделу

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Мифы. Общая характеристика.
2. Гомеровский эпос.
3. Общая характеристика одной из поэм ("Илиада" или "Одиссея").
4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр.
5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки
6. Особенности раннесредневекового эпоса "Беовульф"
7. Героический эпос
8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде".
9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте "Божественная комедия"
10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо "Декамерон"
11. "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
12. Образы великанов в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
13. Человек в творчестве У. Шекспира.
14. Концепция человека в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо".
15. Полемика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".
16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана.
17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона.
18. Философское содержание "Фауста" И.В. Гете.
19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана
20. Лирический герой в поэмах Дж. Байрона
21. Основные образы в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"
22. Тема смерти в новеллах Э. По
23. Прием "вертикального среза" в романе Ф. Стендаля "Красное и черное"
24. Принципы типизации у О. Бальзака (на примере 1 романа)

25. Роль композиции в романе Г. Флобера "Эмма Бовари"
26. Образ ребенка в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист"
27. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя
28. Идеино-тематическое своеобразие новелистики Т. Манна
29. Социально-политическая сатира Г. Манна
30. Эстетизм (на примере творчества О. Уайлда)
31. Новая европейская драма на рубеже веков
32. Первая мировая война в литературе XX века
33. Литература "потерянного поколения" (Ремарк, Хемингуэй)
34. "Век джаза" в романе Ф. Фицджеральда "Великий Гэтсби"
35. Экзистенциализм во французской литературе
36. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла
37. "Молодежный" роман - Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"
38. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и постмодернистского (П. Зюскинд "Парфюмер")
39. Магический реализм (на примере творчества Г.Г. Маркеса)
40. Принципы постмодернизма в романе Дж. Барнса "История мира в 10 с ½ главах"

7.1. Основная литература:

1. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" / Сост.: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова.- 4-е изд.- Москва: Высш.шк., 2003. - 719с.
2. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение: Метод. указания для студентов филолог. фак. / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; Сост. Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2004. - 42 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / А.Б.Базилевский, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. - М.: Издат. центр "Академия", 2003. - 493 с.
4. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.; Под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2004. - 559с.
- Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. вузов / В.А.Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Издат. центр "Академия", 2003. - 511с.
5. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие для пед. вузов по спец. 021700 - филология / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. - 3-е изд., испр.. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 411 с.
6. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: пл., задания, материалы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: 032900 - рус. яз. и лит., 033300 - родной яз. и лит., 033200 - иностр. яз. - Москва: Флинта: Наука, 2004. - 303 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: проблема взаимодействия литературных эпох / Учреждение Российской академии наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов].- М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 566 с.

2. Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубеж. лит." по спец. 021700 - филология: пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз. ун-тов и пед. вузов / [сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 415 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие по спец. "Филология" направление "Филология" / [Горбунов Андрей Николаевич и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2005. - 486 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2001. - 254с.
5. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. / [Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, А.Г. Березина и др.]; Под ред. Е.М. Апенко. - М.: Проспект: ПБОЮЛ Захаров М.А., 2001. - 413 с.
6. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века / Н. П. Кубарева. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с.
7. Лосев А.Ф. Античная литература: учеб. для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. ?Изд. 6-е , испр. - М.; Мн.: ЧеРо: Асар, 2001. - 541 с.
8. Нарцызова О.А. История зарубежной литературы: конспект лекций / О. А. Нарцызова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 219 с.
9. Несмелова О.О. История литературы Великобритании и США: учебное пособие / О. О. Несмелова, О. Б. Карасик; Казан. гос. ун-т, Филол. фак..?Казань: Юниверсум, 2010. - 99 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Большая электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - <http://www.libfl.ru>

Книгофонд - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. _____

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.