МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современные технологии преподавания мировой художественной культуры в учреждениях образовательного цикла

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Художественное образование
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Мишина А.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), AVMishina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-20	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду
ПК-4	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;
- основные подходы к изучению МХК;
- основные методы, формы и технологии преподавания МХК в различных учебных заведениях.

Должен уметь:

- проектировать учебную деятельность, направленную на освоение МХК;
- моделировать разнообразные учебно-творческие программы с внедрением инноваций и разрабатывать учебные художественные проекты по МХК;
- разрабатывать и структурировать уроки и авторские программы по МХК;
- использовать профессиональные знания в реализации задач инновационной образовательной политики в области художественного образования;

Должен владеть:

- проектировать учебную деятельность, направленную на освоение МХК;
- моделировать разнообразные учебно-творческие программы с внедрением инноваций и разрабатывать учебные художественные проекты по МХК;
- разрабатывать и структурировать уроки и авторские программы по МХК;
- использовать профессиональные знания в реализации задач инновационной образовательной политики в области художественного образования;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к реализации учебной, воспитательной, просветительской, развивающей функций в процессе преподавания мировой художественной культуры в учреждениях образовательного цикла;
-к проектированию образовательного процесса по преподаванию мировой художественной культуры с использованием современных технологий обучения;
- к осуществлению интерактивной коммуникации в процессе освоения наследия мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Художественное образование)" и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) на 36 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции развития современного искусства и художественного образования	3	0	2	0	2
2.	Тема 2. Основные искусствоведческие научные школы, изучающие целостность МХК	3	0	2	0	2
3.	Тема 3. Основные концепции преподавания МХК	3	0	4	0	4
4.	Тема 4. Образовательные программы по МХК	3	0	2	0	2
5.	Тема 5. Активные методы и технологии изучения МХК	3	0	4	0	4
6.	Тема 6. Инновационные формы организации обучения по МХК	3	0	4	0	4
	Итого		0	18	0	18

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные тенденции развития современного искусства и художественного образования

Место и значение искусства в современной культуре. Субъективное искусство, массовое искусство, искусство повседневности, профанное искусство. Искусство в контексте проектной культуры.

Особенности развития профессионального искусства и потребности современного общества.

Искусство в современной школе как средство становления личности человека и как универсальное средство развития творческого потенциала человека. Перспективы развития профессионального образования в области искусства.

Тема 2. Основные искусствоведческие научные школы, изучающие целостность МХК

В процессе становления искусствоведения как науки большую роль сыграли и до сих пор остаются востребованными в разных научных школах общенаучные методы

исследования - разновидности сравнительно-исторической методологии (сравнительно-сопоставительный метод, историко-типологическое и историко-генетическое сравнение), на основе которых выявляются генетические и типологические связи культур.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Принципы формальной школы сформулировал Г. Вёльфлин, который выдвинул идею рассмотрения истории искусства как ?истории форм?, развивающуюся по спирали в рамках дихотомии пяти оппозиционных пар формальных признаков. Представителями иконологической школы (А. Варбург, Э. Панофский) на базе понятия ?памяти форм?, устойчивых типовых формально-сюжетных схем и повторяющихся мотивов выстроена модель истории искусства как истории ?символических смыслов?. Проблема целостности художественной культуры на основе системного подхода и методологии структурализма и семиотики была рассмотрена исследователями в области психоанализа (архетипические подходы К.Г. Юнга), структурной антропологии (бинарные структуры мифологического мышления К. Леви-Стросса), структурной поэтики (тео- рия ?хронотопа? М.М. Бахтина), типологии культуры (топологическая концепция метаязыка культуры Ю.М. Лотмана), семиотики культуры (законы операционного структурирования и трансформации бинарных единиц сформулированы представителями Московско-Тартуской семиотической школы Вяч. Вс. Ивановым, Е.М. Мелетипскиим, В.Н. Топоровым; теория культуры как системы А.А. Пелипенко, И.Г. Яковенко; визуальные культурные коды У. Эко), в области структуралистских исследований обыденной, массовой (Р. Барт) и профанической культур (М. Элиадс).

Тема 3. Основные концепции преподавания МХК

В 20-е гг. XX века в России была создана целостная модель, объединяющая современное искусство, фундаментальные теоретические исследования и педагогическую практику, например, в исследовании Н.Н. Фоминой в области художественного образования учителей и учащихся этого периода показано, что ?первостепенное значение придавалось знакомству с формообразующими элементами искусства?, которые рассматривались как основной носитель содержания. В области искусствоведения (Г. Вёльфлин, Б.Р. Виппер), литературоведения (В.Я. Пропп, Р.О. Якобсон и др.), психологии искусства (Л.С. Выгодский, А.В. Бакушинский) ?формальная? школа обобщала практику авангардных течений начала XX века и на этом основании было осмыслено классическое наследие и принципы художественного образования. Ярким свидетельством этого является художественная, теоретическая и педагогическая практика В.В. Кандинского, К.С. Малевича, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, А.В. Бакушинского. В 30-е гг. возникла новая концепция, которая исходила из постановочной квазиреальности соцреализма, теории ?двух культур?, приоритета содержания над формой, классового инстинкта ?простого человека?, самоотождествления зрителя с образностью искусства. Модель преподавания МХК, предложенная Л.М. Предтеченской, в снятом виде воспроизводит концепцию 30-х гг. с заменой ряда формулировок на более мягкие. Одновременно с этим постулируется ряд новых идей (творческое и индивидуальное развитие учащегося, язык искусств, единство формы и содержания, творческий метод автора), что свидетельствует о начале распада прежней целостной модели. Последователи Предтеченской (Л.В. Пешикова, Л.М. Ванюшкина, Т. В. Себар и др.), сохраняя концепцию в целом, вносят изменения в содержание программы. Поиск новых подходов к преподаванию МХК привёл к выдвижению ряда идей: ?человек в культуре? с опорой на мифологические тексты (Ю.А. Солодовников), концепция ?социокультурных доминант? (Н.И. Киященко), стилистической классификации (А.М. Вачьянц, Г.И. Данилова, Л.А. Рапацкая и др.), ?самодвижения культуры? и её монизма (Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, В.А. Школяр и др.), обрядово-ритуальной целостности искусства (А.Б. Никитина). Проблемы символа частично взяты за основу построения учебников и методических пособий Е.А. Бодиной, Л.Г. Емохоновой, А.И. Княжицким. С позиций системного подхода на основе типологии культур на ограниченном материале древних и традиционных культур подан материал в программах И.А. Химик, М.Ю. Новицкой, А.В. Юдина. Пересмотр концепций в области отбора содержания предметной области МХК в основном не сопровождался ревизией методики преподавании. Исключением является культуросообразная модель образования (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр), в которой выдвигается тезис о том, что ?универсальные модели творчества? восходят к архетипам и архаическим ритуалам, которые можно рассматривать как средство ?расширения сознания людей?, нахождения индивидом ?способов духовного роста над самим собой и над наличной культурой? (Известия РАО ◆ 4, 2001, С. 30, 19). В этом же направлении на основе базовых элементов искусства (звуко-двигательных, знаковых, визуально-символических, резонансных) выстраивает свою концепцию интеграции всех искусств Б.П. Юсов.

Тема 4. Образовательные программы по МХК

Структура и содержание образовательной программы по МХК Л.М. Предтеченской ?Мировая художественная культура?

Специфика программы по предмету ?Мировая художественная культура? и ?Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения? Ю.А. Солодовникова

Особенности и принципы образовательной программы ?Мировая художественная культура? авторов Н.И. Киященко, Е.Н. Шапинская, Н.М. Сокольникова, В.В. Алеев.

Цель, задачи, содержание образовательной программы ?Основы художественной культуры? И.А. Химик

Характеристика образовательной программы ?Мировая художественная культура?, составленная авторами В.Г. Маранцман, Г.И. Данилова, С.Г. Денисов, М.Г. Дорофеева и др.

Особенности содержания программы ?Мир народной культуры?, автор М.Ю. Новицкая

Тема 5. Активные методы и технологии изучения МХК

Раскрытие специфики традиционных и инновационных методов художественного образования в рамках предмета ?Мировая художественная культура?

-метод размышления об искусстве;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)

-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);

-метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);

-метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);

-метод формального, содержательного, композиционного анализа произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические ?алгоритмы?;

Организация проектной деятельности учащихся в рамках изучения предмета ?Мировая художественная культура?: сущность, задачи, особенности, опыт.

Ролевые игры на занятиях по мировой художественной культуре. Игры ?Искусствовед?, ?Экскурсовод?.

Тема 6. Инновационные формы организации обучения по МХК

Особенности занятий, уроков по мировой художественной культуре. Драматургия урока искусства, его основная, сквозная ?художественно-педагогическая идея? (Л. Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Раскрытие особенностей таких форм как:

- урок в музее;

-урок-экскурсия;

- урок-спектакль;

- урок-презентация шедевров мирового искусства и т.д.;

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал - http://www.artist-mag.ru

Портал о театре - http://www.theatre.ru

Портал об искусстве и художественных выставках - http://www.artgallery.ru

Сайт - http://www.hermitage.ru

Сайт - http://www.rusmuseum.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

На самостоятельную работу студентов отводится 18 часов по дисциплине 'Современные технологии преподавания МХК в учреждениях образовательного цикла'. Основной акцент в самостоятельной работе студентов должен быть сделан на чтение учебной, искусствоведческой литературы и анализ прочитанного.

Характеристика произведений архитектуры осуществляется на основании изучения соответствующей литературы. Объем работы от 2-х до 7 страниц печатного текста.

Произведения архитектуры

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. История создания архитектурного сооружения (если есть)
3. Принадлежность к виду архитектуры: объемные (общественная, жилая, промышленная, культовая), ландшафтная (садово-парковая, малые формы), градостроительство
4. Связь архитектурной конструкции и формы. Какие идеи заложены в них?
5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции и т.д.)
6. Соотношение с окружающей средой и человеком (масштаб)
7. Впечатление, которое оно производит на Вас. Ассоциации, которые вызывает его художественный образ.

Произведения живописи

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Функции живописного произведения, эстетическая значимость
3. Особенности композиции (строения изображения)
4. Основные средства создания художественного образа: цвет, характер линий, размер, фактура, ритм и т.д.
5. Ваше впечатление от произведения живописи

Произведения скульптуры

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной, станковой, миниатюрной

3. Конструктивные особенности
4. Материал. Техника обработки материала
5. Ваши впечатления от произведения скульптуры

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Художественное образование".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.3 Современные технологии преподавания мировой художественной культуры в учреждениях образовательного цикла

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1.Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262

2. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=466244

Дополнительная литература:

1.Улемнова О. Л. П. М. Дульский и П. Е. Корнилов - первые искусствоведы Татарстана / О. Л. Улемнова // Научный Татарстан.?Б.м...?2012.?• 2, Гуманитарные науки.?С. 188-195.

Материалы конференций:

2.Первые Казанские искусствоведческие чтения: к 50-летию Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан: 130-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Татарстана П.М. Дульского: 110-летию пребывания Д.Д. Бурлюка в Казани: материалы научно-практической конференции, 10-12 сентября 2009 года / [авт. предисл.З. Р. Валеева; науч. ред.: О. Л. Улемнова].? Казань, 2011.

3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=390679

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.3 Современные технологии преподавания мировой художественной культуры в учреждениях образовательного цикла

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Художественное образование
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ