

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Региональные аспекты в преподавании искусства

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Салахова Р.И.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач
ОПК-3	готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия
ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

теоретические основы регионального искусства, историю возникновения и развития народного музыкального и художественного творчества;

- особенности регионального искусства, образцы произведений, научную литературу по региональным традициям;

Должен уметь:

- оперировать основными знаниями в области региональной специфики и национальной культуры на основе их критического осмысления;

-производить анализ произведений регионального искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Должен владеть:

- навыками критического осмысления явлений искусства и культурных событий; -

- методикой и художественными приемами создания произведений с учетом традиций регионального искусства

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания, умения и навыки на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Менеджмент в образовании и искусстве)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 124 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема1. Цель и задачи изучения дисциплины. Актуальность изучения региональных аспектов преподавания искусства. Место дисциплины в системе подготовки преподавателей в области художественного образования	2	0	2	0	30
2.	Тема 2. Тема 2. Понятия ?национальная традиция?, ?региональная культура? ?этнокультурная составляющая?. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий	2	0	2	0	30
3.	Тема 3. Тема3. Особенности этнокультурного содержания искусства региона в историческом контексте	2	1	4	0	30
4.	Тема 4. Тема 4 Феноменология соотношения глобализации и региональной культуры	2	1	6	0	34
Итого			2	14	0	124

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема1. Цель и задачи изучения дисциплины. Актуальность изучения региональных аспектов преподавания искусства. Место дисциплины в системе подготовки преподавателей в области художественного образования

Культура как интегратор регионообразующих факторов. Региональная идентичность и региональное самосознание. Региональная культура как социально-личностный феномен. Региональная культура как предмет историкокультурного исследования. Национальное искусство как выражение самосознания народа, его связь с традициями, культурой. Истоки концепции народности в Европе и России.

Тема 2. Тема 2. Понятия ?национальная традиция?, ?региональная культура? ?этнокультурная составляющая?. Современные подходы к определению содержания и объема этих понятий

Объем понятий ?национальное? искусство, ?национальная традиция?. Многообразные, устойчивые связи и взаимодействие культур этносов. Основой таких связей является близость или общность исторических судеб народов. Региональная культура. Региональная идентичность и тип личности. Этнокультурная составляющая современного искусства.

Тема 3. Тема3. Особенности этнокультурного содержания искусства региона в историческом контексте

Искусство Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства и первых государств Поволжья. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Р А Х в Казани. Творчество Н. Фешина. Особенности светского искусства в европейской форме с начала 18 в. Профессиональное искусство Татарстана на рубеже XIX-XX вв. Самобытность: художественные промыслы Татарстана. Особенности городской архитектуры региона. Особенности культовой и жилой архитектуры. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века. Содержательная часть этнохудожественной культуры татар и других народов Татарстана. Столичное, провинциальное и региональное в художественной культуре. Современное представление о культурном наследии народов Татарстана. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности. Написание рецензий.

Тема 4. Тема 4 Феноменология соотношения глобализации и региональной культуры

Глобализация и национальные культуры. Региональная культура как форма бытия общенациональной культуры. Культурно-исторические традиции регионов страны. Функциональная модель региональной культуры. Региональные символы и региональная символика Региональная мифология. Художественная культура Татарстана как выражение регионального самосознания. Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно-педагогического опыта. Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://musarticles.ru/> - <http://musarticles.ru/>

<http://art.vlsu.ru/index.php?id=235> - <http://art.vlsu.ru/index.php?id=235>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_01.php -

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_01.php

<http://yuri317.narod.ru/statyi.htm> - <http://yuri317.narod.ru/statyi.htm> - <http://yuri317.narod.ru/statyi.htm> -

<http://yuri317.narod.ru/statyi.htm>

- Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества - URL: http://libweb.ksu.ru/local_only/0-789184.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись материала лекции - Устный опрос - Просмотр видеоматериалов - Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды <p>Лекционный курс раскрывает основные закономерности композиции костюма: композиционное формообразование и приемы гармонизации композиции костюма, роль цвета, текстуры и фактуры материала. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма.</p> <p>Лабораторно-практические :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Устный опрос <input type="checkbox"/> Практическая работа
практические занятия	<p>практические занятия тесно связаны с задачами занятий по рисунку и лекционной частью. Главной задачей по рисунку является развитие у студентов объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости. Поскольку костюм находится в непосредственной связи с формой тела человека, создается для человека, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и рисованию фигуры человека. Основой содержания лекционной части определяются сведениями о правилах и закономерностях композиции прикладного и промышленного искусства, а также рассматривается костюм как объект искусства, изучается художественное проектирование костюма как сфера дизайна, как метод, способствующий повышению качества изделий промышленного производства, изучаются значение моды в костюме и влияние ее на процесс проектирования и производства, специфика художественного моделирования одежды промышленного производства</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.</p> <p>Самостоятельная работа по дисциплине обеспечивает более глубокое усвоение дисциплины, формирует навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа направлена на выполнение творческих заданий и должна носить систематический характер. Включает следующие виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Чтение лекций и учебника <input type="checkbox"/> Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) <input type="checkbox"/> Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях <input type="checkbox"/> Посещение мастер-классов дизайнеров одежды <input type="checkbox"/> Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях <input type="checkbox"/> Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды, <input type="checkbox"/> Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики <input type="checkbox"/> Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	В конце семестра в период экзаменационной сессии студенты сдают теоретический зачет по дисциплине и выставляют творческие работы на комплексный просмотр. На комплексном просмотре работы оценивает комиссия во главе с заведующим кафедрой. Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Лингафонный кабинет.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Менеджмент в образовании и искусстве".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Региональные аспекты в преподавании искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Менеджмент качества образовательных процессов [Электронный ресурс]: Учебное пособие /Э.В. Минько, Л.В. Карташева и др.; Под ред. Э.В. Минько, М.А. Николаевой. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 400 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400881>
- 2.Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика [Электронный ресурс]: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, 1 (6), 2014- Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=463018>

Дополнительная литература:

- Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции 15 апреля 2011 года / [сост.: А. А. Тарханова, к.ю.н., О. А. Хабриева, к.пед.н.; науч. ред. Р. З. Богоудинова, д.пед.н., проф.].?Казань, 2011. Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции 15 апреля 2011 года[Электронный ресурс] / [сост.: А. А. Тарханова, к.ю.н., О. А. Хабриева, к.пед.н.; науч. ред. Р. З. Богоудинова, д.пед.н., проф.].?Казань, 2011 .? URL:http://libweb.kpfu.ru/local_only/0-789184.pdf
- Особенности преподавания учебного предмета 'ИЗОобразительное искусство' в 2014/2015 учебном году. Методические рекомендации. - Казань. - 2014ББК 74.268.51.-

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Региональные аспекты в преподавании искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Менеджмент в образовании и искусстве

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.