МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Анализ произведений искусства

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Художественное образование
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Мишина А.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), AVMishina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-20	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение дисциплины 'Анализ произведения искусства' направлено на формирование следующих способностей и готовности к видам профессиональной деятельности:

- способности к анализу значимых проблем, отраженных в произведениях искусства;
- способности к использованию навыков публичной речи, введению дискуссии и полемики;
- осознанию социальной функции своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;
- владению культурой речи (в том числе аналитическим дискурсом в области искусства и смежных отраслей);
- способности реализовывать учебные программы по профилю своей подготовки в различных образовательных учреждениях;
- готовности к применению современных методик и технологий, в том числе и информационных, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени учреждений общего и дополнительного образования;
- способности к профессиональному взаимодействию с участниками культурно-просветительской деятельности;
- способности к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности;
- готовности к использованию информационных ресурсов и воспитательных возможностей различных произведений искусства в своей профессиональной деятельности;
- способности к пониманию современных направлений развития различных видов искусства;
- способности к анализу особенностей творческой деятельности художника в различных видах искусства.

Изучение данной дисциплины предусматривает практику непосредственного общение студентов с произведениями искусства в музеях и выставочных залах, в театрах и на концертах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Художественное образование)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения.	3	2	2	0	4
2.	Тема 2. Аналитические практики. Методы и уровни анализа произведения искусства	3	2	2	0	6
3.	Тема 3. Виды искусства и языки искусства	3	2	2	0	4
4.	Тема 4. Семантический анализ произведений искусства	3	2	2	0	4
5.	Тема 5. Методы анализа произведений музыкального искусства	3	6	6	0	10
6.	Тема 6. Междисциплинарные стратегии анализа произведений искусства	3	2	2	0	4
7.	Тема 7. Современные аналитические стратегии. Мультимедиа. Цифровая эпоха и произведение искусства	3	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения.

Искусство в системе культуры. Проблема самоактуализации человека в искусстве. Коммуникативный и диалогический характер искусства (порождающее и воспринимающее сознание). Художественный образ в искусстве. Искусство как семиотическая система в контексте культуры. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия: язык искусства, художественный текст, художественный материал, художественное содержание, художественная форма, художественный образ. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения. В лекции используются положения программы по "Методологии истории искусства" С.С. Ванеяна. Проблема рационального и иррационального аспектов искусства и искусствознания. Место интуиции и творческого начала в науке об искусстве. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критики, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).Зависимость

методологии искусствознания от теории искусства, эстетики и философии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве, а также от современной художественной жизни (и, соответственно, от состояния художественной критики в ту или иную эпоху). Проблема "всеобщего искусствознания" (возможность построения универсальной теории искусства и метода науки об искусстве). Теоретическое обоснование "всеобщего искусствознания" (теория синестезии и гезамткунстверка не только художественного, но и концептуального).

Тема 2. Аналитические практики. Методы и уровни анализа произведения искусства

В разделе лекции о методах используются положения статьи Пантелеевой И.А., Жуковского В.И. ?Методы репрезентации художественных произведений?. Исследовательские схемы умственного действия как аналог общенаучных методов познания подразделяются: ? Метод наблюдения в области художественной культуры является основой отношения зрителя и произведения искусства. Произведение изобразительного искусства предлагает зрителю наблюдать себя определенным образом, высвечивая одни грани наглядного образа, скрывая другие. ? Художественное произведение, предлагая зрителю измерение, позволяет ему оценить репрезентативность своего наглядного образа и определить свое место в системе художественных репрезентантов. ? Методы анализа и синтеза в области художественной культуры позволяют зрителю подробно изучить отдельные элементы произведения, чтобы, синтезировав их, перейти на новый этап выстраивания наглядного образа произведения. ? Метод формализации, предлагаемый художественным произведением, позволяет зрителю описать, обозначить, поименовать элементы наглядного образа в терминах вербального языка. ? В процессе освоения схемы действия в форме метода идеализации художественное произведение предоставляет зрителю право достраивать изображенный на картине фрагмент бытия до целостности и относительной законченности. ? Метод аналогии, предоставляемый зрителю в идеальном отношении с художественным творением, помогает установить связи между элементами наглядного образа произведения как целого и экстраполировать знания, полученные при освоении репрезентативного мира, на неизвестные сферы репрезентируемого мира. Данный метод, выступая как схема действия зрителя и произведения искусства, позволяет оценить наглядный образ как продукт идеального отношения на основе определения его подобия сверхчувственной реальности по ряду свойств. ? Метод интерпретации, предлагаемый произведением искусства, позволяет кристаллизовать наглядный образ соответствующими художественной формой и содержанием. ? Методы индукции и дедукции позволяют на основе данных опыта построить достоверные теоретические выводы. Например, в процессе идеального отношения зрителя с картиной Сандро Боттичелли ?Мистическое Рождество? репрезентируются следующие персонажи: младенец с нимбом, женщина, также с нимбом над головой, стоящая перед младенцем на коленях, сидящий старик, вол и осел. Метод индукции позволяет предположить, что наглядный образ раскрывает сущность рождества Иисуса Христа в католическом иконографическом изводе. Дедукция же дает основание выдвинуть предположение. ? Метод экстраполяции в художественной культуре, с одной стороны, выступает как один из общенаучных методов исследования, предлагаемых произведением и осваиваемых зрителем в идеальном отношении наряду с иными методами (наблюдением, измерением, анализом, синтезом, формализацией, идеализацией, интерпретацией, индукцией, дедукцией, аналогией и т.д.), а, с другой - является широким научным методом, пронизывающим основные методы познания, базовой схемой действия в художественной культуре. Другие методы познания определяются в этом случае как различные аспекты экстраполяции. В основу раздела лекции об уровнях анализа положена методическая разработка Н.Л. Цветковой. Каждое произведение искусства может восприниматься на разных уровнях. Это эмоциональный, предметный, сюжетный, символический уровни и уровень внутреннего устройства (микросхема) произведения. Наше восприятие искусства начинается с эмоций. На каждом из уровней существует своя специфика, он предназначен для разных типов коммуникации.

Тема 3. Виды искусства и языки искусства

Временные искусства. Анализ литературного произведения. Литература как предмет познания в системе культуры и искусства. Литературное произведение как объект восприятия и анализа. Материал словесного искусства, его основные особенности и способы внутренней

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

семантической организации. Содержательность художественной формы в литературном произведении. Персонажи и предметный мир литературного произведения. Поэзия и стиховедение. Проблемы анализа и интерпретации литературного текста. Анализ музыкального произведения. Музыкальный материал. Многообразие исторических и региональных форм звуко-интонационной организации музыки. Музыкально-звуковой материал как художественная структура. Музыкальное содержание. Понятие ?музыкальный образ?. Музыкальный тематизм как носитель музыкальных образов. Тематический и нетематический материал. Приемы развития тематического материала. Классификация музыкальных тем. Музыкальная форма. Музыкальный язык. Анализ и интерпретация музыкального текста. Пространственные искусства. Анализ произведения архитектонических искусств. Материал архитектонических искусств. Содержательные параметры архитектонических искусств. Знаково-символический аспект архитектонических произведений. Семантика деталей и художественных приемов. Форма в архитектонических искусствах. Язык архитектонических искусств. Анализ произведения изобразительного искусства. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала. Содержание произведений изобразительного искусства. Форма в изобразительном искусстве. Особенности художественной техники. Жанрово-видовая система изобразительного искусства. Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства. Пространственно-временные искусства. Анализ театрального произведения. Историческое многообразие театральных форм и видов. Материал театрального искусства. Речевая и пластическая природа театра. Феномен сценического действия. Содержание театрального произведения. Театральная форма. Восприятие и интерпретация театрального произведения. Анализ экранного произведения. Экранные искусства и их специфика. Экранное творчество как средство массовой коммуникации и как художественная деятельность. Жанровая система экранных искусств. Материал киноискусства. Содержание произведения экранного искусства. Форма в экранном искусстве. Восприятие и интерпретация экранного искусства. Кинокритика и ее методы.

Тема 4. Семантический анализ произведений искусства

Используются положения программы С.С. Ванеяна. Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Предметное (буквальное)
значение как исток иконографического подхода. Задача восстановления (дешифровки) заложенного содержания и внехудожественный характер этой задачи (выход в смежные области истории литературы, богословия, литургики, истории идей, культурной антропологии и т.д.). Иконография как преимущественный метод изучения средневекового (религиозно-канонического) искусства (главенство содержательной стороны). Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне). Проблема языческой (античной) и светской иконографии. Символизм и обрядность повседневной жизни как исток ?мирской? иконографии. ?Мир вещей? как исток типологизма и классификации. Иконографические аспекты семантического анализа архитектуры. Р. Краутхаймер (1897-1994). Влияние Вёльфлина и П. Франкля. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Начало изучения древнерусского искусства (?Исторические рассуждения? митр. Евгения (Болховитинова), 1817, ?О значении отечественной иконописи? И.М.Снегирева, 1848). ?Иконологический проект? как попытка синтеза формализма и культурно-исторического метода. Философские и психологические предпосылки (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика). Основные теории символизма. С.Лангер: символ как ?ключ? к пониманию различных сфер бытия (человеческой жизни). Понятие ?отмыкающего символа? в гештальт-психологии. Происхождение термина ?иконология? (Ч. Рипа и др.). Исследование Палаццо Скифанойя (1912): латентная (и универсальная) жизнь античных (и даже доисторических) символических образов; процесс их миграции, трансформации и рецепции последующими культурами (?силовое поле? припоминания и утраты символов ? ?социальная память? как исторический контекст). Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода (опыт преодоления неоплатонических тенденций

иконологии). Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Традиция литературно-теологической четырехчастной экзегетики и уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редукционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэхт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Семиотика как наука о знаках и значении и как объяснительная методика. Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания (синтаксис, семантика, прагматика).Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике (отказ от анализа референта). Различие референта и денотата применительно к изобразительному искусству (воображаемое и иллюзорное как объекты изображения и как источники значения). ?Иконический знак?, его структура (коды визуального восприятия, ментального узнавания, художественного воспроизведения) и проблема его анализа. Отношения синтагматические и парадигматические. Сообщение и текст. Связи денотативные и коннотативные, ?игра означающих?. Дискурс как механизм смыслопорождения. Проблема анализа художественного текста (произведения). Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция. История искусства у М. Фуко. Р. Барт (семиотическая интерпретация фотографии и проблема мимезиса в семиотике). У. Эко. Семиотика архитектуры. Понятие ?экзистенциала? как первичного элемента архитектурного синтаксиса. Отечественная семиотическая традиция. ?Тартусская школа? и искусствознание. Лотманн. Успенский. Постструктуралистские подходы. ?Интертекстуальность? как метод. ?Деконструкция? (Ж. Деррида) как аналитическая процедура.

Тема 5. Методы анализа произведений музыкального искусства

Музыкальная форма как категория. Компоненты музыкального языка как факторы формообразования. Музыкальный стиль. Определения музыкальной формы. Краткий экскурс эстетических, музыкально-теоретических и педагогических подходов к изучению музыкальной формы. Анализ музыкальных произведений как интегрирующая дисциплина, основанная на единстве всех сторон музыки, подчиненном художественной идее целого. Формообразующая роль компонентов музыкального языка: зависимость формы от системы звуковой организации (тональные, модальные, серийные, сонорные и др. формы); синтаксическая структура мелодии, уровни метро-ритмической организации (метр, композиционный метр). Гармония как основной фактор формообразования в тональной музыке. Функциональные концепции музыкальной формы. Основные функции разделов музыкальной формы. Музыкальный тематизм. Классические учения о форме и функциональный подход. Музыкальная форма как процесс (по Асафьеву), общелогическая процессуальная триада i-m-t. Основные функциональные разделы музыки классикоромантической традиции; темы (главная, побочные), развивающие разделы (ходы, связующая партия, средний эпизод, разработка), заключительные разделы (к теме (дополнение), к части формы (заключительная партия), к форме в целом (кода)). Добавочные композиционные функции (вступление, кода). Эволюция функциональных учений о форме (Маркс, Риман, Бусслер, Аренский, Асафьев, Мазель, Цуккерман, Бобровский); неразработанность понятийно=терминологического аппарата и теоретических основ для анализа музыки доклассического периода и нетональных композиций XX века. Тема как комплекс выразительных средств, определяющий дальнейшее становление музыкальной формы. Основные виды тем классико-романтического стиля (одномотивные, разномотивные, контрастны, составные ? по Скребковой-Филатовой). Структурные концепции музыкальной формы. Структурные уровни в музыкальной форме. Метод анализа Х.Шенкера. Структурный подход в теории музыки и идея структурных уровней строения музыкального произведения. Учение о ?тональном языке? Шенкера и его развитие в музыкознании (Лердаль, Джекендофф, Акопян, Холопов, Кюрегян). Категориальный аппарат шенкеровского метода редукции: задний, средний, передний план в музыке, диатония, ursatz, urlinie, auskomponierung, регистры и сегменты первичной линии, пролонгации и деминуции, трансформации. Фундаментальное и прикладное значение метода редукции. Использование элементов структурного подхода в анализе музыки барокко и XX века.

Тема 6. Междисциплинарные стратегии анализа произведений искусства

Психологические аспекты. Искусство как художественная деятельность и уровни

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

человеческой активности (от перцепции к мышлению и поведению). Перцептуальные истоки художественной формы (?схематизм? перцепции и мышления как основание структуры произведения). Р. Арнхейм и гештальт-подход в понимании структуры художественного произведения (?Искусство и визуальное восприятие?, 1960). Психологические аспекты архитектурной формы (?Динамика архитектурных форм?, 1977). Методологические проблемы в ?Новых очерках психологии искусства? (в т.ч. критика теории стиля с позиции феноменологии). Развитие и ревизия гештальт-теории (Р. Грегори, Дж. Гибсон). Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства и бессознательное психики. З. Фрейд как интерпретатор искусства и критик культуры. История искусства в интерпретации О. Ранка. Д. Винникот как теоретик фантазийной и игровой деятельности. Юнгианская аналитическая психология: архетипы психики и типология визуальной образности ? образ, символ, имаго (их связь и принципиальное различие). Религиозная (нуминозная) составляющая символа как манифестации архетипа. Социологические аспекты. Социология искусства как расширительный подход. Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа и патронажа. Художник и искусство в обществе. Проблема рецепции искусства с точки зрения структуры общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство и техника. Реклама и кич ? проблемы анализа и оценки. Искусство и власть. Национальное искусство. М. Вебер. Т. Адорно. Границы социологического объяснения (проблема редукции художественного феномена к ?первичным уровням?, в том числе материальным, классовым, этническим и национальным). Религиозные подходы. Религиозные аспекты в понимании человеческой креативности. Искусство как культ (мистериальная и сакраментальная природа художественной практики). Религиозная жизнь как фактор искусства. Религиозное искусство как предмет истории искусства. Проблема адекватного метода. Неотомистская эстетика и история искусства. Жильсон, Ж. Маритен. Г. Марсель (искусство с точки зрения христианского экзистенциализма). Проблема нравственных составляющих искусства: средства анализа и основания оценки. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский). В. Вейдле как критик современной культуры и искусства (проблема различения художественных произведений и ?эстетических объектов). ?Умирание искусства?: смысл и содержание тезиса. Ф. Степун как интерпретатор современного искусства. Спиритуализм как подход. Теософские и антропософские ресурсы знания (в том числе научного). Р. Штайнер и его влияние на художественную жизнь и теорию искусства. Рене Генон (?традиционная наука?) и его школа (Т. Буркхардт). Границы традиционализма как метода.

Тема 7. Современные аналитические стратегии. Мультимедиа. Цифровая эпоха и произведение искусства

Пространство Web 2.0 Мультимедиа. Цифровые технологии и новые условия хранения, доступа, обработки произведений искусства. Использование компьютерных методов анализа. Новый этап развития научного знания и его влияние на методологию анализа искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

IMSLP Petrucci Music Library - http://imslp.org/

Государственный Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org - http://www.hermitagemuseum.org

Казанский Кремль - http://www.kazan-kremlin.ru/

ЭБС Znanium.com - http://www.znanium.com

ЭБС Лань - http://e.lanbook.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для самостоятельной работы по курсу представлена двумя видами заданий: разработка электронной презентации по теме и письменной работой (характеристика произведения искусства по плану). В течение отведенного срока на изучение данного курса необходимо по каждой теме выполнить, по крайней мере, одно задание самостоятельно. Каждое задание оценивается по критериям в баллах.

Рекомендации по выполнению электронной презентации.

Электронная презентация разрабатывается при помощи средств программы Power Point. В соответствии с выбранной темой создаются слайды, последовательно раскрывающие тему. Используются репродукции, фотоматериал, текстовая информация (пояснения), по возможности аудио или видео материал. Слайдов должно быть не менее 12 и не более 30.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Критерии оценки: глубина и оригинальность материала; авторская позиция; вариативность.

Рекомендации по подготовке к выволнению письменных работ по анализу музыкального произведения:

- Прослушать произведение в аудиозаписи без нот
- Прослушать произведение в аудиозаписи с нотами
- Поэтапно рассмотреть произведение для выяснения разделов формы
- Дать характеристику формы в целом, либо с помощью определения типовой формы, либо с указанием используемых формообразующих принципов (если форма не поддается типовому определению).
- Дать характеристику особенностям строения разделов и формы в целом, если она ориентирована на типовую систематику
- Записать результаты анализа, используя четырехуровневую схему фиксации формы: 1я (верхняя) строка - обозначение функции раздела (функциональными знаками, предложенными Ю. Холоповым); 2я строка - обозначение тематизма (латинскими буквами, где большая буква отражает собственно тему, а маленькая ее интонационные элементы, используемые в развивающих, заключительных или вступительных разделах), должно соотносится с обозначением на функциональной строчке; 3я строка - тональный план; 4я строка - потактовый указатель, соотносимый с функциональным знаком (например под знаком главной темы 1-16, далее под знаком хода 17-27 и т.д.)

Анализ произведений архитектуры

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению
2. История создания архитектурного сооружения (если есть)
3. Связь архитектурной конструкции и формы. Какие идеи заложены в них?
4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции и т.д.)
5. Соотношение с окружающей средой и человеком
6. Значение произведения в развитии художественной культуры и культуры в целом
7. Впечатление, которое оно производит на Вас. Ассоциации, которые вызывает его художественный образ

Анализ произведений живописи

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению
2. Функции живописного произведения, эстетическая значимость
3. Особенности композиции (строения изображения)
4. Основные средства создания художественного образа: цвет, характер линий, размер, фактура, ритм и т.д.
5. Значение произведения в развитии художественной культуры и культуры в целом
6. Ваше впечатление от произведения живописи

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Художественное образование".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Б.2 Анализ произведений искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Художественное образование
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.
http://www.znanium.com/bookread.php?book=455698
Рябинина Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.
http://www.znanium.com/bookread.php?book=455709

Дополнительная литература:

Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.
http://www.znanium.com/bookread.php?book=320768

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Б.2 Анализ произведений искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Художественное образование
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ